

RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 30

23/29 luglio 1967 80 lire

EDIZIONE DEL 28 LUGLIO 1967

**ATTENTI
AL NUMERO**

**QUESTA
COPIA
PUÒ
VALERE
1
MILIONE**

**QUESTA SETTIMANA
GRAN PREMIO
FIB CUCINE**

a pagina 9
la nona estrazione
e i nomi dei vincitori
del 6° Gran Premio



TV
ATA MAR

Eldorado fa di ogni invito una festa



TARTUFO

Eldorado

Il gelato ricoperto di cacao macchiato di croccanti noccioline.

Sotto la copertura di cacao una ricca e delicata combinazione di freschissima panna, zucchero, cacao e caffè in polvere, aromatizzata al Whisky Johnnie Walker.

TORTA GELATO

Eldorado

La torta "ricamata" di frutta che ha il sapore del dolce e il fresco del gelato.

Uno splendido dessert a base di deliziosa panna, latte, zucchero, burro, cacao e torrone, ricamato con dolcissima frutta candita.

Eldorado

fa solo gelati... ottimi gelati

ALT!

questa copia può valere

1 milione

GRAN PREMIO RB CUCINE

I PREMI

1° premio/RB Una cucina Micaele 1* in legno e laminato plastico, composta da 7 elementi comprensivi di frigorifero, piano di cottura, cappa, forno, mobili pensili e bassi. Valore complessivo di

UN MILIONE

2° premio/RB Una cucina Miceela 1*, composta da 5 elementi comprensivi di mobili pensili e bassi, del valore complessivo di **250.000 lire**

3° premio/RB Una cucina Roberto, composta da 5 mobili componibili, del valore complessivo di **150.000 lire**

4° premio/RB Una cucina Micaela 1*, composta da 4 mobili componibili, del valore complessivo di **100.000 lire**

premio speciale FONIT-CETRA:

« La Divina Commedia », nell'edizione fonografica in diciotto dischi microsolco, letta da Giorgio Albertazzi, Tino Carraro, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Arnoldo Foà, Achille Millo e Romeo Valli.

Valore **29.700 lire**



A TUTTI I POSSESSORI dei numeri estratti, un disco a 45 giri di Gino Paoli: « Io che sarei »



Estratto del regolamento

• Ogni settimana, per dodici settimane, dal 14 maggio al 30 luglio, ogni copia del **RADIOCORRIERE TV** posta in vendita viene contrassegnata con una lettera dell'alfabeto — che varierà per ciascuna settimana — e con un numero progressivo.

• Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.

• A partire dal 19 maggio, per dodici settimane, ogni venerdì verranno estratti cento numeri, tra quelli stampati sulle copie del **RADIOCORRIERE TV** poste in vendita la settimana precedente. I cento numeri saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE TV** della settimana successiva a quella dell'estrazione.

• Tutti coloro che saranno in possesso d'una copia del **RADIOCORRIERE TV** contrassegnata con la lettera di sorts a cui si riferisce l'estrazione e numerata con uno dei cento numeri estratti, potranno inviare in busta chiusa alla ERI, via del Babuino 9, Roma (Concorso **RADIOCORRIERE TV**), a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, la parte della testata del **RADIOCORRIERE TV** recante il numero estratto, dopo averla personalmente firmata. Dovranno altresì indicare in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il ventesimo giorno successivo alla data dell'estrazione, indicata su ogni copia.

• L'attribuzione dei premi avverrà secondo l'ordine di estrazione. Quando la testata contrassegnata con un numero avente diritto a un premio non sia stata spedita dal possessore o non sia pervenuta entro il tempo massimo, il premio stesso sarà assegnato al primo, per ordine di estrazione, che avrà inviato la testata contrassegnata con uno dei numeri successivi.

• Tutti coloro che invieranno una testata con uno dei cento numeri estratti riceveranno un disco a 45 giri.

• Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici della ERI, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del ministero delle Finanze, che fungerà da presidente, da un notaio e da un funzionario della ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana.



**LA CUCINA
PIÙ BELLA
HA UN NOME**

COMPONIBILI

GLI OTTIGLIORI NEGOZI DI MOBILI D'ITALIA

LETTERE APERTE

il direttore

Canone e no

«La lettera di quel lettore e telespettatore che vorrebbe difendersi del televisore e del canone di abbonamento non mi trova concordante. Non ho piccioli motivi da ammirare la TV italiana, ma ritengo che tutto sommato sia utile avere in casa un televisore e che se ne sentirebbe la mancanza, se si decidesse di disfarne. Invece sono assolutamente d'accordo sul canone, del quale vorrei disfarmi, e con me penso tutti gli italiani. La TV è un servizio pubblico? La pochi lo Stato, come paga la scuola elementare, lo Polizia, le Forze Armate e, senza esser irridente, lo Nettezza Urbana» (Carlo Dotti - Iglesias).

L'idea di accollare allo Stato il «servizio pubblico» televisivo sarebbe originale e pratica, se lo Stato, i quattrini che spende per la scuola, le Forze Armate, la Polizia e tanti altri strumenti essenziali all'ordinato progresso della collettività, non li cavasse di tasca ai cittadini, attraverso quel molteplice e vario canone, chiamato genericamente «le tasse». I servizi pubblici li paghiamo tutti noi utenti, perché pagheremmo anche una ipotetica TV statalizzata, magari con un «ritocco» o una «addizionale» a qualche imposta, che colpirebbero sia coloro che possiedono, sia coloro che non possiedono un televisore. E ben difficile quindi sostenere che la televisione possa non essere pagata da chi ne usufruisce. Aggiungerò che quanto si paga in Italia per il servizio televisivo non è affatto oneroso. Il canone attuale — se scritto le mille volte — rappresenta per il teleabbonato una spesa giornaliera di trentatré lire, pari a quella di tre sigarette e inferiore a quella d'un giornale o d'una corsa in autobus. Con la TV una famiglia può usufruire d'uno spettacolo tutte le sere per sole mille lire il mese, meno di quel che spenderebbe per una sera al cinematografo. Osservi, lettore Dotti, lo specchio che le trascrivo. Esso indica l'ammontare del canone radiotelevisivo nei Paesi d'Europa, espresso in lire italiane:

Svezia	17.030
Austria	16.930
Svezia	16.260
Finlandia	15.520
Norvegia	15.280
Germania	13.100
Danimarca	12.640
Francia	12.240
Italia	12.000
Belgio	11.980
Olanda	9.300
Inghilterra	8.730

Come può vedere, il canone che noi paghiamo è tra i più bassi, ma in realtà è più basso ancora, forse il più basso di tutti, se considera che alla RAI, tolto quel che spetta allo Stato, vanno ottomila lire scarse. Inoltre dal '74 Austria, Finlandia, Norvegia e Svezia hanno mantenuto invariato il loro canone, quello danese è aumentato del 178 per cento, quello svizzero del 98, quello olandese dell'88, quello belga del 73, quello inglese del 66, quello francese del 54. Quanto il canone italiano è stato «diminuito» del 33 per cento, cioè d'un terzo.

Tagli

«Ho letto che la TV ha censurato alcune canzoni del Cantagiro a causa del loro testo, evidentemente ritenuto poco morale. A parte che, a mio modo di vedere (e non solo mio!), tali canzoni (eccetto una) non presentano alcunché di poco morale ed irriverente, non le sembra un ridicolo censurarle alla TV, siano poi messe in circolazione attraverso i dischi, trasmesse a tutto volume dai «juke-box», diffuse insomma per tutta la nazione? Esistono forse due moralità, una comune ed una «televiva»? O, come al solito succede qui da noi, c'era «qualcuno» che temeva di perdere il posto, urtando la suscettibilità di qualche falso moralista, ipocrito ed ottuso? La coerenza primo di tutto: una canzone, uno scritto, un libro o è contro la morale e allora interviene la censura o non lo è, ed allora perché certe stupide restrizioni, che fanno dubitare sulla buona fede, senso di responsabilità e competenza di chi dirige questa nostra disgraziata TV? A meno che l'ente televisivo non persegua il nobile scopo di aprire a tutti gli italiani le porte del Paradiso. In tal caso mi inchino a tale nobiltà d'intenti, chiedo però che, quando si è detto e sentitamente ringraziato anche o nome del popolo italiano, che in massa conquisterà la Vita Eterna» (Giorgio Rinaldi - Roma).

Non esistono due moralità o due censure. Esiste la libertà per organizzatori di festival, fabbricatori di dischi, noleggiatori di «juke-box» di metter in circolazione canzoni che non

cadono sotto gli stretti divieti del Codice penale. Ed esiste la doverosa prudenza della televisione che non ritiene di poter diffondere dai teleschermi esercitazioni poetiche e canore offensive del buon gusto comune. Nessuno disconosce all'autore della canzone Dio è morto d'aver messo insieme un testo nella sostanza poteva non essere realmente offensivo per i valori religiosi, a cui è sensibile la maggioranza degli italiani. Ma non è difficile immaginare l'effetto sconvolgente che avrebbe fatto quel titolo apodittico, annunziato dalla ribalta d'un teatro, in un clima di frivola rivolta beat. Sarebbe più difficile riconoscere delle attenuanti al paroliere della Legge del menage, che ha tutte le stimmate dal doppio senso. Come avrebbe risposto lei, simpatico lettore Rinaldi, ad un suo figlioletto che le avesse chiesto, sollecitato dal messaggio televisivo, cosa mai prescrive la legge cantata da Pilade? Maggior margine di discussione offrono le altre due canzoni eliminate. Una, sotto l'affermazione che chiunque può diventare Presidente della Repubblica, aveva un'evidente non equivoco e qualunquismo. L'altra irrideva a certe faide della Gallura, che purtroppo sono reali, ma che toccano profondamente, quando gli vengono rinfacciate in prosa o in musica, gli abili della Sardegna. Orbene, nel giudizio sull'opportunità di trasmettere o non trasmettere un certo spettacolo, anche la suscettibilità di molti telespettatori va messa sulla bilancia. Una delle maggiori difficoltà della TV è quella di ridurre al minimo le offese — involontarie — al senso comu-

ne, alla morale comune, alle idee comuni, persino a certi preconcetti comuni, che essendo, in alcuni, ma largamente diffusi, non vanno magari assecondati, ma nemmeno violentati. Non sono forse da biasimare i tanti che, in buona fede, disapprovano certi tagli e censure, ma che, se essi si chiede però di immaginare quante più numerose proteste sarebbero calate su chi avesse diffuso da milioni di televisori i titoli o le canzoni di cui s'è parlato. Molto spesso la censura della TV è soltanto una difficoltosa mediazione tra minoranze più spregiudicate e una maggioranza più tradizionalista e abitudinaria.

Ranieri

«La storia di Massimo Ranieri, l'ex giornalista che si è affermato al Cantagiro, mi ha commosso. In un primo momento ho gioito per quel simpatico ragazzo, dal sorriso buono e dalla voce calda, e mi è sembrato un segno del cielo la sua vittoria, quasi una ricompensa che Dio ha voluto dare ad un giovane povero ed onesto. Ma in un secondo tempo ho pensato che invece che di Dio, la mano che l'ha toccato potrebbe essere stata quella del Diavolo, perché tanti giovani abbiamo visto baciati dal successo e dalla fortuna, e poi finiti male, senza un soldo, moralmente e socialmente distrutti. Io credo che per Massimo Ranieri il difficile cominci adesso. Deve amministrare il suo successo: come lo farà? Chi lo consiglierà? Si renderà conto dell'effimero che è nella professione di cantante? Vorrei tanto potergli dire queste cose, perché la sua faccia

semplice e felice meriterebbe che lo aiutassero, non solo a far soldi, ma anche a mantenersi sano e moderato» (Rosita Carovigno - Napoli).

Il destino d'un cantante, come quello di certi calciatori, di certi attori dalla corta stagione, di certi vincitori di lotterie o di Totocalcio, è legato al senso d'equilibrio che essi sanno mantenere o che altri, a loro vicini, li aiutano a mantenere. Di solito il danaro facile sfuma con facilità. Il rosso bolide da dodici milioni che Ricky Shayne acquistò e portò, ancora odoroso di fabbrica, a sgretolarsi contro un albero di Fiumi mi apparve, qualche sera fa, un simbolo della vita spensierata e brillante, ma aleatoria e fuggente, di questi idilli della musica leggera. Spesso l'ubriachezza del successo impedisce di coinvolgere anche i parenti più vicini, coloro che dovrebbero moderare l'euforia e la prodigalità, e invece spingono, aizzano, talvolta sfruttano. Non saprei proprio suggerire un rimedio, che non siano soliti buoni consigli. Ci vuole più forza d'animo e più carattere per resistere alla Fortuna che per sopportare l'accanimento della malasorte.

padre Mariano

L'amore fra gli uomini

«L'amore tra noi uomini è così prezioso che anche chi non crede in Dio, dovrebbe credere all'amore tra gli uomini, diffonderlo, propagarlo, ricordarlo, come la «merce» più preziosa per l'umanità. Dico bene?» (D. S. - Aversa).

Dice molto bene, ma fra il dire e il fare c'è di mezzo il mare. Come si fa a «propagare» o a «propagandare» l'amore, se non si crede nell'Amore? Comunque, la suggestione che crea in tutti una umanità che si amasse è tale che può creare l'illusione della possibilità di un amore tra gli uomini che prescinda dall'Amore di Dio. E' la conclusione, artisticamente insuperabile, di un breve romanzo (non religioso) ma celebre, e cioè *Il ponte di San Luis Rey* di Thornton Wilder. «Presto moriremo e ogni memoria di quei cinque (precipitati col ponte) sarà scomparsa dalla terra. E noi stessi saremo amati per breve tempo e poi dimenticati. Ma l'amore sarà bastato. Tutti quei morti di amore ritornano all'amore che li ha generati. Neppure la memoria è necessaria all'amore. C'è un mondo di viventi e un mondo di morti e il ponte è l'amore. La sola sopravvivenza. Il solo significato». Conclusione enigmatica, ma suggestiva, sentita per merito dell'amore. San Filippo Neri, da tutt'altro punto di vista, diceva: «L'amore è la vita».

una domanda a

LUCA DI SCHIENA



«Sono rimasto impressionato nell'ultima trasmissione di Mondovisione dalla facilità con cui ormai tutto il mondo può entrare nella casa di ognuno di noi. Vorrei che il telecronista di quella serata d'eccezione, Luca di Schiena, mi spiegasse quali sono tecnicamente le difficoltà a cui si può andare incontro in telecronache del genere. Soprattutto, come faceva Dio di Schiena a sapere così tanti particolari di quelle scuse per le riprese «di retta»? Alludo per esempio al nome, al cognome, all'età e alla professione dei vari personaggi apparsi» (Lodovico Ardizzi - Tolentino).

Lei ha colto uno degli aspetti tipici dello storico programma

del 25 giugno. Quella trasmissione si proponeva un obiettivo che, mio sì giudizio, sono stati raggiunti: il collaudo tecnico-organizzativo della televisione a livello mondiale e l'esperimento di impostare un discorso unitario, la cui tessitura narrativa doveva procedere, punto per punto, filo per filo, con una azione comune. Ogni giudizio critico non può limitarsi alle dimensioni straordinarie del primo obiettivo, senza tener conto del risultato altrettanto positivo raggiunto con il secondo. La nascita della Mondovisione non va neppure considerata sotto il profilo della rappresentatività nazionale. Nessuno si sognerebbe di affidare la storia e il prestigio della Germania a un brano di opera lirica interpretato, per giunta, da due soprano stranieri; né di identificare la Svezia in una gara di canoe. Quanto alle difficoltà cui lei fa riferimento, debbo ricordare innanzi tutto quella specifica d'ogni telecronaca diretta. In queste trasmissioni non si fa distinzione tra avvenimenti eccezionali o modesti. Come certi trapezisti, siamo privi di rete di protezione; e sarebbe vana accademica dissertare sul grado di difficoltà dei singoli esercizi. Le cancellature e i ripensamenti non sono consentiti, gli errori non si nascondono. Quella sera il pluricamione di canoa cadde in acqua mentre ne celebravo i titoli olim-

pionici e mondiali; se poi i celebri cantanti avessero avuto, se i cavalieri avessero abbattuto gli ostacoli, se uomini e macchine si fossero inceppati, nessuno avrebbe potuto impedirlo. Questa è la difficoltà ma anche l'emozione inconfondibile della ripresa diretta. Quando poi assume le insolite proporzioni del 25 giugno, le comuni difficoltà si ingigantiscono. Le sequenze scorrevano sul filo dei secondi, quella sera: vi era scarso margine per il respiro, la pausa, la riflessione.

Anche le difficoltà della Mondovisione si superano con la scrupolosa preparazione. Perciò abbiamo impiegato un anno per approntare quella prima trasmissione. I telecronisti non sono maghi né indovini. I nomi e le professioni che indicavo erano il risultato di una efficiente argomentazione intercontinentale. Conoscevamo già i nomi dei trentacinque colleghi apparsi sul video e le indicazioni di massima sui diversi contributi. Agli auricolari delle cuffie giungevano le voci dei reporter, le grida, gli effetti sonori d'ambiente e una linea-guida, sulla quale erano incanalate le comunicazioni di servizio (vi furono inconvenienti, per fortuna rientrati, che nessun ascoltatore percepì) e le simultanee traduzioni in inglese, francese e tedesco delle cronache locali.

Luca Di Schiena

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV e Bramante, 20 - Torino
Indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portino il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

to di vista, si domandava sovente, ossia chiedeva al Signore: «Vorrei sapere da Te, come ella è fatta, questa rete d'amor che tanti abbraccia!». Ecco, i santi, che credono nell'Amore, «propagano» meglio di tutti, anche l'amore tra gli uomini e lo fanno anche se non sanno illustrare artisticamente, con la penna o col pennello, quanto bene fanno così agli uomini.

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

I tubi del calorifero

«Tempo fa, quando venne installato l'impianto di riscaldamento centrale nel condominio cui appartengo, rifiutai di partecipare alla convenzione perché avevo da tempo un impianto autonomo. Dovetti però permettere che facessero passare attraverso i miei locali le tubazioni per gli altri alloggi. Soltanto ora mi avvedo che, in questo frattempo, l'amministrazione del condominio mi ha fatto pagare una quota per il riscaldamento e, avendo chiesto spiegazioni, mi sono sentito rispondere che anch'io usufruisco, almeno in parte, dell'impianto di riscaldamento centrale, in quanto i tubi che passano per il mio appartamento irradiano un certo calore. Non mi sembra giusto. Lei che ne dice?» (Carmela V. - Roma).

Anche io ritengo che non sia giusto. I tubi che passano per il suo appartamento sono stati installati per l'utilità degli altri condomini, e non certamente per l'utilità sua, dato che lei già possiede un impianto di riscaldamento autonomo. Tuttavia ho il sospetto che, in sede di delibera istitutiva dell'impianto di riscaldamento centrale, lei abbia, senza troppo riflettere, accettato la compartecipazione alle spese, di cui si è accorta ora soltanto. Prima di accusare l'amministrazione del condominio di un abuso, vada a controllare le delibere dell'epoca predata.

I figli dei fratelli

«Vorrei sapere, in sintesi, se i nipoti (figli dei propri fratelli) hanno diritto ad una parte dell'eredità, oppure se, volendo, essi possono essere lasciati completamente da un carente. Desidererei una risposta particolarmente chiara, che mi è necessaria con urgenza» (A. N. B. - Milano).

I collaterali, e più precisamente i figli dei fratelli, hanno diritto alla successione legittima, la quale trova applicazione in caso di mancanza della successione per testamento. Ovvero, se vi sia un testamento, la successione legittima dei collaterali non ha luogo: né i collaterali stessi hanno diritto alla così detta successione necessaria, la quale ultima è limitata ai figli legittimi, agli ascendenti legittimi, ai figli naturali e al coniuge superstite.

La lampada fluorecente

«La fornitura di energia elettrica viene effettuata dal Comune a mezzo di un'azienda comunale non municipalizzata. Nel contratto di fornitura vi è la condizione che l'abbonato debba permettere la posa di pali, mensole ecc. a titolo gratuito, cioè senza possibilità di compensi. Per il nuovo impianto della illuminazione pubblica sul mio fabbricato è stata apposta una mensola porta-

lampada a vapori di mercurio: e sta bene. Il guaio è che durante il funzionamento, cioè di notte, la lampada fa un tale ronzio che, malgrado sia trascorso un anno dalla sua installazione, l'assuefazione non è ancora né in me né nei miei parenti. Non le dico quale somma di nervi, quale ossessione, quale disturbo. Prima di iniziare con il Comune una discussione in merito, vorrei che gentilmente mi desse un parere sul come debbo impostare la mia richiesta» (Reluxo - Reana del P.).

Lei dice bene. Il Comune ha diritto alla posa delle mensole per la condotta elettrica, ma non certo a far funzionare lampade che disturbano il riposo così il loro ronzio (sempre che si tratti di un ronzio intollerabile). Quindi, reclami e, se il Comune nicchia, agisca in giudizio per l'eliminazione del disturbo.

Soldi no

Alla lettrice Nerina B. di Soci, che mi ha inviato lire duemila per la risposta, ed al lettore Felice R. di Vicenza, che mi ha inviato allo stesso scopo lire mille, giungeranno due lettere private per la restituzione del danaro. Inutile aggiungere che le stesse lettere non conterranno le risposte ai loro quesiti. Infatti, le risposte ai lettori possono essere date solo pubblicamente, nelle colonne di questa rubrica, e gratuitamente.

L'acqua potabile

«Da nove anni abito in un condominio, in cui la condotta dell'acqua potabile ha sempre funzionato regolarmente. Ora, da un po' di tempo, specie dopo l'alluvione, l'acqua scarseggia dal terzo piano in su ed i condomini di questo settore vorrebbero l'installazione di un cassone contenitore, con condotta forzata, sul tetto dell'edificio. Ora, domando alla sua cortesia se i condomini solitanti sono tenuti ad accettare la richiesta e, nel caso, se sono anche obbligati a concorrere alle spese necessarie all'impianto» (B. C. - Firenze).

Mi pare che l'innovazione non sia di utilità di tutto il condominio, ma solo dei condomini dei piani più alti; quindi è su quei condomini che deve cadere la spesa dell'impianto. Tuttavia bisogna anche prendere in considerazione la necessità di riparare l'impianto ordinario di erogazione dell'acqua: impianto al cui buon funzionamento sono tenuti a contribuire, per le riparazioni, tutti i condomini. Se l'unico sistema per rimettere a sesto l'impianto ordinario fosse costituito proprio da un cassone integrativo, allora la spesa andrebbe caricata su tutti.

il consulente sociale

Giacomo da Jorio

Pensioni rapide

«Esistono particolari "miracoli" per ottenere presto la pensione dell'INPS? Se ne esistono, me li insegni» (G. O. - Genova).

I miracoli, se li meritiamo, li fa soltanto Iddio, con l'intercessione dei Santi. Però, si dice «aiutati, che Dio t'aiuta». Per cui lei, caro lettore, potrebbe aiutarsi sapendo con esattezza — cosa che ben pochi sanno — quali documenti debbono essere uniti alla do-

segue a pag. 6

... è la
“difesa
gentile,, che
aspettavate!

Forte sugli insetti gentile nella casa!

Killing è forte!... perchè basta un soffio
per far piazza pulita di qualunque insetto nocivo.

Killing è gentile!...

perchè non ha quell'odore “pesante”
e fastidioso, tipico degli insetticidi.

Anzi Killing è deodorante!

Fa sparire i cattivi odori e porta in casa una ventata d'aria nuova!

E poi, Killing non macchia e non è infiammabile.

Killing®

L'INSETTICIDA CHE NON SA DI INSETTICIDA

segue da pag. 5

manda di pensione. Ecco l'elenco:

- 1) certificato di nascita del richiedente la pensione;
- 2) eventuale ultima tessera assicurativa con applicati i contributi (siano essi conseguenti a prestazioni d'opera subordinata o a versamenti volontari debitamente autorizzati);
- 3) copia del foglio matricolare (sempre non presentato in precedenza);
- 4) documentazione rilasciata da ospedali non privati o da enti di assistenza malattia — per ricoveri o malattie di durata non inferiore a 7 giorni consecutivi e relativi ai dieci anni antecedenti la domanda di pensione — (sempre non presentata in precedenza);
- 5) certificato di stato di famiglia;
- 6) certificato di nascita dei figli per i quali si ritiene di aver diritto alla maggiorazione;
- 7) atto notorio dal quale risulti che i figli di età superiore ai 14 anni sono a carico del genitore richiedente la pensione e che non fruiscono di redditi (il compenso agli apprendisti non è reddito);
- 8) dichiarazione del datore di lavoro, firmata dall'Ufficio del lavoro e della massima occupazione, per i figli che lavorano alle dipendenze di terzi con qualifica di apprendista;
- 9) domanda di maggiorazione da applicarsi su apposito modulo (che vale anche per la moglie) predisposto dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, per i figli studenti a carico di età superiore ai 18 anni;
- 10) certificato di frequenza ri-

lasciato dall'autorità scolastica per i figli studenti;

- 11) certificato medico compilato su apposito modulo predisposto dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, debitamente vidimato dall'autorità comunale, nel caso in cui il figlio ultradiciottenne sia inabile al lavoro;
- 12) domanda di maggiorazione, da compilarsi su apposito modulo (che vale anche per i figli studenti) predisposto dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, per la moglie a carico;
- 13) certificato medico, redatto sull'apposito modulo predisposto dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, e vidimato dall'autorità comunale, qualora sia la moglie che intende percepire, in uno alla pensione, anche la maggiorazione per il marito invalido;
- 14) certificato medico, redatto sull'apposito modulo predisposto dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, e vidimato dall'autorità comunale, relativo al richiedente la pensione di invalidità.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Posto in convitto

«E' da ritenersi gratuito il posto in convitto che l'ENAM (Ente Nazionale Assistenza Magistrale) concede a favore d'insegnanti elementari con nume-

rosa prole, tenuto presente che a carico di tutti gli insegnanti in servizio, per tutta la durata della loro carriera, viene praticata sul lordo dello stipendio una ritenuta mensile del 1%? Se, nel caso in cui il posto suddetto non sia da ritenersi gratuito, è legittimo il provvedimento in base al quale il Provveditorato agli Studi da cui dipende, ha escluso dal beneficio dell'aggiunta di famiglia due mie figlie ricoverate presso un convitto, gestito dall'ENAM in modo preminente, se non esclusivo, con i contributi di tutti gli insegnanti, fruiscano essi o non dell'assistenza dell'Ente predetto?» (Giovanni Macchione - Cosenza).

Per la verità non è un quesito di natura fiscale. Tuttavia in analogia con quanto avviene per coloro che hanno previdenze da enti parastatali ed a tali enti pagano i contributi, deduco che il Provveditorato abbia agito legittimamente.

Ritenute erariali

«La pensione ordinaria del personale statale civile è composta, come è noto, da: 1) pensione; 2) assegni di caroviventi (in base all'art. 17 del D.P.R. 11 gennaio 1956 n. 20); 3) indennità integrativa speciale (in base all'art. 2 Legge 27 maggio 1959 n. 324); 4) indennità temporanea (in base alla Legge 27 sett. 1963 n. 1315 e Decreto Pres. Rep. 5 giugno 1965 n. 754); 5) quota di aggiunta di famiglia (in base all'art. 5 Legge 27 maggio 1959 n. 324). Come è noto, l'indennità integrativa speciale e le quote di

aggiunta di famiglia (come risulta dalle citate leggi) sono esenti da ritenute erariali e non concorrono a formare il reddito complessivo del pensionato ai fini dell'imposta complementare.

1° quesito: Si domanda: se anche l'assegno di caroviventi e la integrazione temporanea siano esenti da ritenute erariali e non concorrono a formare il reddito complessivo del contribuente ai fini dell'imposta complementare.

2° quesito: Si prega specificare l'attuale ammontare: 1) dell'assegno di caroviventi; 2) dell'indennità integrativa speciale; 3) dell'integrazione temporanea; 4) della quota di aggiunta di famiglia per la moglie e per un figlio minorene» (Anselmo Santi - Roma).

1° quesito: soltanto l'aggiunta di famiglia (o assegni famigliari) non concorrono alla formazione dell'imponibile per complementare.

2° quesito: non è di natura fiscale e d'altra parte, vi possono essere, almeno per alcune delle suddette voci, variazioni da amministrazione ad amministrazione.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Vecchi dischi

«Vorrei sapere perché i vecchi dischi a 78 giri presentano un continuo noioso fruscio che

impedisce la perfetta audizione e se è questo il motivo che ha provocato il diffondersi dei dischi a 45 e a 33 giri» (Aldo Cuneo - Pontassieve, Firenze).

I dischi a 78 giri nascono molti anni fa con caratteristiche appropriate per essere impiegati su giradischi provvisti di trasduttori meccanici in cui la potenza sonora doveva essere ottenuta direttamente dal solco registrato. A questo scopo fu adottato un solco piuttosto largo ed un particolare tipo di materiale di grande resistenza. Oggigiorno si impiegano rivelatori elettrici molto leggeri che hanno permesso di ridurre le dimensioni del solco cosicché si è potuto anche diminuire la velocità del disco (45 e 33 giri) a parità di banda acustica registrata e di aumentare la durata della registrazione, a parità di diametro.

E' interessante notare che le dimensioni del disco a 78 giri vennero scelte a suo tempo per assicurare un periodo di registrazione continuativo di 4 o 5 minuti: non si può negare che la scelta di una tale durata di registrazione fu abbastanza saggia poiché l'analisi statistica indica che più del 70% dei pezzi classici e del 90% dei pezzi di musica leggera richiedono un tempo di esecuzione ininterrotta inferiore a 5 minuti. Tuttavia per non aumentare troppo le dimensioni del disco si è dovuto tenere un rapporto troppo alto fra il diametro del solco esterno e quello del solco interno con conseguente alterazione della qualità fra l'inizio e la fine della registrazione. In generale i dischi a 78 giri

P.T.



APPLICATE
IL NUMERO
DI CODICE

00147 Roma

non scordar di me

il numero di codice

il numero di codice

il numero di codice

il numero di codice

il numero di codice

erano prodotti con polveri minerali impastate con gomma-lacca. Questo processo venne originariamente adottato per ottenere dal disco una grande resistenza alla forte pressione della puntina del fonoriproduttore meccanico, la presenza dei granuli di polvere nell'impasto è essenzialmente la causa del cosiddetto rumore superficiale che è forse uno dei maggiori difetti della riproduzione a 78 giri.

Nonostante che la tecnica del disco a 78 giri venisse rapidamente superata per i difetti su indicati, tuttavia la produzione di questo disco continuò, con caratteristiche immutate, fino praticamente all'ultimo decennio per coprire il periodo di transizione del tramonto dei rivelatori meccanici e del diffondersi dei primi rivelatori elettrici che inizialmente erano più simili ai loro progenitori meccanici che ai moderni leggeri fonoriproduttori.

Puntini colorati

«Mi è capitato di fissare il mio televisore a quadro vuoto, cioè alla fine delle trasmissioni e di notare dei puntini in bianco e nero che, dopo qualche attimo di concentrazione, diventano colorati di rosso e di azzurro. A che cosa è dovuto tale fenomeno?» (Giovanni Mazzola - Catania).

Non soltanto a lei succede di avere l'impressione di vedere impulsi luminosi colorati sullo schermo televisivo, allorché questo viene eccitato da segnali caotici intensi, come ad esempio i segnali di fondo generati nel ricevitore quando manca il segnale trasmesso. E' possibile che questo effetto sia connesso con la persistenza dell'impressione luminosa sul reticolo del nostro occhio. E' noto infatti che, chiudendo gli occhi dopo aver osservato una lampada a luce continua di intensità luminosa, si continua a «vedere» per un certo tempo l'immagine primitiva, ma con un diverso colore, e perciò, analogamente, il singolo impulso luminoso proveniente dallo schermo televisivo può lasciare una sensazione di colore che persiste anche dopo la scomparsa dello stimolo.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Ancora sul Single 8

«1) E' possibile la proiezione di film Single 8 sui proiettori tradizionali? 2) I caricatori Single 8 sono simili per costituzione a quelli Super 8? oppure sono anche reperibili caricatori con film Single 8 del tutto uguali ai caricatori 2x8 opportunamente modificati? 3) E' possibile filmare in Single 8 con cineprese tradizionali, eventualmente modificate? Se sì, quali opportune modifiche si possono apportare? 4) Può fornirmi l'indirizzo di qualcuno delle Case giapponesi costruttrici di apparecchi Single 8, come per esempio la Fuji, oppure quello dell'esclusiva per l'Italia?» (Alberto Bassani - Bolzano).

Tempi duri per i neofiti del passo ridotto! Tra Super 8, Single 8, Doppio Super 8, Doppio 8 c'è molto che finisce per perdersi la testa. Anche perché la propaganda non fa molto per chiarire le idee

e, in attesa di conoscere il vincitore di questa nuova corsa all'oro, preferisce in molti casi giocare sull'equivoco. Tuttavia conoscendo bene la situazione, gli equivoci sono impossibili.

1) Non è possibile proiettare film Single 8 sui proiettori 8 mm, mentre è possibile su quelli Super 8. Unica avvertenza è quella di controllare che il pressore del corridoio di scorrimento trattenga bene anche la pellicola Single 8 che, pur essendo identica come fotogrammi e perforazioni, è di 1/3 più sottile di quella Super 8.

2) Nei caricatori Single 8 la pellicola scorre in senso verticale svolgendosi dall'alto e avvolgendosi in basso, mentre in quelli Super 8 i nuclei di avvolgimento e svolgimento sono coassiali. Inoltre, i primi sono fatti in modo da utilizzare il pressore della cinepresa, al contrario dei secondi. Niente a che vedere poi con il 2x8 che è avvolto in bobine che rendono necessario il capovolgimento del film dopo averne esposto la prima metà e non in caricatori che espongono da qualsiasi manovra intermedia allo svolgimento dei 15 metri di pellicola.

3) E' assolutamente impossibile filmare in Single 8 con cineprese tradizionali e riteniamo impossibile anche l'adattamento, perché a parte le difficoltà di ordine meccanico ed economico, gli obiettivi 8 mm. non coprono il formato Single (o Super) 8.

4) Per ora, le uniche ditte italiane che si occupano del nuovo sistema sono la ONCEAS, via Balzaretto 15, Milano, la quale importa le cineprese Fuji e le pellicole Fujipan in b/n e Fujichrome a colori e la PHOTEX, via Paolo da Cannobio 33, Milano, importatrice delle cineprese pluriformato Elmo.

Indirizzi

«Possiedo un proiettore Star Light 8 mm. al quale si è rotto il "cordino" di trasmissione. Poiché non sono riuscito a trovarne uno di misura adatta, vorrei l'indirizzo della Casa e con l'occasione, anche quello del rappresentante per l'Italia della cinepresa "CineLand RZ 33"» (Cosimo Rombola - Vibio Valentia).

«Ho recentemente acquistato una cinepresa 8 mm. Jelco Coll zoom SE. Poiché è sprovvista di filtri, vorrei sapere quali dovrei usare con film a colori per passare dalla luce naturale alla luce artificiale e viceversa e presso quale Ditta potrei trovarli» (teleabbonato 2025912 - Lecce).

Il proiettore Star Light 8 mm. è un prodotto della Foto Flash Universal, viale Lombardia 27, Milano. Non ci risulta esista una cinepresa di marca CineLand RZ 33, mentre conosciamo l'esistenza di un modello omonimo prodotto dalla Casa giapponese Lumicon, rappresentata in Italia dalla ONCEAS, via Balzaretto 15, Milano. Questa stessa Ditta distribuisce anche le cineprese Jelco e può dare quindi utili indicazioni al nostro lettore di Lecce sull'uso del suo apparecchio e sui possibili accessori di cui corredarlo. In ogni modo, vi è sempre la serie di filtri Omag, reperibile presso qualsiasi buon negozio di ottica, che può rispondere ad ogni esigenza.

Ci permettiamo tuttavia di consigliare al nostro lettore leccese di cercare di evitare il più possibile l'uso dei filtri di conversione che hanno l'azzurro per adoperare pellicola

per luce diurna in luce artificiale e l'arancione o marrone per il processo inverso, perché si tratta di una soluzione di ripiego che — specialmente nel passo ridotto e con ottiche e filtri di tipo economico — va quasi sempre in discapito della resa fotografica. Inoltre, il loro uso comporta la perdita di almeno un diaframma, il che significa, con pellicola per luce diurna adoperata in luce artificiale, lavorare in condizioni difficili. Finché è possibile, è perciò meglio usare il tipo di pellicola adatto al tipo di luce in cui si lavora, cosa che vorrebbero poter fare anche molti utenti del Super 8!

il naturalista

Angelo Boglione

Girini in classe

«Noi desideriamo sapere se i girini si possono tenere in classe e che cosa bisogna dar loro da mangiare. Bisogna cambiar l'acqua? Perché si bisticciano fra loro?» (Laura Giuria, Rosalba Cavaleri, Stella Severino, Flavia Casagrande, Mara Poggolini - Classe III A/F - Scuola Elementare «Enrico Fermi» - Genova-Nervi).

Alle care alunne della III F di Nervi che mi hanno scritto una bella lettera rispondendo che i girini si possono certamente tenere in classe (ho già trattato l'argomento per una scuola di Catania) nutrendoli ai primi stadi con verdure cotte (spinaci ecc.), cambiando sovente l'acqua (2-3 volte alla settimana secondo l'ampiezza dell'acquario) e che la ragione del «bisticcio» è dovuta al fatto che forse vi sono insieme girini di specie e di età diverse. Dopo i primi stadi i girini vanno nutriti con carne (ecco perché cercano di divorarsi fra loro!).

Invasione di lumache

«Essendo il mio piccolo giardino letteralmente invaso dalle lumache in prevalenza piccole e piccolissime, con distruzione di pianticelle di ogni tipo, desidererei sapere se esiste qualche animale (a parte la gallina) che si nutra di questi molluschi» (Fiorato Silvano - Genova).

Certamente esistono animali capaci di liberare il suo giardino da questi molluschi e da tutti gli altri insetti dannosi che lo infestano. E sono il rospo, la salamandra, il ramarro, la lucertola ed in genere quasi tutti i rettili e gli anfibi.

Malattia contagiosa

«Desidererei avere una spiegazione su una malattia che colpisce i gatti i quali si grattano in continuazione, muso, orecchie e collo e perdono il pelo a chiazze. Penso che sia una malattia contagiosa dato che molti sono i colpiti e in continuo aumento. Come si può curare? E quale dieta si deve seguire?» (Renato Pastoris - Cigliano).

Dai sintomi che lei descrive, il mio consulente ritiene trattarsi di rogna nummulare (a chiazze). Se la diagnosi potesse essere accertata da un esame micro-

segue a pag. 8



ESTATE... sete?



bevete genuino

bevete sciroppi
preparati in casa
con estratti

Bertolini

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS "L'ATLANTE GASTRONOMICO BERTOLINI". Spedite in busta a: BERTOLINI - FRAZIONE REGINA MARGHERITA 1/1 (TORINO).

segue da pag. 7

scopico eseguito da un veterinario sarebbe molto meglio, anche per la differenziazione dei vari tipi di acari che possono procurare la scabbia. Può incominciare sintomaticamente a praticare delle frizioni, una ogni 5 giorni, con un'acqua lozionale sulla parte malata. Detto prodotto è perfettamente tollerato e non tossico anche se ingerito. La malattia può essere molto contagiosa. Per la dieta si attenga a quella bilanciata più volte pubblicata su questa rubrica.

Cane di Bordeaux

«Adoro i cani bulldog denominati *bordeaux*, piuttosto piccoli di statura, orecchie ben diritte, bianchi con macchie nere. Potrebbe darmi l'indirizzo di un allevamento di questa razza e il prezzo di un cucciolo?» (M. Avolio - Rapallo).

Come già detto altre volte, non mi è consentito per ovvie ragioni fare nomi di allevamenti e pertanto si rivolga (a mio nome se crede) all'ENCI di Milano che le sarà preciso in merito. Nel contempo io trasmetto la sua richiesta al mio consulente che le scriverà in proposito.

piante e fiori

Giorgio Vertuani

Difendere le rose

«Come si combattono i pidocchi verdi delle rose?» (Giuseppe Izzo - Molfetta).

Per gli afidi sia delle rose che di altre piante, sono molto efficaci irrorazioni di una soluzione di estratto di tabacco che si trova al Monopoli di Stato, o dai vivaisti.

Se le piante sono poche e non trova l'estratto, metta in fusione in un litro d'acqua qualche mozione di sigaretta o meglio di sigaro. Quando l'acqua sarà divenuta marrone, con uno spruzzatore od anche con un pennello, irrori i getti attaccati e i pidocchi scompariranno.

La bilbergia

«Si può riprodurre la bilbergia?» (Enrica Nervo - Bardonecchia, Torino).

La bilbergia è una bromeliacea, famiglia che comprende moltissime piante da fogliame ornamentale.

Si può facilmente riprodurre per seme o per divisione dei ceppi accettati come il suo. Si staccano i getti laterali, con un poco di radici e si pongono in vasetti che vanno tenuti in cassone o in serra, comunque ben riparati sino che la nuova pianta riprende a vegetare. Si usa terra di bosco con un quinto di sabbia.

Epiphyllum

«Come devo trattare la mia pianta di Epiphyllum che perde le foglie e i fiorellini malgrado ogni cura e concimazione?» (Agnese Ors - Varese).

In genere queste piante vengono innestate su altre grasse (Peperomia ed anche Cereus) per formare alberelli di molto gradevole aspetto. Di Epiphyllum vengono coltivate diverse varietà, tutte a bella ed abbondante fioritura invernale. Ri-

chiedono terriccio fertile mescolato a terra di bosco e ad un po' di rena, concimazioni liquide da aprile a settembre, innaffiature moderate.

In aprile-maggio si rinvasa o si rinnova parzialmente la terra. Queste piante vanno soggette ad attacchi di alcune cocciniglie, ma basta rinnovare le cocciniglie con un pennello e praticare frequenti vaporizzazioni di acqua sulle foglie, per farle sparire. Guardi bene se nota macchioline bianco-cotonose, specie all'ascella delle foglie. Potrebbe essere quella la causa di deperimento. Così pure non esageri in concimi ed innaffiature e tenga le piante al riparo di correnti di aria fredda e dall'eccessivo calore.

il medico delle voci

Carlo Meano

Senza voce

«Ho dovuto interrompere gli studi di canto a causa degli "altri e bassi" vocali; sono molto sensibile e basta una piccola emozione per far sì che la mia voce diventi rauca e stenta; adesso non ho più la mia "pietante voce" (Giuseppina A. - Bagheria, Palermo).

L'esposizione dei suoi disturbi è troppo vaga. Probabilmente si tratta di una forma di faringite secca, conseguenza lontana di una alterazione infiammatoria della sua gola. Provi a fare una serie di sedute aerosoliche per via nasale con una soluzione salifera. Mi scriva maggiori particolari e il responso di un esame clinico preciso e responsabile.

Esame clinico

«La mia voce da basso è spesso impedita... non riesco a fare la nota più bassa... dipenderà da una bronchite di sei mesi fa? Sono necessari i gargarismi?» (Aldo R. - Primolano, Vicenza).

Nessun gargarismo può giovare alla sua voce. Sono troppo scarsi i dati che mi scrive e non posso pertanto esserle utile con qualche consiglio adatto. E' indispensabile un esame clinico diretto del suo organo vocale.

Sinusite frontale

«Ho il naso sempre asciutto... ora sento anche affetto da sinusite frontale... il mio medico dice che non posso essere curato perché ho i turbinati troppo grandi... una operazione chirurgica potrebbe essermi utile?» (Fortunato O. - Salerno).

Da quanto mi scrive penso trattarsi di una forma di faringite secca con reazione sinusale. Non credo che i suoi turbinati siano tanto grandi da impedire il passaggio di liquidi medicamentosi. Le consiglio assolutamente l'intervento chirurgico sui turbinati che aggraverebbe le sue condizioni. Lasci per adesso le cure antibiotiche fatte finora, che non credo siano adatte al suo caso e faccia una serie di sedute aerosoliche con una soluzione salifera, attraverso il naso. Dopo trenta sedute, divise in tre periodi, me ne scriva il risultato.

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Eschenbach e Schumann

E' uscito un disco della «DGG» dedicato a Schumann e interpretato da Cristoph Eschenbach. Le musiche che figurano in questa nuova pubblicazione costituiscono nel repertorio del giovane solista amburghese titoli importanti. Eschenbach — che ha vinto nel 1965 il primo premio del concorso intitolato all'indimenticabile Clara Haskil e ha registrato il disco in quell'occasione a Lucerna — è uno schumanniano «perfetto». Quando contava otto anni incominciò a studiare il pianoforte sotto la guida della madre e già nei primi tempi di noviziato artistico le opere del compositore di Zwickau furono il suo pane quotidiano. In seguito Eschenbach, pur allargando i suoi orizzonti, continuò ad approfondire il capitolo della musica pianistica schumanniana in una rilettura sempre più attenta e appassionata. Le Variazioni sul nome Abegg op. 1, gli Intermezzi op. 4, le Scene infantili op. 15, una scelta di brani dalle Waldszenen op. 82 (quattro per la precisione e cioè *Entrée, Einsame Blumen, Vogel als Prophet e Abschied*), i Funerari nel nuovo disco «DGG», offrono la possibilità di ascoltare un'interpretazione non indegna dei grandi modelli lasciati da artisti come Gieseking e la Haskil.

Eschenbach ha un bel tocco nitido e robusto, si sente che le sue dita affondano con decisione nel tasto e vi colgono rifrazioni di colore intense, caldissime. Ne risulta una tecnica «legata» e «curata» che giova alla linea del fraseggio, alla chiarezza del disegno melodico. Ci sembra inoltre che il pianista abbia colto con particolare sensibilità quegli elementi che nella pagina di Schumann sono la diretta testimonianza delle contraddizioni, del dualismo della sua anima tormentata ed estatica. Il disco, sotto il profilo tecnico, è ineccepibile (ci sembra addirittura che il suono sia più «scoperto» e brillante che in altri dischi «DGG») e si presenta, come sempre, in una veste tipografica molto accurata. Una breve nota illustrativa, a firma Manfred Richter, offre utili delucidazioni relative alle musiche e all'esecutore. Siga stereo 139183, prezzo 4500 lire.

Da Gabrieli a Lotti

Un disco di grande interesse, pubblicato dalla «Philips». Si tratta di un concerto registrato il 12 gennaio scorso nella cattedrale di «Notre-Dame» di Parigi, a beneficio dei sinistrati della alluvione di Firenze e di Venezia. Eccezionali le musiche prescelte per questa manifestazione artistica: capolavori del '600 e

del '700, pagine perenni che recano i nomi di Andrea Gabrieli, Palestrina, Tomas Luis de Victoria, Monteverdi, Antonio Lotti. Eccellenti gli esecutori: i cantori della chiesa di Sant'Eustachio, diretti dal P. Emile Martin, il complesso di strumenti a fiato «Quintette de cuivres de Paris» e Pierre Cochereau all'organo di Notre-Dame. La qualità tecnica dell'incisione è ottima: il suono è limpido (sia le voci, sia l'organo e gli ottoni risultano chiarissimi). Il microsolco, stereo compatibile, reca la sigla 835 792 LY.

Operetta

Un disco «RCA», recentissimo, è dedicato a musica d'operetta e s'intitola infatti *Operetta, primo amore*. I brani, tutti popolarissimi, sono eseguiti da una sola interprete, Miranda Martino: una cantante che nel campo della musica leggera è assai stimata. A questa nuova impresa la Martino si è accinta con serietà e impegno, riuscendo a individuare perfettamente i diversi modi di canto proposti dalla musica d'operetta e a vincerne qua-

si sempre le difficoltà, talvolta non indifferenti. I brani, tratti da opere di Lehár, Benatzky, Katscher, Leo Bard, Ranzato e Costa, — c'è anche, in lista, la *Serenata* schubertiana da *La casa delle tre ragazze* — sono dodici. La Martino li esegue con garbo, con spirito, ma senza quegli abbandoni smancerosi che oggi, in tempi mutati, sono insopportabili. Fra le pagine eseguite dalla cantante ci sembra meritorio un rilievo particolare quelle d'intonazione meno sentimentale: «Luna tu» da *Il Paese dei campanelli*, «Salomè» da Scignizza, e soprattutto «Lisetta va alla moda» da *Wunderbar*, la deliziosa operetta di Robert Katscher. L'orchestra è diretta da Carlo Savina. Il disco è realizzato con cura. All'interno, un pezzo di Mangini sulla storia dell'operetta, un altro intitolato *Miranda Liberty* di Biamonte e un terzo in cui sono brillantemente descritte le vicende della registrazione di questo «LP». Un microsolco stereo, ELS 3065 che formerà la delizia d'un largo pubblico, in commercio al prezzo di 2970 lire.

I. pad.

MUSICA LEGGERA

Endrigo a Venezia



SERGIO ENDRIGO

Sergio Endrigo è stato uno dei pochi cantanti che abbia lanciato una canzone inedita alla rassegna canora veneziana. Del resto era da tempo che il cantautore istriano non presentava novità: le canzoni buone non possono nascere tutti i giorni ed Endrigo ritiene, a ragione, che una produzione troppo abbondante presenti molti pericoli. Questa volta, pur non uscendo dalla linea maestra del suo stile, Endrigo ha fatto una puntata in una direzione nuova, scegliendo come tema una ballata vagamente ispirata al genere spirituale negro che gli ha permesso di imprimere un ritmo insolito al motivo *Perché non dormi fratello* riecheggia, filtrati, molti temi della musica leggera d'oggi, colorandoli di una genuina ispirazione italiana. L'accompagnamento e l'arrangiamento sono stati dotati con sapienza, cosicché il prodotto, infatti, invece di essere un «cetra», ha lo smalto che caratterizza gran parte delle canzoni firmate da Endrigo.

Il Brasile di Sinatra

La ragazza di Ipanema, la canzone più difficile del repertorio della bossa nova, considerata come un banco di prova per qualunque artista, jazzisti compresi, ha tentato un po' tutti e non pochi si sono bruciati le ali cercando di accontentarsi a quel ritmo infido, reso famoso dalla voce dello stesso autore, Antonio Jobim. Uno dei pochi a non tentare l'esperimento quando la bossa nova in fiurlava era stato Frank Sinatra. Qualcuno era rimasto stupefatto, altri l'avevano accusato di temere un confronto. Sinatra deve aver covato a lungo dentro di sé il desiderio di cantare quella canzone se, proprio ora che più nessuno si occupa della bossa nova, ha finalmente inciso la sua *Ragazza di Ipanema*. E lo ha fatto con il suo solito stile, rovesciando addirittura le posizioni, facendo esattamente il contrario di quanto hanno fatto tutti gli altri: non è stato lui ad andare verso il Brasile, ma ha fatto andare il Brasile da lui. Ha cantato la canzone in inglese e s'è posto a diretto confronto con il temutissimo Jobim, facendolo cantare in un incredibile duetto in cui i due stili e le due voci opposte si fondono in un suono, creando effetti che certo suscitano l'entusiasmo di tutti i buongustaisti. La ragazza di Ipanema è la canzone che apre un microsolco (3 giri, 80 cm. «Reprie» - Strismeno) dedicato da Sinatra a un gruppo di classici della bossa nova e ad alcune canzoni americane famose piegate a quel ritmo.

b. l.

La nuova economia

di Arrigo Levi

In Italia si discute, da alcune settimane, il progetto dell'Alfa Sud. L'Alfa Romeo, che è una azienda appartenente al gruppo IRI, che produce oggi, in Lombardia, meno di centomila vetture l'anno, si propone di costruire presso Napoli un nuovo stabilimento con 15 mila dipendenti per produrre 300 mila vetture l'anno. L'investimento previsto è dell'ordine dei 300 miliardi. Come effetto della presenza nell'area napoletana di un così colossale stabilimento, si pensa che dovrebbero sorgere delle industrie ausiliarie e dovrebbe esservi uno sviluppo di attività d'ogni genere che potrebbe portare alla creazione di altre decine di migliaia di posti di lavoro.

Alcune questioni

Il problema del « sottosviluppo » napoletano sarebbe, secondo certe ipotesi, se non proprio risolto d'un colpo, almeno avviato a soluzione. Vi sono state tuttavia, come è giusto, riserve, critiche, discussioni. Si discute se questa iniziativa del colossale ente di Stato non costituisca un « errore economico », se essa cioè rischi di indebolire la massima impresa automobilistica italiana, la Fiat, proprio quando sta per nascere (fra un anno giusto) il grande mercato europeo unificato senza più alcuna dogana, il che intensificherebbe la battaglia concorrenziale fra italiani, francesi e tedeschi. Ci si chiede se vi sia spazio, visto il probabile sviluppo del mercato automobilistico in Italia e in Europa, per una impresa di queste dimensioni. Ci si chiede se sarebbe meglio localizzarla nel Sud o nel Nord, dal punto di vista del rendimento economico; e se sia più conveniente localizzare nel Sud, anziché una parte dell'industria automobilistica nazionale, industrie diverse, come l'elettronica o l'aeronautica. Gli uffici studi dei grandi enti economici, dei Ministeri, dell'Ufficio del Piano, dei partiti sono impegnati nello studio del progetto, che è a sua volta costato anni di lavoro all'IRI. Ma il discorso iniziato sull'Alfa Sud si è allargato a temi più vasti: come accelerare il « decollo » industriale del Meridione; quali direttive di sviluppo scegliere per l'industria italiana, alla ricerca di nuovi campi di espansio-

ne; come conciliare la giusta e autonoma volontà di sviluppo degli enti economici pubblici e privati in un programma nazionale che soddisfi gli uni e gli altri, e che sia di beneficio alla economia italiana in generale.

Il dibattito su tutti questi temi, pur non essendo privo di alcune punte polemiche, e pur avendo rischiato in alcuni momenti di rimanere un po' troppo in superficie, sta diventando in realtà un grande e bel dibattito che impegna tutte le forze migliori dell'economia e della politica italiana: un dibattito da Paese maturo, che si preoccupa di affrontare ad occhi aperti i problemi vitali del proprio sviluppo in un clima aperto e democratico, nel quale tutti gli interessi giocano, come è giusto, a carte scoperte. Ciò a cui stiamo assistendo oggi in Italia, anche se non tutti, nemmeno fra i protagonisti, se ne rendono conto, è una delle più appassionanti « avventure dell'economia » contemporanea. Il grande pubblico forse ignora che lo « sviluppo all'italiana », impostato sull'inserimento di grandi enti pubblici, come l'IRI e l'ENI, nel mercato, e su un incessante dialogo fra centri di potere economico statali e privati, è oggetto di attento studio e di non poca ammirazione in molti Paesi: costituisce in realtà una delle formule escogitate dalla nuova scienza economica per realizzare quell'ideale dello sviluppo equilibrato e continuo, senza violente scosse cicliche e senza disoccupazione, che è tipico della nostra epoca.

Grandi temi

Nel dibattito sull'Alfa Sud si riconoscono appunto alcuni dei grandi temi discussi dall'economia contemporanea: il problema del rapporto fra potere pubblico e iniziativa privata nell'economia; il problema dello sviluppo delle zone arretrate; il problema del « modello di consumi », ossia delle scelte che un Paese fa, più o meno coscientemente, quando decide di sviluppare prima i trasporti privati, o i trasporti pubblici, o i consumi privati o quelli sociali (scuole, ospedali, ecc.), o l'industria pesante. Questi i problemi: conosceremo fra qualche settimana o qualche mese come saranno risolti, e in quali direzioni si rivolgerà il grande potenziale d'iniziativa economica che la società italiana

riesce ad esprimere in questa nostra epoca. Questo potenziale produttivo e questa volontà di fare sono, per così dire, la materia prima di cui si servono lo Stato e i grandi imprenditori, pubblici e privati, per realizzare compiutamente il disegno di un'Italia moderna.

Le teorie

Ma all'avventura dell'ammendamento della società ed economia italiane contribuisce favorevolmente anche il fatto che la scienza economica mondiale stia attraversando un periodo di grande fioritura. Si diceva un tempo dell'economia che era una « triste scienza », incapace di evitare tremende crisi, disoccupazione, disastrosi crolli produttivi e finanziari, miseria. Anche l'alternativa « staliniana », dello sviluppo accelerato attraverso la rigida pianificazione centralizzata, aveva un prezzo altissimo, e cioè la spietata compressione dei consumi e il mantenimento delle masse a un livello di vita dei più bassi. E' soltanto nell'ultimo ventennio che la scienza economica, ad Ovest come ad Est, si è sforzata di sfuggire a questo dilemma e di trovare nuove vie, in parte convergenti, per assicurare contemporaneamente lo sviluppo accelerato e un alto livello dei consumi pubblici e privati.

Le teorie escogitate e sperimentate in tutto il mondo per raggiungere questi fini sono molto diverse. C'è la « nuova economia » americana di Samuelson e dei Heller, forte dell'altissimo livello scientifico e tecnologico della società statunitense contemporanea, forte di un apparato statistico per la conoscenza dei fatti economici che non ha l'eguale al mondo, forte, infine, di agili e moderne teorie di derivazione keynesiana. C'è la scuola europea della programmazione democratica e dell'economia « mista », con l'intervento nel mercato di grandi enti di Stato quale è appunto l'IRI. C'è la nuova economia « revisionista », liberiana, dell'Europa dell'Est, che mira a modificare radicalmente il modello staliniano della pianificazione rigida, puntando alla creazione di un « mercato socialista ». In questo vasto quadro, le teorie dello « sviluppo all'italiana » si inseriscono con una loro nota di originalità. Esse sono nuovamente alla prova in questo appassionante dibattito sull'Alfa Sud.

ATTENTI AL NUMERO

I VINCITORI

DELLA 6ª ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti, relativi alla serie F del concorso « GRAN PREMIO LINEA C »; considerate tutte le testate regolarmente inviate entro il 13 luglio u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

1° premio/LINEA «C» da 1 MILIONE a:

Seminatore Giuseppe, via Oratorio della Pace, 16 - Messina

2° premio/LINEA «C» da 250.000 lire a:

Lo Faso Gabriele, via S. Erasmo, 10 - Roma

3° premio/LINEA «C» da 150.000 lire a:

Falconi Antonietta, via Washington, 83 - Milano

4° premio/LINEA «C» da 100.000 lire a:

Grazioli Anita, via Bellavista, 32 - Rovereto (Trento)

premio speciale FONIT-CETRA a:

Balestracci Natalina, via Giudice Guglielmo, 71 - Cagliari

Riceveranno il disco di Caterina Caselli con la canzone *Sono bugiarda*: Galli Luigi - Torino; Bettini Liliana - Roma; Selenbieri Maria - Borghetto S. Spirito (SV); Vegni Anna - Roma; Sandrolini Onestà - Bologna; Conte Maria - Cerisano (CS); Liguori Ivana - Trieste; Jacobone Bianca - Bari; Morandini Rosetta - Treviso; Allenburger Manlio - Trieste; Bianchi Nello - Roma; Oss Armida - Tione di Trento (TN); Celentano Carlo - Salerno; Averzà Giordano - Limbale (Milano); Amorosa Giovanni - Lonato (BS); Diamanti Giovanni - S. Lorenzo in Campo (PS); Ceolli Osvaldo - Cuorgnè (TO); Cecchini Anna Leda - Pistoia; Pantaleo Margherita - Napoli; Enrico Anni - Genova; Galiano Mario - Porto Torres (SS); Bonetti Dina - Brescia; Bevilacqua Ario - Ancona; Martinelli Giovanni - Marila (LU); Schivo Mimma - Mogli d'Alasio (SV); Boccafoli Eliano - S. Martino (FE); Pilyan Andrea - Milano; Riva Vincenza - Agrate Brianza (MI); Naturale Aldo - S. Severo (FG); Fiori Ettore - Brindisi; Cerutti Franca - Luserna S. Giovanni (TO); Boffi Renato - Milano; Accosta Luigia - Roma; Giardina Giuseppe - Roma.

Nona estrazione

Venerdì 14 luglio, nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze, di un notaio e di un funzionario della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti **CENTO NUMERI** relativi alla serie I del concorso

GRAN PREMIO CUCINE BECCHI

tra quelli stampati sulla testata delle copie del Radiocorriere TV n. 28, portanti la data del 9-15 luglio 1967:

I 622614	I 521483	I 010311	I 807400	I 220635
I 294123	I 686000	I 423833	I 063818	I 379629
I 722937	I 894767	I 573856	I 679886	I 790303
I 059467	I 423346	I 620529	I 398248	I 177447
I 680137	I 691880	I 102502	I 213970	I 085944
I 211946	I 393509	I 613260	I 408649	I 764549
I 038114	I 420531	I 469764	I 206687	I 688130
I 269744	I 055108	I 795937	I 677823	I 415299
I 604490	I 186289	I 387472	I 299556	I 167685
I 715900	I 380391	I 003299	I 551402	I 095974
I 323873	I 304324	I 311179	I 489322	I 115213
I 253140	I 402103	I 070887	I 232008	I 295664
I 852843	I 692219	I 083292	I 028332	I 043560
I 306669	I 137928	I 664810	I 894654	I 118619
I 296631	I 632677	I 049811	I 215107	I 496592
I 524350	I 610399	I 883221	I 604150	I 110143
I 122523	I 079222	I 063850	I 304364	I 776200
I 368633	I 405327	I 501262	I 273623	I 783124
I 294622	I 170214	I 508013	I 180704	I 369688
I 484332	I 167989	I 135174	I 198056	I 793188

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso d'una copia del Radiocorriere TV n. 28, datata 9-15 luglio 1967 e contrassegnata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente, al « Radiocorriere TV (concorso) », via del Babuino, 9 (num. post. 00187) Roma, a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo: tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre il 3 agosto 1967. Così così gli aventi diritto potranno concorrere, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 3



BUONE VACANZE

CON



GIUGNO RADIO TV 1967

IL "GIUGNO RADIO TV 1967"
METTE IN PALIO FRA TUTTI I
NUOVI ABBONATI ALLA RA-
DIO O ALLA TELEVISIONE

15 FIAT 500 CON AUTORADIO



RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

linea diretta



FRANCO PARENTI

L'ex rumorista

Prima di diventare il bravissimo attore che tutti conoscono Franco Parenti è stato, in passato, « rumorista », alla radio e nelle sale di doppiaggio cinematografico. Se ne sono ricordati Marchesi e Terzoli, autori dei testi di *Ecce-tera*, eccetera ed hanno infatti invitato Parenti a rievocare, in chiave comica, quella sua singolare esperienza in una delle prossime puntate dello « show » condotto dal duo Bramieri-Del Frate.

Un finale a sorpresa

Il canovaccio è il seguente: per reagire ad una situazione di « routine » coniugale, una donna scrive a se stessa una lettera anonima che rivela un presunto tradimento del marito. La lettera, lasciata « distratamente » per casa, provoca al marito una serie di guai dei quali però la moglie dovrà, più tardi, pentirsi. Non è dato tuttavia sapere quale sarà la conclusione della vicenda poiché essa sarà affidata completamente all'improvvisazione e all'umore dei due protagonisti, Lucia Catullo e Raoul Grassilli. Si tratta di un singolare esperimento di teatro radiofonico, tipo « commedia dell'arte », di cui è autore Giorgio Buridan. La « pièce », dal titolo *Ballata per due borghesi*, andrà in onda in futuro sul Terzo Programma per la serie « Teatro documento ». Ne sarà regista Leonardo Cortese.

Tranquilli detective

Un gruppo di autentici scuzzini è stato reclutato a Napoli per prendere parte ad una serie di racconti gialli per ragazzi che hanno per protagonista un sacerdote-detective. I racconti, che sono stati scritti da Mario Casacci e Alberto Ciambri (gli inventori del tenente Sheridan) sono in tutto tre, *Il tesoro, Al-larme al camping e Lunga veglia a Villa Fiordaliso*, e andranno in onda in autunno sotto il titolo *I ragazzi di Padre Tobia*. Il ruolo di Padre Tobia, investigatore suo malgrado, è stato affidato all'attore Silvano Tranquilli, il quale

indossa, per esigenze di copione, contemporaneamente i panni del religioso e quelli del detective.

Milena uno e due

Milena Vuketich sarà la protagonista di una delle commedie di maggior successo di Sabatino Lopez, *Mario e Maria*, che fu rappresentata per la prima volta cinquantadue anni or sono e che costituisce una delle più memorabili interpretazioni di Emma Gramatica. Mario e Maria sono, nella commedia, la stessa persona: una ragazza dai modi disinvolatamente maschili (e per questo gli amici la chiamano « Mario ») che si accorge però di essere una fragile donna appena viene toccata dalla gelosia. Milena Vuketich, che pure è apparsa abbastanza di frequente alla TV (da *Gian Burrasca* a *Le troiane*, da *Aria condizionata* a *Quinta colonna*), è praticamente alla prova più importante e decisiva della sua carriera di attrice. « Ho atteso per molto tempo », dice, « una parte che pur avendo gli anni che ha è sorprendentemente moderna e attuale ».

Bellini inglese alla TV

E' in corso di realizzazione negli studi della TV milanese di corso Sempione un originale televisivo inglese, *A tank of fish*, che è stato tradotto in italiano da Alfredo Micocci con il titolo di *Un pesciolino in vasca*. L'autore del lavoro porta un illustre cognome italiano, Dario G. Bellini, ma a quanto pare è inglese da almeno quattro generazioni. Protagonista della commedia è Gianrico Tedeschi; il regista è Mario Ferrero che per l'occasione ha celebrato le sue « nozze d'oro » con la regia: cinquanta lavori diretti fino ad oggi.

Dramma antimafia

Giacomo Colli, che colse in teatro una delle sue prime e più importanti affermazioni qualche anno fa con la messa in scena de *La giustizia*, di Giuseppe Dessi, un forte dramma sulla mafia, torna ora al-

lo stesso filone di denuncia con un originale televisivo di Giovanni Guaita dal titolo *Chi non vuol parlare*. « Si tratta », ha detto il regista, « di un " giallo all'italiana " che all'elemento poliziesco unisce la validità di un vero e proprio atto di accusa contro l'omertà ». *Chi non vuol parlare* narra la storia di un ragazzo muto, Salvatore, che assiste ad un delitto e viene successivamente accusato d'essere corresponsabile.

Solo West per Bobby

Praticamente rilanciato dal *Cantagiro*, Bobby Solo, personaggio discusso ma ormai maturo della nostra musica leggera, apparirà sul video, in un *Incontro* a lui dedicato, vestito in perfetta tenuta da cow-boy, con tanto di stivaletti sporonati, cappellone a larghe falde e giubba da « scorditore » delle praterie. Il programma infatti sarà quasi tutto in chiave western, con adeguato repertorio (*Oh Susanna, My darling Clementine, Tom Dooley, La valle del fiume rosso* eccetera), e s'intolererà perciò *Solo West*. Vi prenderanno parte anche la giovane e bella cantante americana Morgana Taylor (scoperta da Mike Bongiorno) e Michele Lacerenza che, con la tromba, eseguirà il motivo conduttore di *Due dollari sul nero*.

Orizzonti in cifre

Orizzonti della scienza e della tecnica, la rubrica televisiva di Giulio Macchi, è andata in vacanza dopo aver realizzato settantatré numeri, nel corso dei quali sono andati in onda settantatré servizi che hanno trattato i più disparati argomenti scientifici. Quelli a carattere tecnologico sono stati ventuno, quelli di medicina diciotto; segue la biologia con dieci servizi, la fisica con cinque, la geologia e l'astrofisica con due ed una volta sola temi che hanno praticamente investito tutti i campi della ricerca scientifica, dalla psicologia animale all'elettronica molecolare, dalla formazione dei cristalli alla cinematografia dell'atomo.

Un'altra offerta limitata a soli
2.000 pezzi.
 Questo è il meraviglioso proiet-
 tore che trasforma qualsiasi mu-
 ro, qualsiasi camera della vostra
 casa in un « teatro privato »
 completo di schermo panorami-
 co. Sicuro, questo nuovo proiet-
 tore aspiccia la dei « miracoli »
 fotografici.
 Riprende qualsiasi trambollo,
 qualsiasi fotografia o disegno da
 qualsiasi libro, qualsiasi rivista,
 qualsiasi giornale. Riprende
 molte piccole mappe, cinogra-
 fe, grafici, disegni, monete...
 Certo, questa ogni oggetto (com-
 plessivo) viene ripreso su uno schermo o qualsiasi mu-

OTTICA TEDESCA - Via dei Sardi, 81/83 - ROMA

Personaggio a messaggerio che si vendono a Lit. 5000 e più il nostro prezzo è di Lit.

L. 2.350

presentando questo tagliando

Messa, messaggiaia, il
TERNOMASSEAGGIATORE

provvede ad un celare calante e penetrante massaggio a calori infrarossi dovunque ci sia un bisogno: muscoli appannati, per alleviare punture dolenti o perna muscolari. Eccellente per massaggi di bellezza al viso e per il trattamento estetico del corpo. Una sensazione per i piedi dolcissimi. Concedete a due metri di cavetto. Specificare vattaggio.

**UN BINOCOLO CHE POTRETE PORTARE
COME UN PAIO DI OCCHIALI!**



Dispositivo di massa a fuoco singolo per ogni
per tutti ideata per esaminare gemme, gioielli
Migliaia di esemplari venduti sin dal primo mo
queste usanze eccezionali solo **Lire 1**

Questo è un eltro recente arrivo della Germania Occidentale. Potete portarvi gli « Spectroscopes » come un paio d'occhiali a guardarvi vite ingrandite all'Opera, al teatro, negli stadi e negli ippodromi ad in ogni manifestazione sportiva. Potete « guardarvi » per ore senza affaticarvi il braccio, Lenti ottiche. Prezzo Un solo formato va bene francobolli, fotografie, monete. Spese di spedizione 3.000 addebi-
tamento a Lim 3.000 addebi-
tamento a Lim 3.000 addebi-

OTTICA TEDESCA - DEP M 28
Via del Sardi, 81/83 - ROMA

Vi prego di inviarmi i sottoelencati articoli:

[illegible]

- Istruzioni complete con ciascuna macchina
- Astuccio di Vinyl


[illegible]

PORETELE DEI PROBLEMI

[illegible]

OTTICA TEDESCA - Via del Sardi, 81/83 - ROMA

**POTENTE MICROSCOPIO IN MINIATURA
FABBRICATO IN GERMANIA**




E' straordinariamente potente. Eppure è alto appena 57 millimetri. Questo microscopio a 50 ingrandimenti è davvero un prodigio di precisione e di abilità tecnica tedesca. Delle lenti rettifiche otticamente danno una grande acuità focale. Il corpo metallico dell'eporecchio ne assicura una lunga durata. E' talmente po-

plate con questo microscopio vi sembrerà colossale come un mostro preistorico. Esaminate con questo microscopio macchie di sangue, insetti, tessuti, capelli, fibre, impronte digitali, foglie, ecc.

Non per lire 3.000 che pensereste di pagare, ma soltanto **L. 1.495**
GRATIS: VETRINI PER GLI ESAMI

MODELLO DI SCHELETRO UMANO
 DI GRANDE DIMENSIONE In scala perfetta 1/6 con un uomo
 di 1,80 m. di statura



La stessa Hipo venduta
in passato per L. 4000

Con questo
ritaglio solo

L. 1.950

- Infrangibile! Ogni parte si incastra a scatto insieme; non c'è bisogno di colla
- Anatomicamente autentico!
- Interamente articolato!
- Fabbricato negli U.S.A. in materiale sterile all'osso
- Per studenti, dottori, infermieri, insegnanti, artisti, scultori, avvocati, fotografi

DRATIS. - Grande carta anatomica del corpo umano a pieni colori con ciascuna

modello di schelero.

Sviluppato dopo anni di lavoro ecco finalmente il meraviglioso modello di schelero umano che nasce, sia ritto, ai piegato, camminando. Siamo così del modello venduto al pubblico a L. 4.000. Adesso una tecnica di produzione in grande scala ci consente di abbassare questo prezzo a sole L. 1.950. Alti 1m 75 in scala con un uomo di m. 1,60 di statura. Facilissimo da mettere assieme in quanto ogni parte è incollata a incastro con le altre. Niente colla! Concedo gratuitamente di una grande cartina Approvata. Vi viene a localizzare e ad identificare qualsiasi osso del corpo umano dalla testa ai piedi. Modifica di

OTTICA TEDESCA - Via del Sardi, 81/83 - ROMA

GARANZIA

Tutti i nostri articoli sono garantiti al 100%. Qualora non fosse soddisfatto l'utente l'articolo con un lettera d'accompagnamento a senza IMMOBILITÀ, RIMBORSATI. Pagherete in contantesse soltanto il prezzo quod nella pubblicità senza alterare spese. E PREGA DI NON PAGARE alcun'altra pubblicità.

4x50 BINOCOLO 4x50
 ti dà una migliore visuale fino a
molti chilometri AREA AMPLIATA **16 volte**

... per L. 8.000 che pensereste di pagare... Ma con
questo ritaglio pubblicitario **SOLTANTO... L. 3595**

TUTTO NUOVO PER IL 1967 - L'ultimo, magnifico Bincello potentissimo
 con i tanti azziti 44.50. E' più grande, più chiaro, migliore del famoso
 Bello - 80 - dell'anno scorso. Ed è anche più potente del 33%, permetten-
 do una visione più ampia, immagini più precise a più vasta campo d'azione.
 E' più luminoso, più preciso, più grande, ingrandendo dall'aria viviva non più
 di 16 volte! Vi piaceranno le sue immagini, le sue immagini, le sue immagini.
BELLO POTENTISSIMO TUTTO NUOVO PER IL 1967 - Questo nuovissimo
 potentissimo bincello modello 1967 è stato costruito nella Germania Occi-
 dentale rinomata per la maestria nella fabbricazione dei biccoli di precisione.
 È stato costruito, provato e migliorato da una antica fabbrica di strumenti
 di lavoro sono stati spesi per creare questo magnifico
 bincello. **PREZZO 44.500.**

[illegible]

ATTICA TEDESCA - Via del Sardi, 81/83 - ROMA

NOVITÀ
LA PISTOLA POLVERIZZATRICE JIP
a più usi | **2.750**
il prezzo straordinario di

Si può regolare in modo da passare da una bruma sottile a leggera fino ad un getto potente, pressione di 4 kg.
Nel prezzo sono inclusi un tubo di 1,30 cm ed un filtro - super X e.
Vaporizza facilmente a una distanza superiore a 3 metri.

smontabile
inossidabile
pratica

[illegible]

MASSIMO MILA, Musica e scuola nel costume italiano

WOLFGANG OSTHOFF, Maschera e musica

ADRIANO CAVICCHI, Inediti nell'epistolario Vivaldi Bentivoglio

GUIDO M. GATTI, Torino musicale del passato (I)

RICCARDO ALLORTO, Il consumo musicale in Italia (I)

BORIS PORENA, I Concerti per orchestra di Petrasa

LUCIANO BERIO, Note e commenti sul rock

nuova RIVISTA MUSICALE ITALIANA

bimestrale di cultura e informazione musicale

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

E' in vendita in libreria e in edicola il primo numero della

nuova RIVISTA MUSICALE ITALIANA
bimestrale di cultura e informazione musicale

è la rivista della musica e della sua storia di ieri e di oggi sotto ogni aspetto e sotto ogni profilo; valutazione critica e ricerca d'archivio, creazione e interpretazione, estetica, poetica, didattica, società, pubblico, consumo e sua organizzazione, ecc...

è la rivista che si propone la massima varietà di forme e di argomenti: saggi, articoli, note polemiche, notiziari, interviste, recensioni di libri, di musiche e di dischi, cronache della vita musicale, corrispondenze dall'Italia e dall'Estero, rassegna della stampa internazionale, nuove musiche uscite, programmi alla radio.

è la rivista che, con il largo orizzonte dei suoi interessi, vuole essere lo strumento di consultazione, di informazione e anche di formazione per un largo pubblico, che va dal musicista di professione al frequentatore di concerti e di opere liriche.

Ciascun fascicolo (200 pagine) L. 1.500
Abbonamento annuo (sei fascicoli) L. 7.500

è un periodico della ERI-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana via del Babuino, 9 - Roma

Le quote d'abbonamento possono essere versate sul c/c postale intestato alla ERI-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - via Arsenale, 41 - Torino



Renzo Arbore
presenta
il mondo di

BANDIERA GIALLA

L'aristocratico

Non si era mai visto uno più sicuro di lui. The Astonishing Ossie (è il nome con cui questo nuovo cantante si presenta al pubblico) è quello che s'intende per un vero signore, un aristocratico gentleman all'inglese, di quelli che in tutte le occasioni riescono a mantenere quel distacco dalla gente « comune » caratteristico dei principi e dei re. La sua risposta al direttore artistico della Casa discografica che per prima gli ha proposto di firmare un contratto è più che indicativa: « Lei è stato fortunato, signore », disse The Astonishing Ossie al brav'uomo, « ha dimostrato di essere una persona di gusto, rara in questi tempi ». Prima di firmare, però, il neo cantante ha preteso che venisse inserito nel contratto una clausola per cui gli fosse messa a disposizione, per tutta la durata dell'impegno, una Rolls Royce nera con autista io perfetta divisa. Sempre per contratto, l'autista è anche tenuto a servire di tutto punto Ossie.

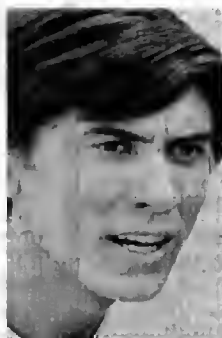
Tra i suoi compiti c'è quello di asciugare il sudore del cantante durante i concerti con fazzoletti di purissima seta, che al termine della serata vengono distribuiti alle ammiratrici più giovani e belle, e di proteggerlo dalle intemperanze dei « fans » tenendolo a debita distanza con un'alabarda autentica. The Astonishing Ossie è già famoso, ma lui se l'aspettava. « Non faccio altro », spiega ai giornalisti, « che percorrere il cammino verso il successo cui sono predestinato ». La prima tappa — a 45 giri — si chiama *Nothing takes the place of you*.

Canzoni fiorite

Si chiama « flower power », il potere dei fiori. E' un nuovo movimento filosofico-musicale che è nato da poco negli Stati Uniti e che già ha conquistato migliaia e migliaia di seguaci. L'unico modo per vedere più serenamente il mondo di oggi, sempre alle prese con qualche conflitto — è l'idea-base della « flower power » —, consiste nel ritornare ai ricordi dell'infanzia, popolati da fiori, farfalle, api e nuvole. Rag-

giungere con il pensiero la « land of liberty », la fantastica estate dei nostri anni lontani, costituisce l'obiettivo della « flower power », simbolizzato dai fiori. Tra i cantanti che hanno già cominciato a diffondere il messaggio del nuovo movimento i più importanti ed impegnati sono Marcia Strassman, Sky Saxon e Scott McKenzie, autore quest'ultimo di *If you go to S. Francisco wear some flowers in your hair* (« Se vai a S. Francisco metti dei fiori tra i capelli »), un disco che nelle classifiche di vendita americane è già al secondo posto.

Gianni al campo



GIANNI MORANDI

Tuta mimetica, zaino, borra, raccia, stivaloni di gomma e moschetto in spalla, Gianni Morandi sta trascorrendo la sua villeggiatura nelle zone paludose che fiancheggiano il Po e dove il suo battaglione ha stabilito il campo estivo. A San Rocco al Porto, un paesino della Lombardia poco distante, Gianni e la moglie Laura Efrikia hanno festeggiato, durante la libera uscita, il primo anniversario del loro matrimonio, celebrato il 13 luglio dello scorso anno. Laura, per essere vicina al marito, si è stabilita a San Rocco, che lascerà soltanto quando il reparto di generi di cui fa parte Gianni rientrerà a Pavia alla fine di agosto. Nonostante le sue spiccate attitudini militari, Gianni ancora non è stato promosso caporale. « Ne hanno promossi trentacinque », dice, « e io sono rimasto

fuori. Peccato, ma sarà per la prossima volta ». In attesa della promozione, comunque, Gianni combatte una sua piccola guerra privata contro le zanzare e gli insetti di cui pullulano le paludi che circondano il campo. Per ora sta vincendo lui.

Confetti per i Rokes

« Bobby e Shel sposati? Non fateci ridere. Siamo tutti scapoli ed abbiamo intenzione di rimanere scapoli ancora per qualche anno ». Sono parole che i quattro Rokes hanno ripetuto fino alla nausea a tutti coloro che li indicavano come protagonisti di matrimoni segreti. Adesso, però, è stato scoperto che Bobby Possener, chitarrabasso del complesso, si è sposato segretamente a Londra il 18 ottobre scorso. La moglie di Bobby è Jenny Betteridge, una ragazza inglese che è stata più volte indicata come la fidanzata del musicista. Questa volta Bobby e gli altri Rokes non hanno potuto smentire la notizia del matrimonio, tanto più che i due sposini sono in attesa di un erede che arriverà in novembre e che è già stato soprannominato « il rokin » dagli amici dei quattro inglesi. Alcuni giornali hanno scritto che anche Shel Carson si era sposato con Katiuscia Apid, la ragazza che da qualche tempo è sempre con lui. Shel ha smentito subito. Bisognerà aspettare la nascita di un secondo « rokin » per sapere la verità?

Mini-notizie

Jimmi Hendrix, con il suo complesso « The Experience », ha dovuto prolungare di tre settimane la « tournée » che sta compiendo negli Stati Uniti per il lancio del suo ultimo disco, *The wind cries Mary*, piazzatissimo nelle classifiche di veduità. Il cantante, considerato dalla critica americana come la miglior rivelazione del 1967, è impegnato fino al maggio del prossimo anno.

Edoardo Vianello e Wilma Goich aspettano il loro primo figlio, che nascerà nel prossimo febbraio. I due cantanti, dopo una lunga serie di serate sulle spiagge italiane, partiranno in agosto per Berlino, dove parteciperanno alle riprese televisive del primo programma a colori messo in onda dalla TV tedesca.

FILLODITFUSTONTE

dal 13 al 19 Agosto
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

domenica

lunedì

**15 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO
CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 44 - n. 30 - dal 23 al 29 luglio 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Domenico Meccoli	18	Hollywood + Broadway
Giulia Massari	18	Il primo - Simoesetti-show - durò 147 puntate
Onata Gianeri	22	La ragazza-sigla che ispira cordialità
Giuseppe Lugato	24	Viaggio nell'Italia che canta
Renzo Nissim	28	L'americano che diffonde il jazz sovietico
Franco Catucci	28	Pancho Villa - eroe nazionale - grazie alla TV
Paolo Cavallina	30	I vincitori del Festival di Napoli
Leonardo Pinzuti	33	Una storia boema di colore rustico
Gianfranco Zaccaro	33	I musicisti di Villa Medici

40/71 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

4	Il direttore
4	una domanda a Luca Di Schiena
4	padre Mariano
5	L'avvocato di tutti
5	Il consulente sociale
6	l'esperto tributario
6	Il tecnico radio e tv
7	Il foto-cine operatore
7	Il naturalista
8	piante a fiori
8	Il medico della voce

DISCHI

PRIMO PIANO

9	La nuova economia
---	-------------------

LINEA DIRETTA

BANDIERA GIALLA

CONTRAPPUNTI

RADIOCORRIERE TV

VI PARLA UN MEDICO

QUALCHE LIBRO PER VOI

Franco Antonicelli	37	Shirer e il suo diario di Berlino
Italo de Fao	37	Lettere di Thomas Mann a la Parigi degli anni '20

MODA

LESSI sui mostri vestiti di cashmere

71 7 GIORNI

Lina Pangelis DIMMI COME SCRIVI

Tommaso Palamidessi 71 L'OROSCOPO

74 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA
 direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 /
 tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino /
 tel. 69 75 81 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma /
 tel. 38 781, int. 22 86

un numero: lire 80 / arretrato: lire 100

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri) L. 1.800 / estero: annuali L. 6.000; semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13550 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53
 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82
 sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00196) Roma / tel. 31 04 41
 distribuzione per l'Italia: SO.O.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 /
 (20125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Massageria Internazionale / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D. M. 1,40; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/11; Monaco Princ.: fr. 1,10; Svizzera fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 16; Grecia dr. 12; Jugoslavia din. 350; Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada \$ can. 0,40; Libie Pta 8

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
 stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino
 sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948
 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico
è controllato dallo



Istituto
Accertamento
Diffusione

Sì, Super Faust
 è un insetticida che risponde...
 pronto, efficace e gradevolmente profumato

non è nocivo

**SUPER
FAUST
AEROSOL**

MA ACCORDATA fulminante

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE PRATO

Incomincia questa settimana sul piccolo schermo una nuova serie

Fra i titoli in programma: «Capello a cilindro», che ripresenterà la famosa coppia Fred Astaire-Ginger Rogers; «Show Boat», dalla commedia musicale di Kern, con una giovane Ava Gardner; e «Cantando sotto la pioggia», con Gene Kelly e Debbie Reynolds

di Domenico Meccoli

Il 17 agosto 1926 la Warner Bros presentò il primo programma cinematografico sonoro composto di brani musicali. Il 6 ottobre 1927, sempre in America, il pubblico andò in delirio per il primo lungometraggio sonoro, *Il cantante di jazz*. In questo film Al Jolson, truccato da negro, cantava *Manmy* protendendo pateticamente le braccia verso la platea dove la mamma lo ascoltava con gli occhi gonfi di lagrime. Il cinema sonoro nacque, dunque, musicale. Da principio, Hollywood non trovò di meglio che riprodurre col nuovo mezzo gli spettacoli di Broadway. Si ebbero così il film-rivista e il film-operetta che si svilupparono parallelamente per raggiungere quasi nello stesso tempo, intorno al 1933-34, la loro migliore espressione: il primo con *42^a Strada* di Lloyd Bacon, il secondo con *La vedova allegra* di Lubitsch. *42^a Strada* dette al film-rivista una dimensione diversa. La coreografia divenne l'elemento dominante e la nozione fisica del palcoscenico fu annullata mediante gigantesche scenografie da cui la perfetta collaborazione tra regista, coreografo e «cameraman» traeva effetti sorprendenti, di una grandiosità senza pari. L'esempio e lo stimolo venivano sempre da Broadway, soprattutto dal ricordo delle *Follies* del grande Ziegfeld, che aveva realizzato nel 1931, dopo il crollo di Wall Street, il suo ultimo spettacolo ed era morto l'anno seguente.

Le bellissime

Fu per l'appunto un coreografo di Broadway, Busby Berkeley, ad adattare alle ben più vaste possibilità del cinema le concezioni di Ziegfeld fino a creare uno stile personale che trovò poi numerosi imitatori. Elemento essenziale di questo tipo di film fu, come nelle *Follies* di Ziegfeld, il corpo di ballo formato da un folto stuolo di bellissime

ragazze accuratamente selezionate e altrettanto accuratamente preparate in modo da dare, nelle evoluzioni e nelle composizioni, l'immagine di un'assoluta e uniforme perfezione fisica e tecnica.

I film musicali interpretati dalla coppia Fred Astaire-Ginger Rogers ebbero quasi un carattere di reazione al filone della coreografia di massa. Non che questo filone fosse esaurito, ma ormai il suo schema si ripeteva tanto nei pretesti narrativi quanto nei moduli spettacolari.

Fred Astaire veniva dal teatro di rivista. Con la sorella Adele aveva formato un pregevole numero di danza e canto. Poi Adele aveva sposato in Inghilterra Lord Cavendish e Fred era rimasto solo. Chiamato a Hollywood, comparve per la prima volta sullo schermo nel 1933 a fianco di Joan Crawford nel film *La danza di Venere*, diretto da Robert Z. Leonard. Allora egli non credeva che la danza potesse diventare popolare nel cinema. Dopo i primi film affermò invece che essa ha più affinità con il cinema che con le tavole del palcoscenico. «Per esempio», disse, «molti dei passi che in teatro il pubblico non nota neppure, sullo schermo ottengono un effetto straordinario».

Per la verità, il «provino» di Fred Astaire non era stato lusinghiero. «Non sa recitare», avevano sentenziato. «Sa solo ballare un poco». Non c'è da scandalizzarsi: la storia del cinema è piena di analoghi giudizi negativi su attori e attrici diventati poi famosi. Infatti, l'affermazione non dipende soltanto dalla capacità ma anche — forse, soprattutto — dalla possibilità di poterla dimostrare in determinate circostanze e nel momento giusto. Per Fred Astaire, questa occasione venne dall'incontro con Ginger Rogers che aveva messo in luce le sue doti di ballerina in *42^a Strada* e nella *Danza delle luci*, di Mervyn Le Roy. Anch'essa proveniva da Broadway dove, vincitrice di una gara di Charleston, l'aveva introdotta Eddie Cantor. Insieme, Fred Astaire e Ginger Rogers det-



Fred Astaire, ieri e oggi: nella prima foto è con Ginger Rogers, negli anni fra il 1930 e il '40, quelli dei loro clamorosi successi (e a quel periodo appartiene il film «Capello a cilindro»)

HOLLYWOOD



Doris Day, «l'usignolo di Cincinnati»: una cantante che ha saputo diventare attrice



Tra i film della nuova serie TV è anche

cinematografica dedicata ad alcuni film musicali «made in USA»



pello a cilindro», in onda questa settimana). Nell'altra immagine, il grande attore-ballerino nel 1965, con la ballerina Barry Chase, in uno spettacolo TV americano

+ BROADWAY



«Show Boat», tratto dalla commedia musicale di Jerome Kern e Oscar Hammerstein II. Ecco un'inquadratura con gli attori Kathryn Grayson e Howard Keel

tero vita a un tipo di film musicale completamente diverso da quello io voga e lo portarono al successo. In che cosa consisteva la differenza? I film della coppia (*Cappello a cilindro*, *Follie d'inverno*, *Voglio danzare con te*, ecc.) non avevano l'apparato coreografico di quelli del tipo 42" *Strada* o *La danza delle luci*.

Tono elegante

Erano in linea generale delle commedie con una trama semplice ma plausibile, scanzonate e nello stesso tempo sentimentali, ricche di spunti divertenti e confortate da un dialogo spiritoso. Avevano un tono elegante, come eleganti erano i due protagonisti sia nei modi che negli abiti (nella pubblicità, Fred Astaire si vedeva sempre in frac). Le musiche erano di prim'ordine (Cole Porter, Jerome Kern, Irving Berlin, George Gershwin) e i numeri di danza e di canto, di intonazione comica o grottesca, si inserivano nella vicenda così estrema naturalezza. Fred Astaire (ma la Rogers si adeguava con grande diltà) dava l'impressione di inventare ogni cosa lì per lì e invece ogni passo era studiato nei minimi particolari. In sede di preparazione, dopo avere trovato il modulo di una danza, egli lo schematizzava su di una lavagna con una serie di linee, di frecce, di crocette, per arrivare a poco a poco a eliminare i movimenti superflui. Se il suo nome è rimasto legato all'epoca dello swing con diritto a una «voce» nelle Enciclopedie più importanti, la sua personalità lo fece definire da Serge Lifar uno dei due o tre più grandi ballerini moderni. Dei suoi film, *Voglio danzare con te* (*Shall we dance*) fu presentato alla Mostra di Venezia del 1937. Nel 1949 ebbe un Oscar «per la sua arte eccezionale e il suo contributo alla tecnica del film musicale».

Tuttavia, nonostante questi e altri riconoscimenti, Fred Astaire non volle mai diventare regista. «La regia non mi attira», diceva. «Io seguo molto da vicino la realizzazione dei miei film. Lavoro al soggetto e alla sceneggiatura. Studio col regista la realizzazione dei numeri musicali. Se oltre a questo facessi la regia propriamente detta, mi caricherei di una tale mole di lavoro supplementare che non avrei lo spirito sufficientemente libero per inventare nuovi passi. Quando cerco una figura di ballo, mi occorre una immaginazione sempre viva. In un certo senso, debbo sentirmi ossessato». Fred Astaire e Ginger Rogers interpretarono insieme una decina di film. Poi lei passò al cinema drammatico e lui non ebbe più una com-

pagna fissa. Di volta in volta, nei film successivi alla separazione, lo troviamo con Rita Hayworth, Eleanor Powell, Judy Garland, Cyd Charisse, Vera Ellen, Leslie Caron e altre. In pratica, però, la sua fama rimane ancorata al decennio 1930-1940. Negli anni più vicini a noi, il «musical» cinematografico americano ha subito qualche trasformazione. Hollywood ha continuato a ispirarsi ai grandi successi di Broadway (tipico il caso di *Show Boat*, dalla commedia musicale di Kern e Hammerstein II, portato per la terza volta sullo schermo nel 1952 con Kathryn Grayson, Ava Gardner e il baritone negro William Warfield), ma il genere che caratterizza il periodo compreso tra il 1950 e il 1960 è quello imperniato sulla partecipazione di attrici-cantanti come Doris Day o di caotanti-attori come Frank Sinatra. Definita, nel momento culminante della carriera, «la regina della commedia musicale» oppure «l'usignuolo di Cincinnati» (la città dov'è nata), Doris Day ebbe un successo travolgente, dovuto in parte alle sue qualità canore, in parte al suo brio e alla simpatia che ispirava. *Tè per due*, *Aprile a Parigi*, *Non sparare, baciami* sono alcuni dei film che contribuirono alla sua fortuna. Da segnalare il tentativo compiuto nel 1955 dal regista Gordon Douglas di unire la sua popolarità a quella di Sinatra in *Tu sei il mio destino*.

Rinnovamento

Ma l'unico vero contributo al rinnovamento del film musicale fu dato nel dopoguerra da un altro ballerino, Gene Kelly, con *Un americano a Parigi* e *Cantando sotto la pioggia*. Il «musical» si indirizzò con lui verso il film-balletto, partendo dal concetto che nessuna danza è degna di questo nome se non racconta una storia. «Una danza», affermava Kelly, «deve avere una ragione, deve dire qualcosa. Se non c'è niente da dire, non c'è niente da danzare». Egli portò, dunque, nei suoi film uno stile personale sia come interprete che come coreografo. Di *Cantando sotto la pioggia* fu anche regista, assieme a Stanley Donen. Questo film rievocava con amabile e nostalgica ironia il mondo della vecchia Hollywood, con l'esordiente Debbie Reynolds nella parte di una ragazza in cerca di fortuna. Quando fu proiettato a Parigi nel 1953, un giornalista non ancora famoso come regista, Roger Vadim, scrisse: «L'astratto fa il suo ingresso nel film musicale americano per la porta della danza».

Cappello a cilindro va in onda mercoledì 26 luglio, alle 21.15, sul Secondo Programma TV.

Il primo «Simon

Roma, luglio



Enrico Simonetti sa arricchire i suoi spettacoli con trovatine d'uno spirito un po' surreale. Eccolo, in basso, improvvisare un «numero» all'aperto in una via di Roma, con la sorridente collaborazione d'una signora

No, no, le basette più dritte, più lisce, che piombino giù e non facciano onde». Il maestro Simonetti è nel suo camerino al teatro delle Vittorie, dalle parti di viale Mazzini. Ha una camicia a righe tutta sul giallino, pantaloni strettissimi, la scarpa scura sul calzino bianco ben teso; davanti a lui, le matite per gli occhi, l'ombretto, una crema, le lozioni. Il barbiere ha l'aria affaccendata. «Maestro, un po' di lacca?». «Maestro, un massaggio?». Lui scarta tutto, si scusa: «Che vuole, qualcosa bisogna pur farla, la televisione ci vuole belli».

E' un uomo piacevole, castano, con gli occhi liquidi e il sorriso facile, avrà quarantatré, quarantaquattro anni. Sta provando questo «show». *Lei non si preoccupi*, con la Biagini e Walter Chiari e di volta in volta due cantanti come ospiti, uno giovane e uno affermato. L'altra settimana l'ho visto alle prese con Dalida venuta apposta in Italia dalla Francia; provava, con pazienza, mentre dietro di lui si componevano le figure del coreografo Kevin Carlisle, passavano le guardarobie e le sarte nei loro camici bianchi e larghi, come infermiere: lui sorridente, con le basette, nemmeno stanco. «Questo spettacolo», dice, «è diverso dagli altri, più enfatico, più popolare. Dovrebbe andare bene, ma non so, non si sa mai fino all'ultimo». Più enfatico, più popolare? «Eh, sì, gli altri, lei non li avrà visti, non erano così». Enrico Simonetti è in Italia da tre anni. E' italiano, di Alassio, figlio di madre americana e vissuto a Roma. Fin da ragazzo amava in maniera straordinaria la musica, e diceva di voler fare il compositore. «Quello del musicista non è un mestiere», protestavano i suoi, e parlavano di licei, di lauree. Lui scappava. Venne la guerra, nuove necessità per la famiglia. Andò a lavorare con un complesso, e guarda-

Fu in Brasile, qualche anno fa: emigrato a San Paolo, il musicista cominciò suonando il piano in un locale alla moda. Poi vennero gli impegni per il cinema e il teatro, i dischi, e infine il successo clamoroso d'una rivista televisiva improvvisata di volta in volta, in diretta. Tornato in Italia per una vacanza, Enrico Simonetti non si è più mosso: ed ora presenta «Lei non si preoccupi», dopo i consensi ottenuti con «Andiamoci piano» e «Il signore ha suonato?»



etti-show» durò 147 puntate

gnava dei soldi che un po' servivano a lui, un po' portava a casa. I suoi sembravano più favorevoli, più disposti a non ostacolare la vocazione del ragazzo. Aodò anche in giro con un complesso di ragazzi come lui, il « complesso Simonetti », si chiamava.

Poi, nel '53, il Brasile. Con i suoi emigrò laggiù. Molti italiani emigravano in Brasile in quel periodo, e subito trovò un lavoro a San Paolo. Era un lavoro assolutamente insolito per l'Italia, in quel tempo, e non molto frequente nemmeno ora: il pianista di bar. Il bar era il Nicky Bar, a San Paolo, nel ridotto del « Teatro de la Comedia », un locale carino, con il giusto folklore brasiliano e un certo chic internazionale. Come tutto, anche il « Teatro de la Comedia », apparteneva ai Matarazzo, e la clientela era composta di italiani, ma anche di nativi e di americani di passaggio.

Nuove strade

Lui suonava per ore e ore, senza stancarsi, le sambe, i vecchi canti dei negri, qualche canzone italiana. Fra gli italiani, perché lavoravano nel teatro, c'erano Luciano Salce, Adolfo Celi e Ruggero Jacobbi. Gli arrivarono due proposte contemporaneamente: una da Salce, per scrivere la partitura di un film, e una da Jacobbi, per musicare una commedia di Tennessee Williams. Era una nuova strada che gli si apriva davanti. S'impegnò. Soprattutto Tennessee Williams lo attirava, perché pensava che gli avrebbe dato maggiori possibilità di dimostrare il suo talento. « Volevo salvare musicalmente sia i riflessi interiori del personaggio, il suo modo di sentire e di essere, che il gran quadro della realtà del sud. Non era facile. Penso che ci riuscii con certe spezzature, con certe sfumature che mi fecero molto apprezzare ». Difatti, vennero subito altre offerte, molte. In tutto ha composto la musica di 39 film, facendo collezione di premi e guadagnandosi anche onorificenze, come l'ordine « Candido Rondon da Silva » e la cittadinanza onoraria del Brasile.

Fra tutto questo lavoro, importante soprattutto un *Amleto* con il Gassman locale, che si chiama Cardoso, e con l'orchestra nazionale a disposizione, magnifica. « Era un periodo stupendo. Tutto quel bagaglio di folklore africano, che è nella musica brasiliana, mi affascinava e mi eccitava, anche se non ha nulla a che fare con la nostra musica, anche se ignora il Rinascimento ». Un suo « long-playing », intitolato *Pagine brasiliane*, ebbe fortuna, ma il vero, grande successo fu la sua apparizione in televisione. Uno spettacolo lungo, intitolato *Simonetti-show*, realizzato per una stazione di televisione nuova, in presa diretta, variandolo ogni volta, costruendo su un canovaccio minimo situazioni anche paradossali. « Si faceva di tutto: per esempio la Russia degli zar, cercando di metterla a confronto con i tempi moderni. Una satira lieve, divertente, e la presa diretta ci aiutava molto, succedeva talvolta che si sbagliasse, ma il pubblico prendeva gli sbagli per nostre trovatine, si divertiva, alla televisione arrivavano lettere e lettere di consenso, anche le altre stazioni dovettero mettersi alla pari, e una



Ancora Enrico Simonetti nel suo improvvisato « sketch ». I genitori del musicista avrebbero voluto vederlo laureato, ma lui scelse il pianoforte. Cominciò durante la guerra, con un complessino che portava il suo nome

presentò, come rivale, persino un *Sinatra-show*. E' piacevole lavorare in presa diretta. C'era inoltre un altro fattore che faceva sentire e capire che il successo era vero, non inventato. In Brasile, gli spettacoli sono finanziati interamente da una ditta, quindi è facile conoscere l'indice di gradimento. In Italia oggi i sondaggi funzionano bene, ma in Brasile, essendo legati all'interesse della ditta, funzionano anche meglio ». Durò 147 puntate.

Venuto in Italia perché ne mancava da moltissimo, e con l'intenzione di rimanerci, in vacanza, sei mesi, ci è rimasto. La televisione gli offrì uno spettacolo intitolato *Chitarra amore mio*, in cui insegnava a Foà a suonare la chitarra (nemmeno il maestro Simonetti, come Foà, suona questo strumento), poi un altro che ebbe grandissimo successo, *Andiamoci piano*, col quale cominciò il suo lavoro con la Biagini, poi *Il signore ha suonato?* Sempre spettacoli con indice di gradimento altissimo, soprattutto l'ultimo. Ora non pensa più di allontanarsi dall'Italia, e ha in programma un film musicale e tante altre cose. Lavora moltissimo.

Oggi l'ho aspettato a lungo, qui nel teatrino, fra l'andare e venire di

gente che vuole parlargli, di giornalisti che vogliono entrare e vogliono vedere. Una ragazza lo sta aspettando da stamattina. La sento che telefona in pensione. « Sono la Doris. Mi raccomando, le telefonate le prenda tutte, è importante ». E' bolognese e simpatica. Viene da me, si presenta. « Sono la Doris: la Finta Tonta, per intenderci... ». Ha un disco in mano che s'intitola appunto così, il maestro Simonetti ha fatto l'arrangiamento, lei, la Doris, canta con una voce un po' ingenua.

Tutto il bello

« Così carino, il maestro, un piacere lavorare con lui. Gli voglio stringere la mano, visto che sono di passaggio per Roma ». Dorme in pensione, stasera riparte. « Che caldo, che caldo! ». E ancora: « Che carino il maestro, mica tutti sono così ». Ma che pensa della musica il maestro Simonetti? E delle sue aspirazioni giovanili? « Sono rimasto in un certo senso aspirazioni. La mia cosa più bella mi pare una pagina che si chiama *Roma '67*, in cui commento musicalmente una giornata in questa Roma, che è un misto di

caos, di classicismo, di colore romano, di foot-ball, di Piper. Cioè i rumori veri rimangono, come il rumore del traffico, ma frammisti ad altri effetti sonori. Ascoltandola, mi pare che Roma si riconosca benissimo, la sua confusione, la sua cordialità. Cosa mi piace nella musica? Tutto ciò che è bello, dalla musica beat a Pergolesi, anche se la mia formazione è sugli impressionisti, sui post-romantici. Cosa penso della musica beat? Che sta andando nel classicismo. Io i « capelloni » li ho aiutati come ho potuto, anche l'anno passato li ho voluti in un mio spettacolo, ma ora mi pare che, usciti dalla musica per la porta, stiano cercando di tornarci per le finestre. Diventano dei mozzartiani. E non si può pensare di far paragoni con la musica jazz, che ha avuto anche illustri musicisti, mentre la musica beat non solo non ne ha, ma il più delle volte non è che rifacimento della musica jazz. Una parola musicale nuova io non so da dove possa venire. Anzi, lo so: probabilmente, dai Paesi sottosviluppati ».

Giulia Massari

Lei non si preoccupi va in onda giovedì 27 luglio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



La ragazza-sigla



Una nuova ragazza-sigla per *Cordialmente*, la rubrica della posta televisiva che è tornata da due settimane all'appuntamento col pubblico. Si chiama Eliana Pilati ed è una debuttante: non ha mai fatto l'attrice, né la cantante, insomma non ha mai avuto a che fare in alcun modo col mondo dello spettacolo. E' una scoperta, in un certo senso, di Giampaolo Cresci, che cura appunto *Cordialmente*. L'incontro avvenne tempo addietro, mentre si girava un servizio sui ragazzi fiorentini, per la rubrica *Giovani*. Eliana, infatti, risiede a Firenze da dodici anni, ma è nata a Roma. Ha diciotto anni e frequenta il primo anno di Lettere, all'Università. Si autodefinisce una ragazza come tante, semplice e senza pretese. Cioè, non





che ispira cordialità



ambirebbe a far del cinema o del teatro: considera questa sua esperienza null'altro che un episodio, anche se particolarmente interessante perché la porta a contatto diretto con il gran pubblico della televisione. Un'altra passione di Eliana è la chitarra: da tempo si dedica a questo strumento, ma modestamente afferma di non aver ancora raggiunto una grande abilità. Ma soprattutto, dice Eliana, il suo vero interesse è lo studio, in particolare della letteratura francese dell'Ottocento. A Firenze abita in un bellissimo superattico sul Lungarno, costruito dal padre che è un noto impresario edile. Infine la ragazza di *Cordialmente* è fidanzatissima: sembra anzi che il fidanzato non abbia molto gradito la notizia dell'improvviso esordio televisivo.



FIorenza COSSOTTO

di Donata Gianeri

Garda, luglio

Un Boris possente, una Santuzza rotonda dagli occhi di velluto: e non manca neppure la mansarda fra i tetti, come nella Bohème. Tutto adeguato ai nostri tempi, precari e materialistici. Perciò la mansarda è un attico con splendido terrazzo sul Garda, i tetti hanno funzione puramente decorativa e, se ci si sporge appena, si può vedere la piscina dell'albergo sottostante, di cui Boris e Santuzza sono proprietari. Non si vive di sola poesia e bisogna saggiamente premunirsi per il futuro; la voce non dura a lungo, gli alberghi invece sì. Gli albergatori di cui stiamo parlando, costituiscono una delle rare coppie della lirica italiana: lui è il basso Ivo Vinco, lei il mezzosoprano Fiorenza Cossotto considerata il fulgido presente e il glorioso avvenire del nostro canto. Eppure, se chiedete della Cossotto a Garda, pochissimi la conoscono; perché oggi la lirica è una strada lunga e faticosa, che non offre i vantaggi e gli svantaggi della popolarità folgorante, e la fama non raggiunge più tutte le folle.

Fiorenza Cossotto è nata nel Vercellese, a Crescentino, e non è figlia d'arte. Suo padre faceva il sarto, aiutato dalla madre, e i canti che accompagnavano la sua infanzia erano le menie, in dialetto, delle mondine. Ebbe ioi, molto duri, come vogliono le tradizioni; studiò per cinque anni al Conservatorio di Torino sotto la guida di Paola Della Torre; nel '57 debuttò alla Scala con un'unica battuta tipo «la cena è pronta» nei *Dialoghi delle Carmelitane* di Poulenc e in seguito, vestita da paggio, cantò un madrigale nella *Manon*. La grande occasione le si presentò qualche anno dopo, nel '61, quando venne chiamata a sostituire la Simonato nell'*Aida*, all'Arena di Verova. Fu una stupenda Amneris di cui la critica parlò con entusiasmo decantando «la voce lucente e squillante, l'intensità espressiva e il vigore interpretativo». Da quel momento in poi la sua carriera ebbe un continuo crescendo, senza battute d'arresto, sioo all'interpretazione di Santuzza, nella *Cavalleria Rusticana* alla Scala, che fece dire a Ghiringhelli: «E' il più gran successo scaligero dopo la *Medea* della Callas». Santuzza è rimasta il personaggio prediletto di Fiorenza Cossotto, portata al genere drammatico e romantico, quindi adattissima a far vivere l'appassionata creatura di Mascagni, nei cui stati d'animo la gioia si

Un incontro con Fiorenza Cossotto, la cantante dell'avvenire

La più applaudita SANTUZZA della «Scala»

alterna alla disperazione. Benché il suo passato artistico sia breve, la nostra mezzosoprano ha già cantato in tutti i maggiori teatri del mondo (escluso il Metropolitan di New York che la vedrà, il febbraio prossimo, nelle vesti di Amneris): dal Covent Garden di Londra, all'Opera di Vienna, al Liceo di Barcellona, al Bolscoi di Mosca, all'Opera di Chicago, ed è appena reduce dal Colon di Buenos Aires, dove ha interpretato il *Don Carlos* e *La Favorita* con un successo tale che il povero tenore, l'ultima sera, ha dovuto inchinarsi davanti al pubblico per venticinque minuti di seguito. L'opera può ancora scatenare il delirio, ma soprattutto all'estero.

dove anche la Cossotto abitava, le telefonò con la scusa d'un giornale veronese che parlava di lei: ebbe un appuntamento, il primo e, come era ovvio, di fronte alla Scala. Tutto cominciò di lì, seguendo le tappe classiche del corteggiamento alla veneta: giro del Garda prima e poi visita alla Tomba di Giulietta e Romeo, a Verona. «Qui, corsi un gran rischio: mentre le facevo da cicerone, ruzzolai per le scale. Lei rise e l'incanto si ruppe, così doveti ricominciare tutto da capo». L'anno seguente, nel '58, si sposò. Anche il viaggio di nozze fu, in un certo senso, lirico. Si recarono all'Expo di Bruxelles in «tournée» scaligera come riserve dei can-

dalla Callas (la quale Callas, agli inizi, si grassissima, ha saputo ridursi a un filo, preferendo l'effetto scenico al volume della voce). D'altronde, i tempi non sono più favorevoli ai bauli con voci d'angelo. Anche l'opera, per restare sulla breccia, ha dovuto aggiornarsi, o, per dir meglio, «sostituirsi»: ba registi come Strehler, De Lullo, Zeffirelli; scenografi come Chagall (che ha appena presentato al Metropolitan di New York, il *Flauto magico* di Mozart); e sempre, alle spalle, la televisione e il cinema. La Cossotto e Vinco, per esempio, stanno ora preparando un'edizione del *Barbiere di Siviglia* per la TV a colori e tra breve la cantante interpreterà un film tratto dalla *Cavalleria Rusticana* e diretto da Strehler. Inoltre, i cantanti si trovano sottoposti a sforzi sempre maggiori. Gli strumenti musicali cambiano e si perfezionano giorno per giorno, mentre le corde vocali restano sempre quelle. Le corde vocali sono la cosa più mutevole e vulnerabile che esista. Una cantante lirica è delicata come una mimosa e avverte gli sbalzi di temperatura peggio d'un barometro. Basta un niente, uno spiffero, una sudata, perché la sua prestazione vada a monte. Perciò i cantanti vivono in un continuo patema d'animo. Anche le «tournée» all'estero rappresentano un rischio: il clima è diverso e (si può esserne certi) mai quel giusto. Si parte dall'Italia col freddo e si sprofonda nel solleone o viceversa: «Prenda Buenos Aires, per esempio», ci dice la Cossotto. «Siamo partiti di qui in abiti di lino e all'arrivo abbiamo dovuto infilare la pelliccia. Là, ora, è pieno inverno: un inverno umidissimo, per giunta». E aggiunge: «Francamente, non aspiro ad una lunghissima carriera. Vorrei anche vivere un po', dedicarmi di più a mio figlio, che ora ha sei anni». Forse per questo motivo, la Cossotto non risparmia. Preferisce esercitare intensamente il suo mestiere oggi, anziché prolungarlo domani. La voce è un patrimonio come un altro, meno se ne sciupa, più dura. Così le vere vacanze dei cantanti lirici sono a base di silenzio. Tenere il più possibile la bocca chiusa, dato che aprirla, anche per pronunciare una sola sillaba, è un lavoro. I piccoli piaceri concessi ai comuni mortali, come cantare sotto la doccia o fischiare per le strade di campagna, sono negati a queste voci d'oro. E' tutto finto che esce inutilmente. Meglio serbarlo per il Metropolitan.

Nel '61, dopo gli studi a Torino, la grande occasione nell'«Aida». È sposata con il basso Ivo Vinco: accettano solo contratti che consentano loro di restare insieme

«Non credo sia così», corregge Ivo Vinco che crede non solo nel presente, ma anche in un felice futuro della lirica in Italia. «Anzi, le dirò: almeno il 70 per cento del pubblico che viene a sentirsi è al di sotto dei trent'anni. L'opera ricomincia a piacere ai giovani e sa perché? Perché la considerano qualcosa di completamente superato, remoto, e provano per essa la medesima curiosità che suscita un oggetto di antiquariato. E più è vecchia, più attrae». Vinco si esprime pacatamente, con spiccato accento veneto. E' vestito di tutto pantofole, l'unico uomo coperto fra i clienti dell'albergo, nordici in maggioranza, che stanno distesi seminudi al sole, spalmandosi accuratamente di olio abbronzante. La Cossotto non c'è, ci raggiungerà più tardi, è molto stanca, ha fatto le ore piccole all'Arena di Verova, la notte prima. No, non era lei a cantare, era lui nella *Forza del Destino*, ma fa lo stesso, perché questi due non si separano mai: o veengono ingaggiati insieme o rinunciano alla scrittura. Il loro è un romantico amore da opera, e anche il loro incontro, forse, potrebbe trovar posto in un «libretto». Ivo era lo «scapolone» della lirica italiana, Fiorenza la debuttante timida e graziosa. Prima ancora di conoscerla Vinco ne aveva sentito la voce, all'Arena di Verona; ma dal loggione, cioè troppo lontano per vedere che faccia avesse la cantante. «Oltretutto faceva il paggio, con una spessa parrucca bionda, mentre lei è mora». Di ritorno a Milano,

tanti di ruolo. Per fortuna, nessuno si ammalò e la luna di miele non subì parentesi lavorative. Una battuta dopo l'altra, veniamo a conoscere Fiorenza Cossotto prima della sua comparsa, e oessuno potrebbe fare un ritratto più ferivamente ammirativo. «Non esistono rivalità fra di noi», dice Vinco. «Io conosco molto bene i miei limiti e so che Fiorenza possiede doti naturali assai superiori alle mie. Forse per questo sono anche il suo critico più spietato e la spingo a dare sempre di più. Ma quando è in scena dimentico tutto per bearmi della sua voce. A casa, la faccenda cambia. Desidero avere una moglie, le dive non mi piacciono. Per fortuna, non piacciono neanche a lei».

A questo punto, finalmente, la non-diva ci compare dinanzi, con l'andatura eretta propria delle cantanti liriche, il collo teso, il mento all'insù, come se stesse per lanciare un acuto da un momento all'altro. Invece, parla a voce sommessa, e quasi a monosillabi: perché parlare, dice, la stanca più che caotare, oh sì, molto di più. Ha i capelli nerissimi raccolti sul capo, indossa un abito bianco e nero che le segna la vita, dà rilievo al petto alto, fatto per i «do», e lascia nude le braccia bianchissime e ben tornite. Nel complesso, appare discretamente snella, se si fanno i dovuti confronti con i soprano e mezzosoprano di una volta, tutte costruite come colonne doriche. Fiorenza Cossotto appartiene alla nuova leva di cantanti inventata

Un Profilo di Fiorenza Cossotto va in onda alla radio sabato 29 luglio, alle ore 17,27, sul Programma Nazionale.



Florenza Cossotto nell'albergo sul Garda di cui è proprietaria con il marito, il basso Ivo Vinco. I due cantanti, insieme nella fotografia qui sopra, sono sposati dal 1958. Attualmente lavorano entrambi a un'edizione del « Barbiere di Siviglia » per la TV a colori

viaggio
nell' Italia
che canta

FESTIVAL

Ventiquattresima puntata dell'inchiesta a cura di Giuseppe Lugato. Le tre dimensioni del panorama musicale di Trieste: la tradizione dei canti popolari, tenuta viva in una chiasiosa birreria sempre affollata; i cori della montagna e del folklore; e infine le iniziative d'avanguardia di un gruppo di giovani, nella scia di Bob Dylan, Joan Baez e Pete Seeger



Il maestro Claudio Nollani è uno studioso della musica popolare triestina. Ha raccolto oltre 400 canzoni

Trieste, luglio

La birreria, sinonimo di musica a tutto volume, di musica spaccatimpani che stordisce, di frenesia collettiva all'insegna della canzonetta. Tutte cose che altrove sono appannaggio esclusivo dei «Piper» e simili. Ma la musica che provoca tutto questo non appartiene al genere beat, al tipo «rhythm & blues». O una «madame» non più nell'età verde, sale sul podio dell'orchestra, fatta tutta di «matusa», e interpreta con voce roca, alla Marlene Dietrich, *Come pioveva*; o un signore brizzolato, pancetta che preme sull'asta del microfono, intona un motivetto dialettale, *Viva là e po' bon*. Il pubblico applaude, fischia e canta in coro, alzando spumeggianti boccali di birra: «Viva là e po' bon - xe questo el moto triestin - che la vadi ben che la vadi mal - Sempre

allegri e mai passion - Viva là e po' bon...».

La birreria è un cantinone più grande d'una piazza di paese. Ci sono centinaia di tavoli attorno ai quali siedono pigiandosi intere famiglie, dal nonno ai nipotini.

Birra e canzoni

Negli interstizi fra l'uno e l'altro tavolo sciami di camerieri corrono, agili come acrobati, reggendo in alto enormi vassoi carichi di boccali di birra d'ogni grandezza. In mezzo alla sala, la pedana dell'orchestra, la vera protagonista, dopo la birra. Birra e canzoni formano un binomio che manda in delirio. Le serate buone sono il martedì, il venerdì, il sabato e la domenica: fin dalle nove la birreria registra il tutto esaurito. In ognuna di queste

serate si susseguono diverse attrazioni: la tombola collettiva per esempio, il concorso per la miglior acconciatura. In birreria si fanno perfino dei Festival, cui possono partecipare tutti: il «Trofeo Dreher della canzone», che si ripete ogni anno, un altro trofeo per orchestre di musica leggera, un terzo ancora dedicato esclusivamente ai complessi beat; infine, il «Festival della canzone triestina».

Com'è questa canzone? Davvero prevale ancora su quella commerciale, alla moda? Un esperto, il maestro Claudio Nollani, mi spiega che non c'è triestino che non abbia il palino della canzone. Cantano tutti, ed è sempre stato così: forse lo era ancor più una volta, quando non esistevano tanti dischi. La canzone triestina è nata spontaneamente durante le evasioni domenicali, in una cornice vagamente bucolica. Poi è



Questi sono i ragazzi che, a Trieste, hanno fondato un angolare gruppo musicale, dedicandosi alla canzone «folk» americana. Da sinistra, Giacomo Foti, Luciana Rigotti, Fiorella Agliata e Andro Cecovini. Recentemente sono stati chiamati anche alla radio, per registrare alcune delle loro canzoni

IN BIRRERIA



Una suggestiva inquadratura della birreria triestina in cui si danno appuntamento gli appassionati della canzone. Il repertorio è il più vario: dalle musiche popolari ai motivi degli anni Trenta e persino al beat e allo shake. Vi si organizzano festival per cantanti e orchestre e concorsi di dilettanti

stata ripresa da poeti e musicisti. E' allegra e scanzonata: persino le canzoni d'amore, come quella famosa, antica di Sofia. Si intitola appunto, *La mia bela se ciamo Sofia*. E va avanti così: «La mia bela se ciamo Sofia - Note e giorno la speta al balcon - La ga el naso come un'aripa - Come se fa? Come se fa? - Co' go visto Sofia me go inamora'».

Gli studiosi hanno un bel daffare a raccogliere tutte le canzoni popolari triestine. Soltanto Claudio Nollani ne ha messe insieme quattrocento. A un certo punto sono diventati una tradizione anche i concorsi e i festival dedicati alla canzone triestina. Raggiunsero i maggiori fasti durante le serate che s'organizzavano al vecchio teatro Politeama Rossetti. Il pubblico che s'accalcava in platea per manifestare consensi e dissensi portava con sé gli strumenti più chiassosi come tromboni, tamburi, piatti e faceva un baccano infernale.

Ma subito dopo la prima guerra mondiale questa tradizione si spense; tuttavia la canzone triestina prosperò e fino ad epoca recente, quando vennero fuori Trieste

mia, Canta San Giusto. Oggi, mi conferma Claudio Nollani, è rimasta soltanto la grande birreria. Alla canzone popolare mancano autori e cantanti. Questi ultimi soprattutto. Anche qui accade come altrove: quando uno si trova con una bella voce e decide di tentare la strada della canzone canta in italiano, insegue il successo nazionale. Lo stesso vale per gli autori: il numero dei cultori del dialetto va sempre più assottigliandosi.

La musica leggera

In netta ripresa, invece, il canto corale, anche questa una vecchia passione dei triestini, un popolo che canta per istinto. Basta che uno attacchi un motivo in osteria, durante una gita collettiva, che tutti gli altri lo seguono. Così hanno anche un repertorio vastissimo di canti corali, ironici, scherzosi, allegri. I cori si contano a decine. Fra i più noti ci sono il coro «Antonio Illersberg» diretto da Lucio Gagliardi, la «Società polifonica Santa

Maria Maggiore», il coro «Aru-pium» che ha un repertorio fatto prevalentemente di canti istriani, quello di «Prosecco-Contovello» che interpreta canzoni di lingua slovena. Altrettanto ricco è il panorama della musica leggera. E' ovvio del resto in una città che, come s'è visto, presenta un elevato consumo musicale.

E' chiaro che i giovanissimi snobano la canzone locale, sono fanatici del beat e dello shake.

Il fatto tipico è rappresentato da un singolare gruppo di ragazzi e ragazze, non proprio minorenni, avendo tutti superato i vent'anni, che hanno costituito un complesso ispirandosi ai cantanti folk più autentici made in USA, in particolare Pete Seeger e Joan Baez. Si chiamano Luciana Rigotti, maestra ventitreenne, Andro Cecovini, studente universitario ventunenne, Giacomo Foti, ventisettenne, assicuratore di professione e Fiorella Agliata, ventiduenne. Quest'ultima è un po' la «professionista» del gruppo: ha già cantato alla radio e tempo addietro accarezzava il sogno di sfondare nel campo della musica leggera. Gli altri non hanno mai pensato a que-

sto. Cantano per se stessi e per pochi amici, dove gli capita. Non vogliono saperne di microfoni, di strumenti elettrici, tanto meno di amplificatori: appunto come i «Folk» americani più puri. I loro cavalli di battaglia infatti si chiamano *Freedom*, *Farewell Angelina*, *Where have all the flowers gone*, e sono rappresentati anche da qualche motivo di Bob Dylan prima maniera. Cantano con una semplicità che piace e colpisce, con convinzione profonda anche e questo gli ha procurato una certa fama in città, senza che essi l'andassero a cercare. Tanto che li hanno chiamati alla radio per alcune registrazioni. Si erano ritrovati assieme per caso: fanno parte della associazione «Mondo X», quella del «Telefono amico» e un certo giorno scoprirono d'avere in comune la passione per il folk americano. Decisero di provare a cantare certi motivi: scoprirono d'essere intonati e di avere una voce non proprio male.

Così è nato il complesso. Il complesso della «voce amica», come lo definisce qualcuno con la tipica ironia dei triestini.

Giuseppe Lugato

Il «disc-jockey»
Willis Conover
ha nel mondo
un pubblico
fedele di milioni
d'appassionati

L'AMERICANO CHE DIFFONDE IL JAZZ SOVIETICO



WILLIS CONOVER

Da un piccolo studio di Washington, dove viene allestito il suo programma «Music USA», egli parla ai musicofili d'ogni Paese: in particolare si è proposto di diffondere sempre più il jazz fra i giovani dell'Europa Orientale. È la sua rubrica, spesso, a scoprire e lanciare complessi e solisti cecoslovacchi o polacchi, a far conoscere le loro incisioni. Episodi di un viaggio trionfale a Mosca: non gli sono bastate duemila fotografie con dedica per accontentare tutti i suoi ammiratori

di Renzo Nissim

Se dovessi eleggere il presidente della comunità mondiale sceglierei Willis Conover». Sono parole di uno studente universitario di Mosca. L'affermazione potrà apparire un po' curiosa, particolarmente per coloro che non sanno chi sia questo misterioso signore. Ma non è affatto esagerata per i jazzofili, i quali la trovano perfettamente giustificata; per loro è più che comprensibile che Willis Conover, ad eccezione forse del Presidente Kennedy, sia l'americano che gode di maggiore popolarità nell'Europa orientale. Il personaggio di cui parliamo è il più noto «disc-jockey» operante fuori dei confini della Repubblica stellata, anche se i suoi programmi hanno, in effetti, origine in un piccolo studio radiofonico della «Voce dell'America» a Washington. L'indice di ascolto più prudente indica una cifra di trenta milioni di persone. Una statistica precisa è impossibile, ma c'è chi parla anche di cinquanta milioni di ascoltatori. Parecchi di questi sono italiani. Non è la prima volta che anche qui da noi qualche patito del buon jazz lascia un pranzo, una riunione, una festa per arrivare a casa in tempo per ascoltare questa trasmissione, particolarmente se si tratta di una serie dedicata a speciali manifestazioni. I fabbricanti di magnetofoni e apparecchi di registrazione debbono molto a Willis: una buona percentuale di assidui registrano regolarmente i suoi programmi che spesso coprono

i «festival» del jazz più significativi non solo in USA, ma anche in Europa e in altre parti del mondo. Anche qui in Italia c'è chi possiede interi scaffali di nastri contenenti esecuzioni preziosissime, che non verranno mai messe in commercio; esecuzioni che, un giorno, potranno assumere un valore storico.

Un ambasciatore

Willis Conover è il più agguerrito ed efficace ambasciatore del jazz che esista attualmente. Nessun uomo politico ha avuto le accoglienze riservategli dai cittadini di Praga, di Varsavia, di Bucarest. Una sua fotografia con dedica è preziosa; persino i giornali sovietici, che non sono certo teneri alle infiltrazioni di quella musica che essi definiscono «il simbolo del capitalismo occidentale», parlano con rispetto di questo asso del microfono. Qui in Italia il suo programma si ascolta bene, sia a onde medie (dalla ritrasmissione di Monaco della «Voce dell'America»), sia a onde corte. Attualmente, con l'adozione dell'ora legale, la rubrica comincia poco dopo la mezzanotte. Il nostro «disc-jockey» parla naturalmente in inglese, ma è un inglese speciale, lento, scandito, comprensibile anche a chi abbia nozioni rudimentali della lingua. Mi diceva uno studente di Roma che, oltre che per sentire del buon jazz, egli ascolta Conover per imparare l'inglese.

Il titolo di questi settantacinque minuti di trasmissione è generico: *Music USA*

e comprende due parti: la prima parte è dedicata a orchestre, cantanti e solisti americani di alto livello, la seconda agli avvenimenti più spettacolari nel mondo del jazz, sia in America che fuori. Si deve senza dubbio a Willis Conover se molti complessi jazzistici di oltreoceano sono diventati famosi. La rivista *Newsweek*, non facile agli entusiasmi avventati, dichiara senza tanti preamboli che siamo in presenza del programma radiofonico più popolare del mondo. Non è un'esagerazione se si pensa che è seguito in ogni parte del globo: ecco perché parlare di trenta milioni di ascoltatori è tenersi bassi.

Tempo fa il «disc-jockey»

invitò i suoi ascoltatori a organizzare club di «fans» promettendo di inviare a ciascun club un abbonamento gratuito alla rivista americana *Downbeat*. Non lo avesse mai fatto. Giunsero decine di migliaia di adesioni: *Downbeat* dovette organizzare uno speciale ufficio per l'invio nei Paesi più lontani e diversi, aumentando conseguentemente la sua tiratura. Parliamo oggi di questo personaggio radiofonico anche per un motivo di attualità: recentemente egli si è recato per la prima volta a Mosca, senza farsi precedere da alcuna particolare pubblicità. La notizia però è trapelata negli ambienti del jazz della capitale sovietica e migliaia e mi-

gliaia di «fans» erano ad attenderlo all'aeroporto. Conover si era portato duemila fotografie, pensando di distribuirne al massimo qualche centinaio. Nel lasciare l'aeroporto non ne aveva più una e dovette farsi fotografare localmente per accontentare tutti gli altri. Al suo arrivo a Tallin, in Estonia, in occasione del Jazz Festival che vi si tenne poche settimane fa, un'orchestra salutò la sua apparizione attaccando *Take the A train* di Duke Ellington, che è da anni la sigla musicale del suo programma. Quando domandarono a Ellington quale fosse la sua composizione più nota, rispose: «*Take the A train*, non perché sia la più bella, ma perché Willis l'ha fatta conoscere in tutto il mondo adottandola come sigla».

La più grande ambizione del quarantatreenne campione del disco è di diffondere sempre più il jazz nei Paesi comunisti. A questo scopo egli trasmette non tanto il jazz statunitense quanto quello, spesso sconosciuto, di questi Paesi. «In Russia e nei Paesi orientali», ha detto, «vi sono complessi e solisti che possono reggere benissimo il confronto con i nostri, nonostante non siano incoraggiati (anzi sono spesso osteggiati) dalle autorità locali». Al Festival di Tallin, Willis aggiunse anche, in tono bonariamente polemico (e l'affermazione si è dimostrata esatta), che egli trasmette da solo una maggior quantità di jazz sovietico di quanto non venga trasmesso da tutte le radio dell'URSS messe insieme. Si è creato così un fenomeno piuttosto curioso. Un complesso, poniamo, cecoslovac-



Il grande Duke Ellington afferma che la sua composizione più nota del mondo è oggi «*Take the A train*», perché Willis Conover l'ha adottata come sigla della sua rubrica

co, raggiunge la ribalta internazionale per opera di un «disc-jockey» che opera da Washington.

Qualche anno fa, ebbi occasione di presenziare più volte alle sue registrazioni. La cosa che mi colpì di più fu la presenza di sei posacenere intorno al microfono: in poco più d'un'ora di trasmissione, Conover fuma spesso più di cinquanta sigarette. Afferma che la qualità e il timbro ricchissimo della sua voce dipendono dal fumo, ma certamente scherza. Fa notare che anche Bing Crosby deve il suo oro baritonale a una malformazione delle corde vocali. Poi ride e aggiunge: «Sin che dura!». Oltre che un «disc-jockey», Conover è considerato un grande esperto di musica jazz. Per quanto riguarda il talento «estero», egli sostiene che i cecoslovacchi eccellono per i grossi complessi, i polacchi per le sezioni ritmiche e i russi per i solisti. E gli italiani? gli chiesi una volta.

Un'eccezione

Mi rispose: «Per l'entusiasmo». Un'altra sua opinione che mi sembra meriti di essere riferita: il jazz di qualità non è più un monopolio americano. Ed è giusto che sia così, aggiunge Conover, perché si tratta, in realtà, di un linguaggio internazionale parlato da tutte le nazioni. Se in qualche Paese non ha ancora raggiunto il seguito che ha in altri, dipende dal fatto che non è abbastanza conosciuto.

Nel quadro della produzione radiofonica americana, la trasmissione di cui sto parlando rappresenta un'eccezione: non è, infatti, un programma commerciale, cioè non è pagato da uno «sponsor» (ditta patrocinante) per la pubblicità di un determinato prodotto industriale. Esso è completamente a carico della «Voce dell'America», che dipende dal Dipartimento di Stato; grava, insomma, sul contribuente. Ogni volta che in Congresso si discute l'opportunità di ridurre le spese ingenti delle trasmissioni in lingua straniera, non si pensa neppure lontanamente a sopprimere *Music USA*. Secondo le parole di un senatore repubblicano, questo «disc-jockey» ha conquistato più amici agli Stati Uniti di quanto non abbiano fatto le massicce somme degli aiuti finanziari. A questo si aggiunga che, a differenza di molte trasmissioni del genere a carattere commerciale, quella di Conover costa una cifra assai modesta e meno di molti altri programmi della stessa «Voce dell'America». Infatti la maggior parte di questi sono preparati secondo le esigenze di ciascun Paese ed esigono personale appartenente alla nazione a cui la trasmissione viene destinata. Invece *Music USA* ha una formula unica che vale per tutti. Il che conferma la tesi di Conover che il jazz è veramente un linguaggio internazionale: un esperimento scritto sul pentagramma.



GÜNTHER SACHS CERCA IL SUCCESSO NELL'ALTA MODA

Da quando si è sposato con Brigitte Bardot (è passato un anno) Günther Sachs sembra aver cambiato stile. Prima non gli si conoscevano mestieri o professioni, se non quella del «play-boy» ammiratissimo, corteggiatissimo, protagonista di idilli e avventure da rotocalco. Oggi invece il marito di Brigitte (con lei nella foto, scattata in questi giorni a Roma) è fermamente deciso a farsi strada nel difficile mondo della moda. E' proprietario di due «boutiques» frequentate dal gran mondo:

una, il «Mic-Mac», a Parigi, a Saint-Germain-des-Près; l'altra a Saint-Tropez; e le sue creazioni, specialmente quelle per il mare, vanno per la maggiore. Merito suo o della bella moglie, che gli fa da indossatrice? Comunque sia, proprio nella sua veste di creatore di moda Sachs appare questa settimana nella nuova rubrica televisiva «Linea contro linea», in onda la sera del sabato sul Nazionale. Gli farà il contraddittorio una gran firma della «haute couture» internazionale: Jole Veneziani

Un teleromanzo ispirato alle gesta del famoso ribelle ha risvegliato l'interesse dei messicani per le vicende della loro storia

PANCHO VILLA

«EROE NAZIONALE»

GRAZIE ALLA TV

Nonostante un ritorno alle tradizioni locali la televisione messicana continua ad importare immagini dagli Stati Uniti - I molti privilegi concessi agli sportivi: calcio e baseball sono fra le trasmissioni più seguite - Fatti e misfatti della pubblicità



I due poli opposti della musica alla TV messicana: complessi tradizionali (sopra, una scena dello spettacolo «Noches tapatías») e ritmi «yé-yé» (in basso a destra)

di Franco Catucci

Città del Messico, luglio

Messico 1900; con un teleromanzo così intitolato, per ben sei mesi Pancho Villa ed Emiliano Zapata hanno fatto una dura concorrenza agli eroi che le televisioni messicane importano dagli Stati Uniti. Jim West e Artemio Gordon (popolarissime «spie con gli speroni»), il Barone (l'agente segreto con la passione per l'antiquariato, noto anche in Italia), e persino gli imprevedibili protagonisti degli intrighi di Peyton Place (che tengono

cartello da circa due anni coo trasmissioni bisettimanali), sono stati letteralmente eclissati dai due personaggi della rivoluzione messicana. Il successo del teleromanzo ha creato seri problemi nella stampa: il pubblico non si contentava delle critiche, e così i giornali e le riviste si sono scambiati colpi bassi per offrire ai lettori fatti e foto, più o meno veri e più o meno inediti, della «revolución». Scompiglio anche nel mondo della musica: non c'è stata Casa discografica che non abbia cercato di lanciare in tutta fretta sul mercato almeno tre o quattro microscolchi con le canzoni rivoluzionarie. La

Cucaracha, Adelita, La Rielera, Marieta e una infinità di «corridos» — storie musicate che in genere cercano di assicurare un po' di gloria agli eroi sconosciuti — hanno conosciuto una seconda giovinezza.

Un settimanale, di quelli che i messicani chiamano «sensazionalisti», ha scritto che ci voleva *Messico 1900* per far riconoscere a Pancho Villa il posto al quale ha diritto nella storia patria. Si sarà trattato certamente di una coincidenza pura e semplice, ma è un fatto che il Parlamento messicano ha proclamato Villa «eroe nazionale» proprio dopo le prime settimane di trasmissione del teleromanzo. Si-

nora, la faccenda dei cavalli rubati in gioventù, dei saccheggi consentiti ai suoi uomini e molte altre «cosette» avevano impedito al famoso «Pancho» di vedersi ricordato ufficialmente con monumenti e iscrizioni a lettere dorate.

Storia e lacrime

Adesso giustizia è stata fatta: i monumenti a Zapata, seminati a piene mani per tutto il territorio messicano, non rimarranno più solitari, anche se l'eroe dei «campesinos» non sarà tanto soddisfatto per la vicinanza di quel suo antico collega «generale» per il quale in vita non gli riuscì mai di provare simpatia.

Il teleromanzo non è stato naturalmente molto aderente alle verità storiche, perché un pubblico sentimentale come quello messicano

esigeva intrecci da romanzo di appendice. Così sullo sfondo della rivoluzione si è svolta, dal principio alla fine, la vicenda del matrimonio sfortunato di una cantante, alla quale il marito, aristocratico e contro-rivoluzionario, rapisce la figlia. Le lagrime di questa storia sono state mescolate a tutti i costi con il fumo dei campi di battaglia. Ma i dominatori del teleschermo sono ugualmente rimasti Villa e Zapata. L'autore e il regista si sono fatti perdonare le molte «licenze» storiche con la caratterizzazione, talvolta pesante, dei due personaggi: «Pancho» parlava come un autentico «norteño» illetterato, e disdegnava con disinvoltura l'uso di posate e tovaglioli. Anche Zapata non faceva mistero della propria ignoranza e si puliva i grossi baffi con il dorso della mano. *Messico 1900* ha costretto anche le Compagnie televi-





Sono ritornati d'attualità, negli spettacoli della TV messicana, anche alcuni strumenti caratteristici del folklore: come le «marimbas», gli enormi xilofoni originali di Vera Cruz, che appaiono in quest'altra inquadratura di «Noches tapatías», le trombe e un'incredibile varietà di chitarre

sive (ci sono quattro canali nella capitale e almeno due canali in ognuna delle altre città principali) a rivedere l'impostazione dei loro programmi. Il pubblico si era «rimessicanizzato» e voleva sul teleschermo spettacoli di chiaro sapore nazionale. Così la settimanale *Noches tapatías*, trasmissione musicale dedicata ai complessi di «mariachis» — trombe, violini e una incredibile varietà di chitarre — si è moltiplicata per tre, mentre sono ricomparse in forze le arpe e le marimbe — enormi xilofoni — di Vera Cruz, la città che ha la fama di essere la più allegra del Messico. Ne ha fatto le spese la musica «yé-yé», che d'altro canto è riuscita sinora a entusiasmare solo una piccola parte del pubblico giovane: è soprattutto un genere destinato al consumo di fine-settimana, quando il Messico, da un capo all'altro del Paese, viene invaso da

decine di migliaia di turisti. Nonostante questa affrettata «rimessicanizzazione», il tempo televisivo continua però ad essere dominato dalla produzione statunitense. Serie di polizieschi, di caccia grossa, di fantascienza, di guerra (è di moda soprattutto la seconda guerra mondiale). Anche il messicanissimo Zorro è arrivato dagli Stati Uniti. Questo accade soprattutto per ragioni finanziarie. Il Messico ha più di 34 milioni di abitanti, ma meno di due milioni di televisori. Nella sola Città del Messico un canale può sperare in un pubblico che sfiori il milione di persone; nelle altre città si deve accontentare di pubblici molto più ristretti che in qualche caso non arrivano alle centomila persone. Le Compagnie televisive messicane vivono tutte di pubblicità, e ovviamente le tariffe della pubblicità sono proporzionate al numero dei telespet-

tatori: sono pertanto molto basse. La Compagnie cercano di gonfiare al massimo il tempo riservato alle inserzioni, ma oltre certi limiti non possono evidentemente spingersi. Attualmente la pubblicità domina dal 35 al 40 per cento delle ore di trasmissione: ogni otto-dieci minuti i programmi vengono interrotti dagli annunci. E' uno stitico che stanca e che, secondo recenti indagini, sta riducendo enormemente gli effetti della pubblicità.

Le Compagnie televisive messicane non sono dunque in grado di affrontare in proprio la produzione di molti programmi. Sono costrette a importarli, e spesso sottolizzano più sul prezzo che sulla qualità. I gusti del pubblico sono andati però cambiando, così si comincia a guardare alla produzione europea. A Città del Messico stanno per entrare in funzione altri due canali, i cui dirigenti sono ora in giro per l'Europa (l'attenzione è rivolta soprattutto all'Italia, alla Francia e all'Inghilterra) alla ricerca di programmi. Tra le novità quasi sicure del 1968 televisivo messicano ci sarà ad esempio il nostro *Studio Uno*, che già viene trasmesso da poco meno di due anni, e con grande successo, in diversi altri Paesi latino-americani.

Amore e sport

La produzione nazionale si rivolge principalmente a due grandi categorie di telespettatori: le «casalinghe» e gli sportivi. Per le prime — che sono le dirette destinatarie della maggioranza dei messaggi pubblicitari — sforna ogni anno decine di storie di grandi amori e di bambini che vengono rapiti o scambiati nella culla. E' il genere che attira di più;

monopolizza le trasmissioni del secondo pomeriggio, inchiodando davanti ai teleschermi centinaia di migliaia di donne di casa, e riducendo sensibilmente la produttività delle sartine. Al Televicentro, una specie di consorzio che riunisce i quattro canali di Città del Messico, migliaia di commesse hanno inviato lettere in cui si chiede di spostare alla prima serata questi telerozani. La richiesta non è stata sinora accolta, perché i programmi della prima serata cercano di riunire davanti al teleschermo l'intera famiglia.

Particolarmente privilegiati sono gli sportivi. Le trasmissioni a loro dedicate sono quasi sempre in diretta. Il baseball e soprattutto il calcio hanno la parte maggiore. Generalmente le trasmissioni sportive sono sovvenzionate dall'industria della birra e delle molte decine di altre bevande che si contendono la sete dei messicani. Spesso capita che l'invito a rinfrescare il «tifo» con un bicchiere di birra arrivi proprio al momento del gol: il telecronista non si scompone per questo, e anzi ne approfitta per improvvisare un nuovo messaggio pubblicitario in cui invita a brindare chi è contento, e a ritirarsi, sempre con una birra, chi invece patteggiava per la squadra che ha subito il gol.

In diretta vengono trasmesse anche le corride, spettacoli che in Messico sono popolarissimi. Quando il torero fa qualche prodezza o si prende una cornata, la scena viene immediatamente ripetuta, grazie alla registrazione magnetica. Se l'incornato è un torero famoso, le telecamere interrompono le riprese dello spettacolo per tentare di seguire le varie fasi del soccorso: certe volte entrano addirittura nella sala operatoria. L'impresa

non è molto difficile, perché i toreri feriti vengono portati sempre nello stesso ospedale, che viene tenuto pertanto sotto stretta sorveglianza dalle telecamere. L'intervista al torero ferito diviene ovviamente, in questi casi, il pezzo forte della trasmissione. Quando le circostanze non rendono possibile l'intervista immediata, sull'argomento si ritorna nei giorni successivi. Qualche settimana fa un torero esibì sui teleschermi la sua ferita mentre il telecronista, frettuosa alla mano, ne misurava scrupolosamente le dimensioni.

Per i bambini

Anche la sete e la gola dei bambini ricevono adeguata attenzione dalle televisioni messicane. Il primo pomeriggio televisivo è quasi sempre una esclusiva per i più piccoli della famiglia: cartoni animati, «clowns» e prestigiatori si dividono il tempo con gli immancabili inviti a farsi comprare questa o quella bevanda (è assolutamente incredibile la varietà di bibite imbottigliate che si produce in Messico), o a fare la merenda e la prima colazione con un certo tipo di cioccolato o di biscotto.

Per i prossimi mesi, con l'entrata in funzione dei due altri canali della capitale, è annunciato un «nuovo stile» della televisione messicana. Non si sa ancora in che cosa consista, ma si assicura che darà altre sorprese oltre i programmi di produzione europea. Comunque ha già un nome: sarà lo «stile olimpionico». L'occhio, dunque, è sulla grande occasione delle prossime Olimpiadi che si svolgeranno appunto a Città del Messico nell'autunno del 1968.



'O MATUSA E 4 BEAT VINCONO A NAPOLI

La canzone preferita dalle giurie s'intitola appunto «'O matusa». Al secondo posto ancora Taranto in coppia con Gloria Christian («'A prutesta») ex aequo con Domenico Modugno e Sergio Bruni («'O Vesuvio»). Poi, Aurelio Fierro e Maria Paris con «Pulecenella 'o core 'e Napule». La cronaca e i retroscena delle tre serate di gara

di Paolo Cavallina

Napoli, luglio

Giovedì, Sergio Bruni si è infilato un paio di pantaloni color zabaione e si concede all'intervista di un giovane collega che appunta, su un gran blocco notes, le sue dichiarazioni. Dice: «La mia gola non può tradire Napoli, mai, nemmeno se lo volesse. Mi corregga se sbaglia». Il giovane collega non lo corregge. Come potrebbe? E Bruni sorride e poi va più in là. E si siede su un divanetto. Credo che in questi giorni non dorma, forse non mangia, si tiene su con la droga dei sorrisi, delle strette di mano, delle manate sulle spalle, delle strizzatine d'occhio che i napoletani non gli risparmiano; la sua fama è intatta: egli sa che se non vincerà il Festival (tutto può succedere) nessuno si sognerà di fargliene una colpa; se vincerà il merito sarà suo, se no la colpa era della canzone.

Lo invidio: non per la voce, dalla quale, tuttavia, egli riesce ad ottenere ogni effetto che voglia, allargando o stringendo gli acuti come ciambelle dolci o trasferendo nei toni bassi l'angoscia della grama situazione che, solitamente, è chiamato a descrivere; ma per il fatto che, puntualmente, ogni anno il Festival della canzone napoletana diventa la sua festa personale ed egli ha l'esatta consapevolezza del suo potere, la conferma della sua gloria che non è necessariamente legata al fatto che egli canti, ma soltanto che egli viva. Così anche se il mondo cambia, nascono a Napoli e dintorni centinaia di bambini in un giorno e saranno tutti, al tempo giusto, gli eredi e i cultori del suo mito.

Per questo è difficile, mi pare, che la canzone napoletana allarghi i propri confini; una rivoluzione è impossibile proprio perché nessuno la vuole davvero. Quest'anno il Festival ha il vestito nuovo: un vestitino fatto di margherite, di palmiti. Se ne era parlato come di un quarantotto, ma, alla resa dei conti, bisognerà ammettere che le facce di Taranto, di Fierro, di Gallo, di Bruni sono rimaste le stesse, nemmeno invecchiate, per via del cerone. E quel vestito non ne modifica l'espressione macchiettistica o giongesca o strappacore che tutti siamo abituati a vedere da sempre.

Qui all'albergo Parco dei Principi il turismo si sposa con lo sfarzo e consente, per una giornata, anche agli impiegati di banca, i brividi riservati, di solito, a Onassis (il «lunch» costa lire quattromilaquaranta). La festa è per pochi raccomandati (secondo le migliori tradizioni partenopee, giacché il pubblico pagante non è ammesso), i quali siedono su poltroncine disposte in ordine sotto il ragnò d'ombra che disegnano i rami degli alberi e applaudono, freneticamente, con logica kafkiana, i cantanti che non cantano, che non li guardano e che loro stessi non possono vedere. Renato Tagliani, il presentatore, intirizzito come un ghiacciolo per non so quale sorta di angosciosi reumatismi, ha avvertito, d'altronde, che il pubblico, oltre tutto, non deve avere anche la pretesa di vedere; ma chi è venuto ha di che consolarsi. Questi, diciamo, non sono spettatori, ma complici: condividono la finzione necessaria allo spettacolo (che viene registrato di giorno e trasmesso di notte) e soprattutto partecipano, come i protagonisti, alla vita segreta del retroscena con i cantanti che girano su e giù, agitati anche più del necessario (visto che le loro esecuzioni sono perfette per essere già state registrate, con ogni cura, sul nastro), preoccupati della gocciolina di sudore che

minaccia il cerone e pronti ad asciugarla col fazzoletto di carta.

C'è tutto un rito da rispettare: se ha cantato Bruni, Modugno si alza e corre a stringergli la mano; se Modugno è uscito di scena col salto dell'aiuola, allora è Bruni che va verso di lui a braccia aperte per fargli intendere che lo ha apprezzato nella giusta misura.

Una «sceneggiata»

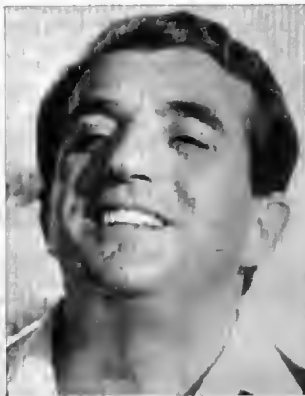
Ma questa breve «sceneggiata» che sempre si ripete, sia che riguardi Fierro o Gallo o Abbate o Merola, segue regole precise anche se non codificate: il cantante, uscito dalla prigione dei riflettori, guarda lontano e alza la testa come per domandare: «Be? che ve ne pare?». Allora, sempre di lontano, l'interpellato risponde agitando la mano destra per dire: «Cose 'e pazzi» e intanto alza gli occhi al cielo quasi per riassaporare lo zucchero di quelle note filate e di quella spettacolosa interpretazione. L'abbraccio, la stretta di tutte e due le mani e, in certi casi, il bacio sulla guancia destra e poi sulla sinistra, vengono immediatamente prima della passeggiatina sottobraccio nel corso della quale, senza pudore, gli elogi si sprecano come i «grazie assai».

I giovani, va detto, restano estranei a tali effusioni e a questa immutabile commedia, non per altro, ma perché nessuno li conosce, non sono napoletani e vengono, dagli artisti, considerati degli intrusi se non proprio dei guastafeste. Non parlo di intendere di Mario Merola o di Nino Fiore o di Tony Astaria, giovani, in quanto ad età, senza dubbio, ma legati a filo doppio con la tradizione del canto filato e gorgheggiato, epigoni di Sergio Bruni: cantare come lui, potere, un giorno, essere definiti, come lui, «'o core 'e Napule», resta la loro unica ambizione, per quanto inconfessata. Mi riferisco invece agli otto giovanotti, quattro e quattro, che sono arrivati a Sorrento dal Nord con vestiti di incomparabile foggia, coloratissimi, e la chitarra in mano: ai due complessi, quello de «I Balordi» e quello de «I Jaguars» che si fanno coraggio, gruppo per gruppo, fra gli alberi, forti soltanto del loro travestimento che li indica all'attenzione e, immagino, alla commiserazione altrui. «I Balordi» portano grandi tuniche di foggia cinese, dipinte a mano da uno di loro, Gion, che si è dedicato, prima che alla musica, al «comics», voglio dire ai fumetti. La loro fama è piuttosto recente. Tentano la gran carta del Festival napoletano della canzone con la speranza di un lancio sul piano nazionale. Sono lunghi, pallidi, parlano sottovoce, rispondono alle domande che gli faccio con una sorta di umiltà un po' contrastante col loro aspetto di protestatari. Mi dice Gion: «Se potessimo entrare in finale sarebbe già un gran successo e ci basterebbe. D'altra parte che cosa possiamo pretendere di più? Siamo nordisti, con vestiti un po' ridicoli, cantiamo male in napoletano una canzone tutt'altro che protestataria e anche troppo poco impegnata, non abbiamo mai trovato un impresario, tranne pochi intimi nessuno ci conosce, entrare in finale ci basta».

Invece Tony Dallara, dimagrito quattordici chili col sacrificio quotidiano della rinuncia agli spaghetti, un sacrificio inutile, come mi confida con una punta di amarezza, poiché il video lo gonfia, Tony Dallara spera di vincere. «Se arrivo primo al Festival, mi sposo». «Si sposa con chi?». «Con la mia ragazza». «E chi è la sua ragazza?». «E' una ragazza che non canta non suona non balla e non si è mai interessata di Festival. Per questo la voglio sposare». Penso a questa ra-



Gloria Christian è riuscita a piazzarsi nei primi posti: cantava insieme con Taranto «'A prutesta». Sergio Bruni, secondo ex aequo, è stato forse il cantante più applaudito: è ancora lui il più autentico idolo del napoletano





Qui a fianco, Nino Taranto, autentico trionfatore della quindicesima edizione del Festival di Napoli. Accanto a lui, partenopeo verace, hanno vinto quattro « nordisti », i ragazzi del complesso « I Balordi », due dei quali (e un terzo s'intravede) appaiono nella foto sopra. Qui in basso, Domenico Modugno, secondo (in coppia con Bruni) con « O Vesuvio »



gazza che sta a casa sfogliando margherite: vince, non vince, vince, non vince. Tony non ha vinto. La sua canzone è stata bocciata. Ma la ragazza continuerà a sfogliare margherite. Domani sera Dallara si presenterà con *Tante tante tante*. Anche Eleonora Palladino, la quinta figlia di un autista napoletano fin troppo prolifico (in tutto una dozzina di figlioli), ha chiuso il suo sogno dopo la prima apparizione. Era una delle due « voci nuove » per il Festival scoperte dal cantante e « talent-scout » Nunzio Gallo (mi ha detto Gallo: « Bisogna avere il buon senso di pensare al futuro. La voce a un certo punto se ne va e guai se non ce ne preoccupiamo per tempo; ma occorre restare nel nostro giro, ecco perché faccio lo scopritore di voci nuove ») e sembrava proprio che sulla sua ammissione alla finale non ci fossero dubbi. Fra l'altro è anche bellina, Eleonora, e la sua canzone *Notte 'e nostalgia* veniva ritenuta dagli esperti una delle migliori. Ma la giuria non l'ha pensata così. Ai quattro « Balordi », invece, è andata bene. Forse troveranno l'impresario. Domani si va a Ischia.

Venerdì. Le critiche alla giuria, le critiche all'idea di questo Festival peripatetico, le critiche alle canzoni, le critiche al « play-back »: oggi, qui a Ischia, si critica tutto. Ma l'aliscafo ci ha portato nell'isola carezzando il mare; e l'isola è bella, c'è il sole e cominciano le prove all'albergo Punta Molino che vive nell'ombra di grandi alberi e ospita

i turisti ubriachi di luce e di musica. I cantanti si mettono in costume da spiaggia e scendono al bagno fino al momento in cui il regista Procacci li lascerà liberi, cioè fino alle tre. Gallo si è infilato una camicia rossa, Bruni si è tolto i pantaloni color zabaione e li ha sostituiti con altri meno appariscenti ed evidentemente più adatti alla canzone che ha in programma: *Mia*. Modugno gira in brachette; le cantanti, invece, camminano come fantasmi fra i saloni e sulle terrazze dentro i loro vestiti da sera senza concedersi la poltrona che non glierebbe alla statura delle « toilettes ». Il pubblico è, come quello di ieri, disciplinato e silenzioso. A Tagliani, finalmente disteso in un letto, imbottito di aspirine, è succeduto, come presentatore, Daniele Piombi che dice a tutti di non aver potuto dormire, di essere completamente distrutto dalle fatiche e di festeggiare, proprio oggi, il suo trentaquattresimo compleanno. Tanto era stitorto Tagliani quanto è volutamente grinzoso lui, Piombi. Oggi tocca a Lalla Leone, altra voce giovane, a rinunciare alle proprie speranze di successo. La sua canzone è quella di Tony Dallara. Le sue lacrime si confonderanno con quelle della fidanzata che sfoglia margherite.

Domani ritorneremo a Napoli. Sabato. Le critiche sono soffocate dall'arrivo prepotente della « claque ». Stasera grandi applausi, grida di « bravo » al momento giusto, nell'attimo di pausa per riprendere

fiato in vista dell'acuto. Il clima del Festival partenopeo torna quello di sempre, nei boschetti che si aprono intorno alla bianca scalinata della « Floridiana » al Vomero.

Euforia

Chi ha detto che il « play-back » smorza il calore degli interpreti, chi ha osato affermare che soffoca le emozioni del pubblico? Macché. Finalmente, dicono tutti stasera, il Festival ha avuto la possibilità di arricchire lo spettacolo televisivo, che è quello che conta, con immagini vere e bellissime che nessun scenografo riuscirebbe a creare con la cartapesta. Nell'euforia di questa apoteosi partenopea la formula viene definita se non proprio perfetta, che sarebbe troppo pretendere, almeno accettabile e perfezionabile. Si discute già quali potrebbero essere le località del prossimo anno: Capri, Positano e Posillipo; c'è chi azzarda, addirittura, la tema per l'anno successivo: Amalfi, Praiano e Marechiaro. Si parla di tutto fuorché delle canzoni, voglio dire che si evita di farlo, quasi fosse un fatto privato e di poco conto. C'è chi dice che le migliori sono state bocciate e cita *Ma comme va*, *Notte 'e nostalgia*, *Tante tante tante* e *Faciunnoce 'a croce*. Ma il pubblico applaude freneticamente *O matusa* e *A prutesta*, cioè applaude Nino Taranto; grida bravo a Sergio Bruni quando si accende per *O Vesuvio*

e si accalora per sostenere il bonario (ma non troppo) Aurelio Fierro che apre gola e braccia per salutare il ritorno di Pulecenella. Abbia ragione o no, anche i giurati la pensano così designando come vincitore assoluto Nino Taranto e attribuendogli anche il secondo posto. Per Bruni e Fierro le piazze d'onore, come dicono gli esperti di cavalli. Per i « Balordi » nordisti che se hanno cantato in un napoletano approssimativo una canzone di scarso impegno hanno avuto però la fortuna di essere nello stesso carro di Taranto, l'impresario è assicurato. La fidanzata di Tony Dallara continua, invece, a sfogliare margherite.

La classifica finale

Canzoni	punti
1) « O matusa »	28
2) « A prutesta » e « O Vesuvio »	27
3) « Pulecenella 'o core 'e Napule »	24
4) « Mia »	17
5) « Angelica »	15
6) « Addio felicità » e « Freva 'e gelusia »	13
7) « Casarella 'e piscatore » e « Voce scusciuta »	10
8) « A canzone » e « Te faje desiderà »	9
9) « Allegretto ma non troppo »	7
10) « Mare pittato 'e luna »	4

IL CASO DELLA MOGLIE INFELICE



QUALCOSA
NON VA
CARLO?

POSSIBILE CHE I MIEI
COLLEGHI DEBBANO
SEMPRE AVERE UNA
CAMICIA PIÙ BIANCA
DELLA MIA?

LE HO PROVATE
TUTTE
NON SO PIÙ COSA FARE

IL GIORNO DOPO LA MOGLIE
INFELICE PROVA NUOVO TIDE



COSA
SUCCUDE?



FUORI IL GRIGIO



DENTRO IL BIANCO



24 ORE DOPO
OGGI NON
C'ERA NESSUNA CAMICIA
PIÙ BIANCA DELLA MIA!

LO CREDO
CON UNA CAMICIA
COSÌ SFOLGORANTE!



..E STASERA ANDIAMO
AL CINEMA...

ORA SO
COME FARLO
CONTENTO



NUOVO TIDE

CON LE FORZE VERDI E BLU
PER UN BIANCO SFOLGORANTE



«La sposa venduta» di Smetana dal Teatro Massimo

UNA STORIA BOEMA DI COLORE RUSTICANO

di Leonardo Pinzauti

Nella fioritura delle cosiddette «scuole nazionali» che il romanticismo suscita nel corso dell'Ottocento, il caso del musicista boemo Bedrich (Federico) Smetana è uno dei più interessanti: non soltanto per la statura del compositore, ma per il tipo di innesto che la sua musica opera nel tessuto della tradizione musicale europea, dando vita ad una «scuola» che ha teso le sue propagandine fino al nostro secolo.

Un mecenate

Gli stessi dati anagrafici di Smetana, nato nel 1824 in un piccolo centro della Boemia e morto a Praga nel 1884, aiutano a definire la sua singolare figura di musicista; perché, vissuto in una civiltà musicale profondamente connessa con le tradizioni tedesche, egli avrebbe potuto essere un seguace dei grandi romantici germanici — da Schumann a Brahms — mentre in realtà gli ideali nazionalistici (nel 1848 Smetana prese parte attiva ai moti rivoluzionari) lo indirizzarono da un lato verso i valori della musica popolare del proprio popolo e dall'altro verso quei musicisti che gli apparivano — pur non appartenendo alla sua civiltà — i più radicalmente «rivoluzionari».

Di qui, infatti, l'ammirazione incondizionata che Smetana nutrì per artisti come Hector Berlioz e Franz Liszt; e non soltanto per motivi personali anche di carattere sentimentale (la prima scuola fondata da Smetana a Praga ebbe un sussidio di quattrocento fiorini da Liszt, infaticabile protettore di giovani talenti), ma perché, effettivamente, dovendo liberarsi dalla grandiosa pressione della civiltà musicale tedesca, sia l'ungherese Liszt sia il francese Berlioz sembravano i più adatti a fornire alla sua sensibilità di musicista quei mezzi di «liberazione» di cui il musicista boemo sentiva il bisogno. Appare quindi comprensibile il carattere particolarissimo, quasi di fiore esotico nella meravigliosa serra della musica europea dell'Ottocento, che la sua opera *La sposa venduta* conserva anche per il pubblico del nostro tempo. Di questo piccolo capolavoro si conosce soprattutto l'esordio orchestrale, ingenuo ed impetuoso, tale da restare ben fisso

nella memoria per alcuni temi conduttori; ma l'ouverture della *Sposa venduta* non è forse il momento migliore dell'opera, nata come in una crescita spontanea dall'entusiasmo di un musicista che, rispetto ai suoi colleghi contemporanei di nazionalità tedesca ed austriaca, poteva apparire quasi un «dilettante». Concepita dapprima come un'opere, ambientata su una piccola storia rusticana della Boemia, *La sposa venduta* era originariamente costituita da due atti, con ventidue pezzi «chiusi» di musica alterati dal parlato; e in questa forma fu rappresentata per la prima volta a Praga il 30 maggio 1866.

Ma il successo dell'opere fu così festoso che, in occasione di successive rappresentazioni in varie capitali europee, Smetana la rimangiò profondamente, aggiungendovi cori, danze, duetti, in una specie di festoso guazzabuglio in cui gli elementi più marcatamente sentimentali si alternano ad altri apertamente comici, ed altri di più delicato intimismo a forme vigorose e impulsive di piglio direttamente popolare. Ne è derivata, così, un'opera solitaria, diversa da tante altre illustri ad essa contemporanee (si pensi: in questo periodo Verdi è nel pieno della risonanza internazionale, Wagner turba le coscienze dei musicisti e del pubblico europeo e Brahms suscita già scalpore), ma con un andamento che, nonostante i numerosi rifaci-

nenti e le aggiunte, scorre fresco e baldanzoso, autentico specchio di una musicalità e di un costume che d'ora in poi è deciso a percorrere vie autonome, pur restando ancorato alle scoperte fondamentali del romanticismo, in modo espressivamente unitario.

L'edizione che viene trasmessa questa settimana è stata registrata al Teatro Massimo di Palermo, dove l'opera è stata rappresentata a cura degli artisti del Teatro Nazionale di Belgrado, nella concertazione e direzione di Oskar Danon.

La sposa venduta di Smetana viene trasmessa giovedì 27 alle ore 20 sul Terzo Programma.



Pier Luigi Urbini che dirige nel concerto di venerdì le composizioni dei «Pensionnaires» dell'Accademia di Francia

Concerto dei «Pensionnaires» dell'Accademia

I MUSICISTI DI VILLA MEDICI

di Gianfranco Zaccaro

Per un caso abbastanza raro (l'ultimo si verificò 20 anni fa) i tre autori prescelti per l'annuale concerto dei «Pensionnaires» dell'Accademia di Francia sono tutti di sesso femminile (il quarto, Charles Chaynes, deve considerarsi un «extra» in quanto già da tempo è in piena attività).

Per giungere a godere del beneficio del concerto, e soprattutto del soggiorno a Roma per tre anni e quattro mesi ospiti del favoloso edificio di Villa Medici, questi giovani musicisti devono superare una trafila di grosse difficoltà. Dapprima vengono rinchiusi, in venti, a Fontainebleau dove, in assoluta solitudine, devono cimentarsi in una prima composizione e in una «fuga». I sei primi classificati vengono nuovamente isolati per ben cinque settimane: tema, stavolta, una cantata per voce di solista e orchestra. Il vincitore di questa finale è il famoso «Prix de Rome», e viene spedito a godere il sole della capitale italiana: dove, naturalmente, potrà fare ciò che vorrà: potrà occuparsi di musica come di antiquariato, potrà visitare i musei come potrà starsene senza far nulla. Il «Prix de Rome» ha avuto precedenti illustri: Berlioz, Bizet, Gounod, Massenet, Debussy furono fra i vincitori; ma an-

che le sue nubi: Ravel, infatti, fu «bocciato» perché alcune sue opere — come i *Jeux d'eau* e il *Quartetto* — furono giudicate troppo ardite.

Comunque sia, sembra che, dopo quel fatale 1905, le giurie accademiche francesi si siano acclamate all'ondata rivoluzionaria che sconvolse la musica europea: pare, infatti, che la scrittura atonale sia ammessa all'Olimpo delle licite compositive valide per ogni metro di giudizio.

Tre compositrici

Il fatto che tre composizioni siano a firma di altrettante donne, incuriosisce un po'. La prima, delle tre fanciulle compositrici, è Thérèse Brenet, nata nel 1935, pluridiplomata e pluripremiata. La sua composizione — *Six pièces brèves*, per orchestra — presenta un orizzonte dalle molte sfaccettature: momenti intensi si alternano con altri caratterizzati da interessi, diciamo così, impressionistici; parti armonicamente assai elaborate si succedono ad altre nobilitate da un chiaro spirito dinamico, mentre squarci meditativi completano la varietissima gamma espressiva di questo lavoro.

La seconda autrice, di un anno più giovane, è Monique Ceconi, che si presenta al pubblico italiano con un *Concerto per pianoforte e*

orchestra caratterizzato dalla classica tripartizione che alterna due movimenti mosso e uno lento. Questo concerto raggiunge il suo culmine significativo nel movimento centrale («lento», appunto): caratterizzato da un misterioso ribattere delle percussioni su un nome, il nome che ritorna in ciascun verso d'una poesia che pare l'ispiratrice dell'intero lavoro.

Ancora un *Concerto per pianoforte e orchestra* ci presenta Lucie Robert, organista e pianista (a lei è affidata la parte solistica del lavoro), oltre che compositrice. Il suo concerto (il n. 4) giunge a coronare e a definitivamente organizzare le sue esperienze precedenti in campo compositivo: esperienze che si sono estese nel campo della musica da camera, della musica vocale, della musica per orchestra e dell'opera.

Infine, *Expressions contrastées*, di Charles Chaynes (che, come si diceva, è un «anziano»), ci presentano un clima emotivamente molto marcato: timbri e ritmi saggiamente distribuiti concorrono a formare un quadro assai mosso e dall'andamento decisamente angosciante.

Il concerto dedicato ai «Pensionnaires» dell'Accademia di Francia va in onda venerdì 28 alle ore 20,20 sul Nazionale radiofonico.



Il pianista Gherardo Macarini Carmignani, è il solista del «Concerto per pianoforte e orchestra» della compositrice francese Monique Ceconi, «Prix de Rome»

**in tutte le edicole
il romanzo sceneggiato!**



MATA HARI

originale televisivo
di Bruno di Geronimo e Mario Landi

**oltre 200 fotogrammi
della produzione TV**

114 pagine / lire 500

ERI

edizioni rai radiotelevisione italiana

contemporanti

Anouilh e la musica

Jean Anouilh ha collaborato all'adattamento della sua *Médée* a libretto d'opera, per la musica del compositore ungherese André Kovach. L'opera è stata presentata a Saarbrücken. Di recente la *Médée* di Anouilh era stata riproposta in Italia da Anna Magnani, nella versione di Gerardo Guerrieri, con la regia di Giancarlo Menotti.

La fondazione Van Beinum

Dal 15 settembre al 27 ottobre si terrà alla «Fondazione Eduard Van Beinum», Huize Cuelekoven, Breukelen (Olanda), un importante ciclo di conferenze sul tema «Arte e cultura dell'epoca Barocca». La Fondazione opera nel nome e nel ricordo del grande musicista olandese, direttore per molti anni dell'orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam.

Paisiello sconosciuto

Un'opera poco nota di Paisiello, il *Don Chisciotte della Mancia*, è stata diretta da Piero Santì al Centro di avviamento al teatro lirico del «Massimo» di Palermo, nella revisione di Jacopo Napoli. L'opera di Paisiello era stata già allestita a Napoli nel marzo del 1954, con la direzione di Vittorio Gui, in occasione della riapertura del Teatro di Corte.

Nuovo Haendel

I «recuperi» di opere del passato sono sempre all'ordine del giorno. Al Festival haendeliano di Göttingen, conclusosi il 6 luglio, è stata presentata l'opera *Flavio* composta da Haendel nel 1723 per il King's Theatre di Londra. Affidata alla direzione di Gunther Weissenborn, l'opera ha destato vivo interesse di critica e pubblico, ma non sembra che possa venire avvicinata ad opere come il *Giulio Cesare* o l'*Agrippina*, pure riprese al Festival di Monaco.

Zar e carpentiere

La più fortunata opera di Albert Lortzing, *Zar e carpentiere*, inaugurerà il 22 luglio la stagione «en plein air» del Festival di Bregenz, nel grande teatro all'aperto sulle rive del lago di Costanza. Collaboreranno l'Orchestra del «Wiener Symphoniker», diretta da Hans Lenzer, e il balletto del Teatro Nazionale di Praga. La regia sarà di Adolf Rott, che l'anno scorso allestì a

Venezia le *Metamorfosi di Bonaventura* di Malipiero. Fra gli interpreti: Hilde Konecni, Elisabeth Witzmann, Oskar Czerwenka e Scipio Colombo.

Premio ai «Musici»

Uno dei maggiori premi discografici europei, l'olandese Premio Edison, è stato assegnato quest'anno al complesso italiano «I Musici», una formazione cameristica che da tempo è attiva nel giro dei grandi festival (fra l'altro a Salisburgo, Edimburgo, e Aix-en-Provence). «I Musici» sono stati premiati per la loro interpretazione dei *Concerti brandeburghesi*, presentata dalla Philips.

Festival a Gstaad

La città di Gstaad, nell'Oberland bernese, non è solo una elegante stazione di soggiorno. Dal 15 al 27 agosto vi si svolgerà infatti l'undicesimo Festival «Yehudi Menuhin». Vi parteciperanno l'Orchestra da camera di Zurigo diretta da Edmond de Stoutz, la «Bariloche Camerada» diretta da Alberto Lysy e solisti di sicuro prestigio come Hephzibah e Yaltah Menuhin, Zino Francescatti, Joel Ruyce, Ernst e Lory Wallfisch, Maurice Gendron.

Oistrakh a Mosca

David Oistrakh interpreterà a Mosca, nel cinquantesimo anniversario della Rivoluzione d'Ottobre, il secondo *Concerto per violino e orchestra* di Sciostakovic. Del grande compositore russo verranno pure eseguite, interpretere Galina Vichnevskaia, alcune liriche su testo di Aleksandr Blok.

Italiani a Praga

Al Festival internazionale di musica contemporanea che si terrà a Praga dal 4 al 10 ottobre l'Italia sarà rappresentata da Girolamo Arrigo con *Shadows* e da Giacomo Manzoni, l'autore di *Atomtod*, con lo *Studio N. 2* presentato a Milano di recente. Così ha deciso una giuria composta da Henri Dutilleul (Francia), Vittorio Fellegara (Italia), Ton De Leeuw (Olanda), Otmár Macha (Cecoslovacchia) e Yoritsumé Matsudaira (Giappone). La stessa giuria ha voluto rendere omaggio ad Alois Haba, membro d'onore della Società internazionale di musica contemporanea, includendo nel programma del Festival uno degli ultimi quartetti del grande compositore cecoslovacco.

e.g.

Dieci trasmissioni sulla storia della navigazione

DALLA VELA ALL'ELICA



Alberto Manzi, il popolare maestro di «Non è mai troppo tardi» commenterà e chiarirà le immagini della trasmissione TV «Incontro con il mare» la prima puntata si intitola «A vele spiegate»

Quand'è nata la barca a vela? L'interrogativo rimane in sospeso, benché tanti appassionati di ieri e di oggi si siano arrovelati per trovare una risposta. Non si sa nemmeno quale fra i popoli del passato l'abbia adottata per primo. Ciò dimostra, comunque, che la vela è antichissima: è più vecchia della storia dell'uomo. E' noto che tremila anni prima di Cristo gli egiziani erano degli esperti marinai: se ne andavano in alto mare con le belle navi decorate a prora con un grosso occhio. Ma la vela risale a epoca precedente: gli stessi egiziani, prima di spingersi in mare aperto, per decine di secoli, navigavano sul Nilo. Le loro barche erano assai piccole e leggere, fatte con piante di papiro legate strettamente. Risalivano a vela la corrente del fiume utilizzando il vento che soffiava dal nord; mentre percorrevano il tragitto inverso, a remi. Si sa anche che nel secondo millennio dopo Cristo i cretesi, grazie alla flotta, divennero ricchi, domi-

narono le isole vicine e alcune zone costiere del continente europeo. Anche i cretesi conoscevano la vela: le loro navi, assai poco note, andavano a remi e a vela. Ma in quell'epoca i fenici erano i marinai più esperti ed avanzati: le vele delle loro navi erano le più maestose; si orientavano, i fenici, con la stella polare e, nel 600 avanti Cristo, circumnavigarono l'Africa. A questo punto si capisce il ruolo davvero importantissimo che la vela ha svolto a beneficio dell'uomo: grazie ad essa l'uomo poté scoprire per intero, seppur sommariamente, il proprio mondo. Del resto, per rimanere nell'ambito del mondo antico, il regno delle Colonie greche in Asia Minore, in Sicilia e altrove fu strettamente legato allo sviluppo della navigazione; in epoca antica, i greci già disponevano di carte nautiche con dettagliate descrizioni delle coste, degli approdi e dei venti più frequenti. Ma un più grande sviluppo la vela l'ebbe ai tempi delle nostre Re-

pubbliche marinare: divenne a partire dall'ora la regina del Mediterraneo. E si diffuse in altri Paesi e continenti. Nacquero i grandi velieri medievali, i «clippers» dalle forme davvero splendide che possono considerarsi i precursori dei moderni «yachts». Le navi a vela, cent'anni fa, andavano da Londra a New York, si spingevano fino alle Indie, alla Cina, doppiavano Capo Horn, dove le tempeste sono perenni e di inaudita violenza.

I marinai erano degli ardentissimi: governare un veliero richiedeva una perizia notevolissima e il massimo sforzo da parte di ogni membro dell'equipaggio. E' chiaro che l'avvento di altri mezzi di propulsione ha determinato un graduale declino delle vecchie navi: la seconda guerra mondiale ha definitivamente tolto agli oceani gli ultimi grandi velieri. Tuttavia la navigazione a vela è ben lungi dall'esser scomparsa. Adesso è diventata uno sport che appassiona sempre più, un «hobby» che si va diffondendo anche nel nostro Paese. Ci sono barche a vela d'ogni prezzo, d'ogni grandezza. Nei primi sei mesi di quest'anno in Italia se n'è prodotto un numero quasi doppio rispetto al 1966 ed è chiaro che gli acquisti sono aumentati in proporzione. Sicché la vela, seppure come sport o come «hobby», sta rinascendo. La sua storia suggestiva verrà narrata in una serie di dieci trasmissioni della TV dei ragazzi. Sarà un racconto per immagini ricco di dettagli; praticamente, la conquista del mare attraverso l'invenzione e lo sviluppo della nave e della navigazione.

Alberto Manzi, il popolare maestro di «Non è mai troppo tardi», interverrà in ogni trasmissione, come una sorta di presentatore: commenterà e chiarirà le immagini che i ragazzi vedranno scorrere sul teleschermo.

g. l.

i vostri programmi

domenica

ARRIVANO I VOSTRI - Primo numero di una nuova programma, presentata da un attore che vi è nato: Renzo Palmer. Chi sono i «vostri»? Personaggi d'ogni genere: carcerati, «cow-boys», cavalieri medievali, esploratori, artisti da circo, protagonisti di cartoni animati. Ecco il primo dei «vostri»: arriva su un veliero dal nome fiabesco, «The golden Hind», che vuol dire «La cerbiatta d'oro». E' sir Francis Drake, il famoso pirata gentiluomo della corte di Elisabetta I d'Inghilterra. Vedrete inoltre: due numeri di grande attrazione da il circo all'aria aperta, un documentario dal titolo Gli ultimi Caribù, della serie «Lotta per la vita», ed un cartone animato con Astro, una piccola marziana.

lunedì

GALASSIA - La rubrica di attualità e curiosità scientifiche, a cura di Giordano Repossi, presenterà servizi dedicati ai seguenti argomenti: Minatore meccanico, L'isola degli ammutinati del Bounty, Fibroscopio, Testuggine di mare, Mare e clima.



Giordano Repossi

LA SPADA DI ZORRO - Nella puntata di oggi, dal titolo La finta punizione, il dittatore Monastario, per catturare Zorro, pensa di ricorrere ad un trucco: finge di scacciare dai ranghi il suo sergente Gorgia in modo da permettergli, nelle vesti di privato cittadino, di scoprire con maggior facilità dove si trova Zorro e tendergli una trappola.

martedì

IL CARISSIMO BILLY - Per offrire o Wally, nel giorno del suo compleanno, una macchina fotografica, Billy decide di ritirare i suoi risparmi, adducendo una motivazione che lo metterà nel pasticci.

IL PRODE ETTORRE - Spettacolo di cartoni animati con l'elefante Bombo, ocrabato della foresta; il topolino gioponese Hashimoto; lo giraffa Serafino e il grande Ettore, intrepido protagonista di straordinarie avventure ambientate nell'epoca della guerra di secessione.

mercoledì

LANTERNA MAGICA - Per gli spettatori più piccini, Silvia Tarroni presenterà questa volta: Lo straniero, che illustra l'inaspettato arrivo di una nottata tra un gruppo di animaletti che vivono sulla riva di un fiume, e tre nuove avventure del piccolo indiano Paw Haw.



Silvia Tarroni

A VELE SPIEGATE - Prima puntata di un ciclo dedicato alla storia della navigazione, intitolata Incontro con il mare. Il programma è presentato da Alberta Manzi.

PARCOGIOCHI - Oggi è in programma una visita al Villaggio Indiano dove, tra l'altro, potrete ascoltare Rina Adipetra in Guana la Guanda.

giovedì

TELESET - Vedrete la terza puntata di I segreti della scultura, illustrati dalla scultrice Marina Mazzacurati; per il ciclo Raccontiamo il jazz, va in onda la puntata dal titolo Andiamo a Chicago, ossia come nacque la famosa Original Dixieland Jazz Band; per la rubrica spartiva, Giuliano Sorri illustrerà lo «tecnico del portiere».

venerdì

PALESTRA D'ESTATE - Roberto Brivio e Tinin Mantegozzo interpreteranno una scenetta comica dedicata al tennis. Nanni Svampo e Sonda Rossi guideranno gruppi di ragazzi nel gioco Il giro d'Italia, che darà lo spunto per presentare una fiaba popolare, Il lago di Monate.

sabato

FORT ALAMO - Giorgio Gaber parlerà del pellerossa più famoso: Cavallo Pazzo, Toro Seduto, Nube Rossa, Geronimo. Ombretta Colli, accompagnata dai Rocky Mountains, canterà My old Kentucky home, Marcello Marchesi ruccherà una storia di cercatori d'oro. Parteciperanno, inoltre, Nicolò Arigliano e Arturo Testa, che canteranno Red River Valley e la famosa ballata di Fort Alamo, dove cadde, dopo essersi battuto strenuamente, Davy Crockett.

Carlo Bressan

ridiamo con Sangio



★SANGIO

— Trenta gelati da passeggiare

Non è un segreto!

La vostra pelle diventerà di un bel colore bronzo dorato usando il

SOLE di CUPRA

la nuova crema ABBRONZANTE

del Dott. Ciccarelli il tubo costa solo 500 lire

la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Gentile signora, sono un ragazzo di undici anni e desidero cantare alla radio o alla televisione. Mi farebbe un grande favore comunicando il mio desiderio o chi di competenza. Le invio una mia foto, prego di pubblicarla un po' più grande delle altre. Se non mi sarà possibile fare il cantante, per me va bene anche l'attore. Le ricordo che ho già cantato in altri locali. Grazie. (Giampiero Moncada - Modica, Ragusa).

Caro Giampiero, ho diligentemente trascritto la tua lettera e userò la stessa diligenza nel rispondere. Primo: ho comunicato il tuo desiderio «a chi di competenza» e mi è stato risposto che sei troppo giovane per sostenere provini; secondo: non credo che il Direttore permetterà che la tua foto sia pubblicata «più grande delle altre»; è allergico alle raccomandazioni; terzo: capisco che tu sia pronto a fare, in mancanza di meglio, «anche l'attore», ma qual è il tuo genere preferito? drammatico o comico? quarto: il fatto che tu abbia già cantato «in altri locali» può avere la sua importanza, certo. Ma io mi auguro che tu alluda a feste scolastiche o di famiglia; non posso credere che i tuoi ti permettano di cantare professionalmente, nelle ore in cui i ragazzini come te devono essere occupati soltanto in sonni profondi e ricchi di sogni (magari festaioli). Di giorno non sognare troppo, Giampiero. Studia, per ora.



Ho dodici anni e vorrei chiederle una infamazione. Mia madre non mi lascia più andare ai giardini pubblici a causa di un litigio con la mia sorellina. Ora mi trovo sola, perché le mie compagne vanno al parco e io, da sola, non so come divertirmi. Chiedo a lei che cosa posso fare. (Danila Fusé - Mariano Comense, Como).

Stavo per scriverti un elenco di giochi da fare in casa, ma certamente, quando leggerai questa risposta, l'elenco sarebbe inutile: perché al parco ci sei certamente tornata. Le puzioi materne hanno soltanto uno scopo educativo; perciò la tua mamma ti ha condannata alla segregazione temporanea per farti riflettere sulla necessità di usar bene della libertà che ti concede. Vale a dire: se vai ai giardini con la sorellina devi ricordare almeno tre cose: che è affidata alle tue cure, ma non è la tua schiava; che devi farla partecipare a tutti i tuoi giochi; che non può sopportare di essere lasciata in un angolo mentre tu e le tue amiche vi date arie da depositarie di segreti internazionali e vi comportate come le sue foste. Ma tu sei buona e intelligente, Danila, e queste cose le avevi già capite, vero? Auguri di giochi felici a tutte le frequentatrici del parco di Mariano Comense.



Ho circa quattro anni e vorrei tanto che pubblicassi la mia foto sul Radiocorriere. I parenti che sono lontani da me (e, come i miei genitori, sono abbonati al Radiocorriere TV), avrebbero una bella sorpresa vedendomi. Spero che mi accenteranno. (Gianpaolo Morsello - Menfi, Agrigento).

Un po' perché è la prima volta che mi giunge una richiesta del genere, un po' perché ai fedelissimi del Radiocorriere TV è doveroso usare qualche cortesia e un po' perché io sono una creatura debole, che trova irresistibili gli amici di «circa quattro anni», ti accontento. (Ma ti scopriranno, i tuoi parenti, nell'angolo riservato alla posta? C'è chi sostiene che si tratta, ogni volta, di una specie di caccia al tesoro). Avviso a chi volesse seguire l'esempio di Gianpaolo: se vuole far sorprese a parenti e amici, mascheri la sua intenzione con qualche domanda, tenendosi però accuratamente lontano da quelle che riguardano le foto e gli autografi dei cantanti: perché, in tal caso, andrebbero «in frigo» a tener compagnia a tante fotografie, che attendono di essere accoppiate a ragionevoli richieste, per poter apparire in questa rubrica.



Cara signora Anna Maria, la prego di pubblicare la mia lettera il più presto possibile perché parto fra qualche giorno e... (eccetera, eccetera). (Marina Castelli - Venezia).

Cara Marina, tu e tutti i miei carissimi amici impazienti dovete imparare qualcosa: segue che le lettere camminano un po' prima di raggiungermi; che deve passare qualche giorno prima della consegna delle risposte; che tra questa consegna e la pubblicazione passano alcuni altri giorni. Chi mi scrive, dunque, non metta il broncio e non mi giuri inimicizia eterna se, nel primo numero del Radiocorriere TV che esce dopo ch'egli ha imbucato la sua lettera, la risposta non appare.

Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

● Il principe d'Omeyya, di Anthony Foo Eiseo, edito da Bompiani, ha vinto nel 1966 un premio come il miglior libro per adolescenti. In Siria, il principe Abd-al-Rahman sfuggito alla persecuzione del califfo Abu-al-Abbas scappa sul suo cavallo e attraverso l'Arabia, l'Egitto e l'Africa. Un'avventura emozionante e la storia di una

straordinaria amicizia: quella di un uomo e del suo cavallo.

● La storia di Paperino, emulo di James Bond, è narrata nel libro Paperbond edito da Mondadori. Sono le emozionanti avventure di Paperino che, coadiuvato dai suoi nipotini Qui, Quo, Qua svolge delicate indagini poliziesche.

VI PARLA UN MEDICO

Lotta contro la cecità

Dalla conversazione radiofonica del prof. ARMANDO SANTONI, direttore della Clinica Oculistica dell'Università di Napoli, in onda giovedì 20 luglio, alle 11,35, sul Secondo Programma.

La lotta contro la cecità rappresenta un campo della medicina preventiva che va acquistando un interesse sempre maggiore. A parte ogni umana considerazione di pietà verso coloro che sono completamente privi della visione, bisogna anche ricordare che il cieco costituisce un notevole onere per la società avendo necessità d'assistenza continua. Lo Stato si è assunto il compito di provvedere a soccorrere questi sventurati mediante la corresponsione di un assegno vitalizio. Ma alla assistenza hanno diritto anche coloro che, non completamente privi della vista, hanno però una compromissione della facoltà visiva tale da non potere più svolgere un lavoro proficuo. Quando si parla di profilassi della cecità ci si riferisce anche a questa categoria di persone, per le quali non è prevedibile un reinserimento nella società per svolgere un'attività produttiva. Le cause di lesioni dell'organo della vista sono numerosissime. Un tempo prevalevano le malattie infettive, soprattutto la congiuntivite blenorragica, che colpiva gli occhi nel momento della nascita, spesso entrambi in modo irreparabile. Ma oggi i casi di questo genere sono quasi completamente scomparsi.

Alcune cause

Un'altra infezione, la tracoma, ha pure perduto gran parte della sua gravità. Viceversa è balzato alla ribalta il gruppo delle malattie congenite, che possono ledere varie parti dell'occhio provocando anche la cecità. Spesso si tratta di forme ereditarie come la degenerazione pigmentaria della retina o l'atrofia ottica ereditaria, e la prevenzione consiste essenzialmente nell'evitare i matrimoni fra consanguinei, a causa dei quali aumentano le probabilità dell'unione di persone apparentemente sane ma entrambe portatrici della tara morbosa. Sovente ricompare anche le infezioni, ma sotto un'altra veste: un'infezione da virus come la rosolia può colpire le donne nei primi mesi di gravidanza producendo la cecità del nascituro, dovuta alla formazione d'una cataratta congenita. Un'altra infezione, la toxoplasmosi, può scoppiare portando a scoppio la malattia nella fase iniziale, prima che il danno visivo sia profondo e irreparabile.

una retinite bilaterale. Infine negli immaturi, ossia nei neonati con un peso inferiore a 2500 grammi, non è rara la preesenza di un'altezzazione della retina che può portare alla cecità.

I casi di cecità dovuti a infortunio costituiscono una percentuale notevolmente elevata. Si è calcolato inoltre che, per ogni persona che diventa cieca a causa d'un incidente, ve ne sono circa dieci che perdono la vista da un occhio.

Pressa poco la metà dei casi di cecità da infortunio è connessa a rischi professionali. Nell'industria l'impiego di materie caustiche crea il rischio d'essere colpiti da spruzzi di queste sostanze: l'uso d'occhiali protettivi è quindi assolutamente necessario. Lo stesso si dica per il pericolo della penetrazione di corpi estranei nell'occhio.

Prevenzione

La cecità traumatica dei fanciulli è causata principalmente da incidenti durante i giochi, ma purtroppo non sono scomparsi neppure i pericoli rappresentati da ordigni bellici inesplosi.

Un'altra grave malattia oculare è il glaucoma: colpisce prevalentemente persone di età media, ed è provocata dall'aumento della tensione interna dell'occhio, con conseguenti accessi improvvisi di dolori acutissimi e con notevole diminuzione della vista, finché col ripetersi degli accessi può risultarne cecità completa per l'atrofia del nervo ottico. Ma più pericoloso è il cosiddetto glaucoma semplice, che si sviluppa insidiosamente, senza accessi acuti, e quindi senza che il paziente s'accorga della malattia.

Poiché la misurazione della pressione interna dell'occhio è effettuabile senza alcun disturbo e in pochi minuti, tutte le persone dai cinquant'anni in poi dovrebbero farsi fare periodicamente questo esame, che dovrebbe divenire abituale come la misurazione della pressione del sangue. Del resto, in caso di malattie oculari, non si insisterà mai abbastanza sulla necessità di ricorrere all'opera dello specialista appena insorge qualche disturbo. Così, per esempio, in caso di distacco della retina le possibilità di guarigione, con un ripristino funzionale completo, sono tanto più elevate quanto più tempestiva è l'opera del medico. In altri casi, quali il glaucoma ora ricordato, soltanto visite sistematiche, effettuate in larghi spazi della popolazione, potranno portare a scoprire la malattia nella fase iniziale, prima che il danno visivo sia profondo e irreparabile.

L'editore Einaudi ha pubblicato la testimonianza dello scrittore americano SHIRER E IL SUO DIARIO DI BERLINO

Per nostra fortuna, l'inviato speciale del Columbia Broadcasting System, il giornalista William Shirer, vissuto «nel cuore della cittadella totalitaria» di Berlino, fra l'estate del '34 e la fine del '40, tenne un diario quasi giornaliero di quegli anni. Era un osservatore eccezionale (di eventi eccezionali) questo radiocronista che veniva da un Paese ancora non impegnato apertamente nelle faccende di Europa: uomo d'ingegno, sincerissimo, leale, democratico, occhio acuto e buona penna, e tutti sappiamo che gli è venuto poi l'autore di un libro di grande successo pari al merito quale la Storia del Terzo Reich. Nel '41, tornato in patria, pubblicò il suo diario di

quegli anni riuscito a salvare da tanti pericoli, e dove esso era lacunoso completò con i testi delle sue radiocronache non censurate, con qualche rischio ben calcolato, con la sua nutrita memoria. Fu, in America, la rivelazione di una realtà non soltanto ignorata, ma nemmeno immaginata e o stento creduta. Questa diario naturalmente è una fonte della Storia del Terzo Reich, ma tornare o quella fonte (come potranno tornarci nuovi storici) è come sentire una scarica elettrica invece di ricordarla parlarla. Si può essere sazi di questi argomenti di storia recente, si può tentare di distaccarsene per un po', ma quando si leggono documenti di questo pregio lo curiosità e

ben più che la curiosità si accende. Come è stato possibile che sia avvenuto quella che è avvenuto, quell'immensa, truculenta sopraffazione e l'agonia e il crollo dell'Europa? «La causa principale dello sconvolgimento del continente fu un solo Paese, la Germania, e un solo uomo, Adolf Hitler». L'impressione è rinfaldante proprio questa; tuttavia, almeno in veste di cronista, W. Shirer ha veduto la Germania, Hitler e la sua lugubre fanatica corte così da vicino, così al microscopio, da precludersi quasi ogni altra visione, cioè i mali, le debolezze, i ribollimenti degli altri Paesi, quello che, nonostante le enormi differenze, c'era di comune o di correla-

tiva tra i fascismi e le democrazie tarate di Europa. Ma questa di W. Shirer è una cronaca di Berlino e di qualche altro locale, personalità, guerra, osservati sotto l'ombra schiacciante di Hitler; sotto questa aspetto il Diario di Berlino (pubblicato da Einaudi) è qualcosa di unico. L'acume della sguardo di W. Shirer, il rigore di un obiettivo fotografico; in più, c'è un batter di palpebra che denuncia i moti del cuore. Quanto a potere evocativo, poche pagine di cronaca mondiale reggono al paragone con quelle (ne cito due sulle prime quattrocento pagine del libro) che raccontano la parata di Norimberga del settembre '34 o l'armistizio con la Francia nella foresta di Compiègne. Ma non è il caso di scegliere le pagine: questo diario è un tutto. La bellezza e l'interesse del libro sono accresciuti da un'altra cosa, e cioè dal seguito del diario, quello che l'autore chiama la Fine del diario di Berlino. Il nostro diarista tornò in Germania dopo la guerra, nel '45. Vide annientati coloro che avevano cercato di annientare il mondo.

Il viaggio tra le rovine materiali e morali, il processo di Norimberga dettano a W. Shirer note di appassionante valore. Ecco i trionfatori di tanti anni, i despoti, i dementi, i criminali, svestiti di arroganza, di furore e di divise, diventati piccoli esseri senza significato. Il confronto fra le due parti del libro fa pensare a un dittico bene meditato, a un contrasto violento da cui nasce una chiara lezione morale.

C'è in questa seconda parte un po' dello spirito di stanchezza, delusione, preoccupazione, che tutti nel mondo hanno provato. Con tutto ciò «il cuore soffre meno» e la speranza degli uomini nel destino dell'umanità riorrisce». Nel suo ritorno W. Shirer poté esaminare carte segrete d'archivi, che nel diario sono in parte trascritte: cose d'eccezione, si intende. Ecco adesso qui, egli dice, una porzione di verità «a disposizione di coloro cui importa di conoscerla».

Ma ci può essere uno cui non importa di conoscerla? W. Shirer anima le sue pagine di sicura fede nel socialismo e nella democrazia congiunti: quelli cui stanno a cuore simili ideali devono sempre ricordare da quale sangue questo seme sia stato irrorato.

Franco Antonicelli



BORIS PASTERNAK

Agli amici georgiani

Il viaggio in Georgia, a Tiflis, nella primavera del 1931, rappresentò nella vita di Pasternak un'esperienza singolare, stimolante, colma di fermenti umani. Lo scrittore, già noto allora come il più grande poeta della Russia, si era recato in Georgia per rilievare la nuova letteratura sovietica, s'era allontanato da Mosca sotto il peso d'una duplice delusione: da un canto il fallimento del suo matrimonio; dall'altro il crollo di tante speranze radute sotto il torchio della dittatura staliniana. Fra le montagne del Caucaso, in un ambiente così diverso da quello ansioso, inquietante della capitale, a contatto con gente fiera, semplice e schietta, Pasternak parve ritrovare il gusto della vita. Scrisse: «La Georgia, le singole persone, la vita del suo popolo furono per me una vera rivelazione». Tutto era nuovo, tutto mi meravigliava». Gli anni del mio primo incontro con la lirica georgiana sono una pagina particolare, luminosa e indimenticabile della mia vita». E ancora: «Tiflis, con tutti coloro che vi ho visto, e con tutto ciò che vi ho portato e che ne ho riportato, sarà per me quello che sono stati Chopin, Scriabin, Marburg, Venezia e Rilke». Da quel viaggio, da questi sentimenti nuovi, nacque una corrispondenza con gli amici che l'avevano ospitato, con le persone che aveva incontrato. Quelle lettere, che vanno dal 1931 al 1959, sono state pubblicate ora in prima mondiale dall'editore Einaudi, primo saggio dell'epistolario completo di Pasternak promesso per un prossimo futuro. Costituiscono un dolente, sincerissimo diario intimo, una luce gettata su tre decenni della vita dello scrittore, e insieme un alto documento spirituale. Il libro (della collana «Saggi») è arricchito da una sintetica ma illuminante nota introduttiva di Vittorio Strada, e da numerose illustrazioni.

Lettere di Thomas Mann e la Parigi degli anni '20

Gli epistolari hanno sempre avuto grande fortuna nella letteratura: basta pensare, per esempio, alle Lettere a Lucilio di Seneca (specie nella bellissima traduzione di Concetto Marchesi). La ragione di questa fortuna è semplice: generalmente il confronto di idee favorisce l'inventiva e stimola la riflessione, come avviene, del resto, nel colloquio.

Perciò abbiamo apprezzato la iniziativa della Casa editrice Mondadori di pubblicare le Lettere a Paul Amann (pagg. 227, lire 2500) di Thomas Mann. Vi è stato in questo ultimo periodo un «rilancio» (per usare un termine in voga) di un certo spirito di «confronto» del grande scrittore tedesco, di cui la Casa di Donato ha pubblicato recentemente le Considerazioni di un apolitico (pagg. 528, lire 3800), saggi dedicati a quanti altri mai dello stato d'animo delle generazioni tedesche che fecero la prima guerra mondiale.

E' noto che Mann, nelle Considerazioni, non riuscì a liberarsi di un certo spirito nazionalistico e conservatore proprio della tradizione germanica, da Hegel in poi, uno spirito che gli velava la verità e lo induceva in errore circa le possibili, e purtroppo fatali conseguenze, di un malinteso «orgoglio tedesco». Solo l'avvento di Hitler al potere e la distruzione della libertà, che lo costrinse all'esilio, gli fecero mutare atteggiamento, ma era troppo tardi.

La corrispondenza con Amann rivela tuttavia in Mann una concezione politica ben diversa da quella che poi si impose in Germania.

Scriveva da Monaco il 25-3-1915: «Anche Lei, come me, avrà attentamente letto l'ultimo discorso di sir Edward Grey alla Camera dei Comuni. Non credo che esso avesse particolari intenzioni politiche: è sgorgato dal cuore, sia pur da un cuore pieno di ipocrisia. No, la forza non viene prima del diritto; questo la Germania prussiana non l'ha mai insegnato. Tutt'al più e nella peggiore delle ipotesi ha insegnato — e agito di conseguenza — che la necessità viene prima del diritto e che il diritto è forza. Questa pessimistica filosofia del diritto le è stata imposta dal mondo in secoli di vergogna e di im-

tenza politica. A lungo la Germania è stata soltanto pensiero. Arrivò tardi alla realtà, e quando cominciò a guardarsi in giro sulla terra trovò che diritto era veramente la forza, diventò brutale a furia di pensare. Aveva capito presto che l'idea può essere realizzata radicalmente soltanto sul piano spirituale, nell'arte e nella filosofia. (Dove è sfociata la rivoluzione? Nella repubblica borghese capitalista. Bel risultato dello spirito; non volle mai esserlo sul piano della realtà. (Qui sta la sua mancanza di generosità, di ingenuità). La politica realista e la struttura del Reich di Bismarck corrispondono ai «compromessi» di Lutero, alla «ragion pratica» di Kant. L'amore tedesco per la realtà è melanconico-ironico, un po' tetro e un po' bizzoso. Egli del resto «galante» del radicalismo. In fondo non è privo di disprezzo. Perciò il mondo si rifiuta di concedere spazio alla sua azione, il mondo che è pieno di ipocrisia e di frode, che è pieno di istinti e le frasi di un ottimismo umanitario. Quello che desidero è che il superamento del prussianesimo politico, la democratizzazione della Germania, che evidentemente sarà la conseguenza di questa guerra, liberino la Germania dalla sua tetraggine; ma senza renderla piatta»; desidero che i suoi rapporti con la realtà diventino più intimi e cordiali affinché essa possa assumere la guida verso una civiltà mondiale democratica, perché le redini non devono passare nelle mani dell'America».

Il suo corrispondente non condivideva per nulla queste idee di Mann: si rifiutò di attribuirle l'atteggiamento antitedesco dell'opinione pubblica mondiale solo alla malignità e all'ignoranza. In un avverso, del resto, reazionario la Germania e negò che avesse la capacità di creare qualcosa di spirituale nuovo. Manifestò la sua ammirazione per le idee occidentali, in particolare per i principi della Rivoluzione francese, cui, secondo il suo parere, apparteneva l'avvenire. In tal modo divenne un vero collaboratore di Mann, lo indusse a riflettere sulle sue concezioni e infine a mutare parere. Giacché siamo giunti a parlare della Francia, del suo spirito democratico e di ciò che

essa ha rappresentato nel mondo, ci sembra opportuno segnalare il libro di Morley Callaghan *Quell'estate a Parigi* (Edizioni Mondadori, pagg. 291, lire 2800), che descrive la vita parigina all'indomani del primo conflitto mondiale, quando la capitale francese era diventata la patria di adozione di personaggi come Hemingway, Joyce, la Woolf, la Stein, Scott Fitzgerald ed altri.

Fu l'ultima stagione davvero importante della «Ville Lumière». Scrive Callaghan: «Il verbo veniva da Parigi. Ormai esso non rappresentava più la voce irresistibile della torora, ma gli assicurava all'artista il clima, l'ambiente adatti alla scoperta del nuovo, e dava la sensazione dell'importanza di tutto questo. In quei giorni lo scrittore che si trovava a Parigi poteva illudersi di trovarsi i suoi contemporanei e gli sembrava poco importante che i francesi, con la loro mentalità curiosamente parrocchiale, consideravano come ovvio e scontato che il nuovo arrivato venisse assorbito dalla loro cultura. Se non era così, che ci stava a fare nella loro capitale dello stile? A trasfugare uno stile o due? E perché no? Era un uso internazionale. Deducendo la letteratura e la pittura francese».

Ora il sale è girato: ed è forse questo uno dei motivi per i quali De Gaulle non può soffrire l'America e gli americani.

Italo De Feo

novità in vetrina

Per chi ama lo sport

Maria Malvano - Sergio Tacchini: «Saper giocare a tennis». Un manuale che vuol essere alla portata di tutti, e rendersi utile al principiante come all'esperto. Sergio Tacchini, giocatore fra i più noti negli ultimi anni, parte dai colpi più elementari e a poco a poco conduce a capire i segreti di un gioco che va conquistando sempre nuovi appassionati. Il libro, di cui Maria Malvano ha curato la parte storica, è corredato da molte funzionali illustrazioni. (Ed. Bietti, 175 pagine, 500 lire).

Si potranno resuscitare i morti?

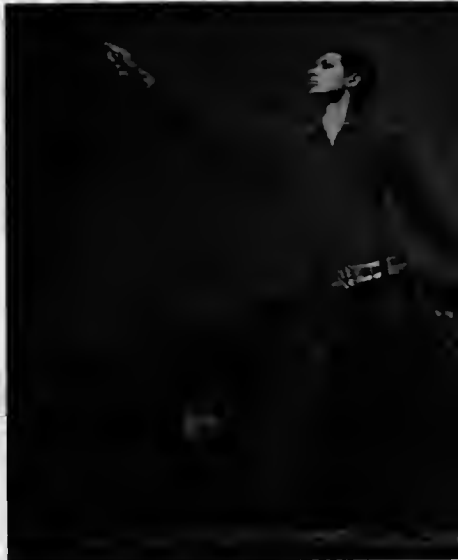
Robert C. W. Ettinger: «Ibernazione era nuova». Il primo caso di ibernazione sotto controllo si verificò il 12 gennaio 1967 a Los Angeles. Un paziente è stato congelato subito dopo la morte, nella speranza che future tecniche ne permettano il ritorno in vita e il ringiovanimen-

to. Siamo ormai fuori dalla fantascienza, in questo campo: secondo illustri scienziati, l'avvento dell'ibernazione potrebbe segnare l'inizio d'una nuova, nella quale si possano anche «resuscitare» esseri umani. Ettinger, uno dei più attivi sostenitori dell'ibernazione, illustra le possibilità offerte da questa tecnica e le conseguenze, anche giuridiche e sociali, che potrebbero derivarne. (Ed. Rizzoli, 248 pagg., 2000 lire).

Panorama nero

Il breviorio del brivido. E' un'altra antologia del macabro allucinante, composta da 17 racconti del terrore, scritti da famosi autori del genere. Il nero orripilante di Bram Stoker si accoppia al visionarismo fantastico di H. G. Wells, il terrore grigio di Hecht alla paura metafisica di Criswell, e a quella perla letteraria che è *Markheim* di Stevenson. Non si tratta d'una silloge granguignolesca, ma d'una raccolta che ha valori letterari. (Ed. Sugar, 432 pagg., 2200 lire).

Lassù sui monti



A sinistra. Quattordici metri di coloratissimo cashmere tessuto a mano sono appena sufficienti per realizzare uno di questi modelli di ispirazione orientale.

Gli esperti però assicurano che si tratta di abiti assolutamente privi di peso. In alto. Due tenute forse un po' insolite ma indubbiamente suggestive per scalare le montagne. I pantaloni stile gauchò, a vita molto bassa, sono in cashmere tessuto a mano come le camicie di taglio classico. Cinturoni in clré argentato



vestite di cashmere



In basso. Giallo acido per le più sofisticate, giallo sole per le più dinamiche, rosa shocking per le più romantiche. Non c'è che l'imbarazzo della scelta quando si tratta di indossare uno di questi eleganti completi da riposo composti da knicker-bokers e blusa stampata.

A destra. Tinte scure e spente per mimetizzarsi tra le ombre dei boschi e delle gole alpine. Il colore esplode all'interno degli ampi mantelli foderati con lo stesso tessuto della camicia.

Modelli di Cicci Rolando per Italcashmere-Pashim





questa sera in carosello
per i **gelati Motta**
RIC e **GIAN** presentano

"UNA STORIA D'AMORE"

VOLETE IMPARARE UN LAVORO RICHIESTO
E REDDITIVO? ISCRIVETEVI ALL'ISTITUTO

BALCO CORSI PER CORRISPONDENZA

ELETTAUTO - MOTORISTA
(meccanica d'automezzi)

DISEGNATORE TECNICO
TECNICO ELETTRONICO

Tutti i corsi sono corredati di materiale GRATUITO per le
aspirazioni pratiche.

Chiedete subito l'opuscolo illustrativo gratuito specificando il
corso scelto all'ISTITUTO BALCO - CORSI PER CORRISPON-
DENZA - Via Cavacurcio 36/T - TORINO.

Una donna che sa,
così cura
i suoi **PIEDI**



Provate questo buon sistema
Per eliminare le stanchezza
e il dolore, immergete
i piedi in un bagno al
SALTRATI Rodell (sali sa-
pientemente dosati e me-
ravigliosamente efficaci).
Questa acqua letiferosa e-
limina la sensazione di bruci-
ore, riduce il gonfiore,
rende i piedi freschi e leg-
geri. I calli, ammorbidenti,
si tolgono più facilmente.
Questa sera, un pediluvio
ai SALTRATI Rodell: do-
mani, camminare sarà di
nuovo un piacere.

Per un doppio effetto be-
nefico dopo il pediluvio ai
SALTRATI Rodell, massag-
giate i piedi con la Crema
SALTRATI protettiva.
In ogni farmacia.

Un opuscolo per le diagnosi e la cura radicale della
ASMA
brasiliana viene inviato dietro richiesta da
Asma C.R. - Milano - via Bocharini 4
Aut. San. n. 873 del 10-7-62

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE E FLEBITI
Su misura, dalla fabbrica al
privato, efficaci, non danno noia
GRATIS CATALOGO PREZZI H. S.
fabbrica CIFRO - via Caviglioglio 16
MILANO - tel. 272679.

**NON SCAPPANO
PIÙ...**
Conferenza? Usata
sulle protesi: polvere
ORASIV
FA L'ANTIDOTE ALLA DENTIERA

**COMUNICATO
LESA**

È stato pubblicato il nuovo
catalogo delle apparecchiature
per la riproduzione
fonografica "Alta Fedeltà":
mobili a sistemi componi-
bili. - Richiedetelo a:

LESA - Via Bergamo, 21 - Milano
..INVIO GRATUITO..

NAZIONALE

11 — Del Santuario dell'Aseune
in Arpino (Frosinone)
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo
Balme

12-12.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicate al proble-
mi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

pomeriggio sportivo

16.45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti te-
levisive europee
FRANCIA: Versailles-Parigi
54° TOUR DE FRANCE
Arrivo delle 22° tappa
Fontainebleau-Versailles-Parigi
Telecronista Adriano De Zan

la TV dei ragazzi

18 — ARRIVANO I VOSTRI
Avventure, numeri di attri-
zione, cartoni animati
e cura di Annibale Rocca-
cecca
Presenta Renzo Palmer
Realizzazione di Elene Ami-
cucci
Il programma comprende:
— Sir Francis Drake
I predoni del mare
Telefilm - Regie di Terry
Bishop
Int: Terence Morgan
Prod.: I.T.C.
— Il circo all'aria aperta
Prod. United Artist TV
— Lotta per la vita
Gli ultimi Caribù
Regia di Stanley Joseph
Prod.: I.T.C.
— Il marziano tuttora
Primo incontro
Prod.: C.B.S.

pomeriggio alla TV

19 — ENCICLOPEDIA
DEL MARE
3° - La grande pesca
Regie di Bruno Vallati

ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Regia Menzlin - Dentifricio
Mira - Polacchi - Peste Ba-
rillia - Apple - Dixon per la-
verrici)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI
ARCOBALENO
(Fairly - Brandy Vachle Ro-
magna - Olio Sasso - C.G.E.
Montane carne in scatole -
Prodotti per l'infanzia Lines)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

Edizione delle sera
CAROSELLO
(1) Shell Itelene - (2) Motte
- (3) Super-Iride - (4)
Lacca Cadonett - (5) For-
maggio Bel Paese
I coriometreggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Marco Biononi
- 2) Gulcar Film - 3) Paul
Film - 4) Studio K - 5) Recta
Film

21 — DOSSIER

MATA HARI
di Bruno di Geronimo e Me-
rio Landi
con Cosetta Greco e Ga-
briela Ferzetti
Terze puntate
Personaggi e interpreti:
(In ordine di apparizione)
Il narratore Riccardo Cucciolle
Mata Hari Cosetta Greco
Bouchardon

Gabriela Ferzetti
Lo scrivano Dino Peretti
Vadim Masloff Arnoldo Ninchi
Mille Docteur Vera Donati
Suor Leonide Evi Maltaglioli
Primo agente segreto
Pietro Privitera
Secondo agente segreto
Ugo Bologna
Ladoux Antonio Pierfederici
Van Hoedemaker

Carlotta
Von Branz Marco Guglielmi
Schunke Antonio Battistella
Loveleca Riccardo Lillo
Dennigne Paolo Carlini
Von Kelle Renato Romano
e inoltre: Angela Ciccioli,
Vera Gambacciani, Ida Mede,
Laure Panti, Malù Rozzonico,
Renato Salvagno, Marie Pie
Spini, Vanna Vivaldi, Dina
Zanoni
Scene di Ferdinando Ghelli
Costumi di Giulie Mefel
Regie di Mario Landi

22.20 LA DOMENICA SPOR-
TIVA
Riassunti, cronaca filmate a
commenti sui principali av-
venimenti delle giornate

22.50 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sera
e cure di Nicole Di Lies

23 — TELEGIORNALE
Edizione delle notte

TV SVIZZERA

11 Da Gstaad: TORNEO INTERNA-
ZIONALE DI TENNIS. Finale singolo
femminile - Finale doppio femmi-
nile. Cronaca diretta
15 POMERIGGIO SPORTIVO. Da
Gstaad: TORNEO INTERNA-
ZIONALE DI TENNIS. Finale singolo
maschile. Cronaca diretta
17.30 In Eurovisione: GIRO CICLI-
STICO DI FRANCIA. Cronaca di-
retta delle ultime fasi e dell'arri-
vo della tappa: Fontainebleau-Ver-
sailles-Parigi
18 In Eurovisione da Daburgh: IN-
CONTRO INTERNAZIONALE DI
ATLETICA LEGGERA. Cronaca di-
retta
20.05 DOMENICA SPORT. Primi ri-
sultati
20.45 SETTE GIORNI. Cronaca di
una settimana a anticipazioni del
programma della TSI
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21.35 LA GRANDE GIORNO. Telefilm
della serie "Dick Powell Show"
interpretato da Robert Morley, Joan
Blondell. Regia di Robert Florey
22.25 Biblioteca di Studio Uno: IL
DR. JECKILL E MR. HYDE. Perso-
naggi ed interpreti: Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli;
Poole: Ernesto Calindri; Margie:
Valeria Fabrizi; L'imbonitoria: Ro-
bert Mercheselli; La bambina: Wa-
nille Comor; La madre della bam-
bina: Anna Campori; L'ispettore:
Gino Bramieri; Il padrone del pub:
Augusto Camerini; Jacky: Virgilio
Savone; Jana: Lucia Mannucci; Lord
Osborne: Felice Chiusano; Utter-
son: Giovanni Giacobetti; Lamson:
Paolo Ferrari; Petricio: Lie Zuppelli

«Dossier Mata Hari»: la terza puntata del teleromanzo

IL GIOCO DI LADOUX



Arnaldo Ninchi (Vladim Masloff) e Cosetta Greco (Mata Hari) in una scena del teleromanzo

ore 21 nazionale

Ne aveva ingannati molti di uomini. Mata Hari, nella sua vita artificiosa che ricalcava la finzione scenica. Ma uno non si lasciò ingannare da lei, la splendente interprete di danze sacre indù. E quell'uomo, prima ancora del procuratore militare Bouchardon, cui egli stesso affidò in seguito l'istruttoria, quando cioè fu certo di

non prendere abbagli, fu il capitano Ladoux. Dopo Ladoux, altri si convinsero della colpevolezza della bella olandese, il cui destino fu così segnato. Indagando per ricostruire per il video le vicende che portarono cinquanta anni fa al verdetto di accusa per spionaggio nei confronti di Margaretha Zelle. Bruno di Geronimo e Mario Landi hanno trasferito nel loro lavoro la figura di Ladoux, come fu nella realtà.

Uomo acuto, la mente fertile e d'astuzia volpina, il capitano Ladoux, anziano ufficiale, era a capo del « Deuxième Bureau », il servizio segreto francese. Dapprima con von Branz, successivamente con Schunke, i suoi diretti avversari tedeschi, egli si trovò impegnato in un duello serrato, che fu condotto senza esclusione di colpi. Ladoux appare, dai dossier del processo e dai resoconti dell'epoca, necessariamente scarni in quanto la sua attività aveva bisogno di restare nell'ombra, uomo non incline a pietismi. D'altro canto, il gioco dello spionaggio è duro e spietato, per sua natura.

Il sacrificio di Mata Hari fu voluto da Ladoux, non certo per perfidia: in parte fu deciso per convinzione, in parte per piegare Schunke, per fargli fare, cioè, quella mossa falsa che avrebbe permesso a Ladoux di mettere le mani su alcuni agenti tedeschi, fra cui una donna, che in quel lontano 1917 avevano operato sabotaggi gravissimi ai danni della Francia.

Che Margaretha Zelle fosse o no una spia, a Ladoux importò poco. Ai dubbi di Bouchardon, emersi nel corso dell'indagine, seppe far fronte con impassibilità e fermezza: lui sapeva, lui era certo. Questo doveva bastare. Mata Hari, anche se innocente, era abituata a manovrare gli uomini a suo piacimento. Profonda conoscitrice dell'animo maschile, non seppe tuttavia vedere in fondo a quello di Ladoux, che accollava l'offerta di essere impegnata al servizio della Francia, l'aveva inviata in missione a Madrid nel novembre 1916. E' certo infatti, che l'artista conoscesse almeno in parte il gioco dei tedeschi, che provvedevano alle sue folli spese, ma non indovinò mai il gioco di Ladoux. E fino all'ultimo, ella si fece scudo del suo nome per tentare di allontanare dalle proprie spalle il peso dell'accusa che veniva accumulata via via dal lento lavoro d'inchiesta di Bouchardon. Nel romanzo sceneggiato, giunto alla terza puntata, che esamina quei lontani fatti, il capitano Ladoux è impersonato da Antonio Pierfelici.

Grazia Valci

ore 21 nazionale

DOSSIER MATA HARI

Le puntate precedenti

Il capitano Bouchardon sta istruendo il dossier Mata Hari, per dimostrare che la bellissima ballerina, il cui vero nome è Margaretha Zelle McLeod, è una spia al servizio dei tedeschi. Gli indizi sono labili, i capi d'accusa, per ora, inconsistenti e la difesa chiede la libertà provvisoria. Bouchardon rifiuta. I suoi superiori premono, non tanto per amore di giustizia quanto per offrire alla opinione pubblica francese qualcosa che serva a distogliere la dal disastroso andamento della guerra. Si ricostruisce la vita di Margaretha, il matrimonio infelice, la rottura, i suoi successi di danzatrice, i suoi rapporti con una spia olandese e con un pezzo grosso dell'ambasciata tedesca a Parigi. Tutti e due l'hanno coperta di doni e denari: in cambio di informazioni, sostiene Bouchardon.

La puntata di stasera

1916. Margaretha si è recata a Vittel, dove è ora Vladim Masloff, l'ufficiale di cui è perdutamente innamorata. Ma Vittel è nelle immediate retrovie del fronte e a poca distanza da una fabbrica di aerei. Non basta; proprio nell'ospedale in cui è ricoverato Vladim, agisce, sotto le mentite spoglie di una infermiera, un'abilissima spia tedesca. Troppe coincidenze, affermano i servizi segreti francesi, che spediscono due agenti al seguito di Margaretha. Inutilmente: i due non scoprono nulla. Sembra, in effetti, che quel viaggio fosse solo sentimentale. Anzi, i tedeschi, preoccupati della leggerezza di Margaretha, cercano di « bruciarla » e di toglierla dai piedi. Lei contribuirà alla propria rovina, recandosi a Madrid e iniziando uno sventato e scoperto doppio gioco...

ore 22,25 secondo

LA GRANDE AVVENTURA:

«Assalto all'arsenale»

Il vecchio predicatore evangelico John Brown, contrario allo schiavismo, occupa insieme ai figli e a pochi fedeli l'arsenale di Harpers Ferry nella Virginia, sperando che il suo atto di ribellione sia presto seguito ed imitato. L'impresa invece fallisce. I figli e gli amici vengono uccisi e Brown, ferito e stremato, viene arrestato. Sottoposto a processo, potrebbe evadere dalla prigione, ma si rifiuta di farlo e chiede anzi ai giudici di essere condannato a morte, convinto così di servire meglio i suoi ideali.



2 Giorni di vacanze in più...

... viaggiando di notte nelle carrozze con cuccette

giungerete riposati a destinazione

Servizi di cuccette su tutti i più importanti treni notturni delle principali linee

- L. 1.700 per i percorsi interni (1^a o 2^a classe)
- da un minimo di L. 1.850 ad un massimo di L. 2.900 per i percorsi internazionali.

Le prenotazioni possono essere effettuate presso le stazioni e le Agenzie di Viaggi autorizzate, con un anticipo fino ad un mese, o richieste durante il viaggio nei limiti dei posti ancora disponibili.

PIU' DETTAGLIATE INFORMAZIONI PRESSO LE PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGI



FERROVIE DELLO STATO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Musiche della domenica	6,30 Buona festa (Prima parte)	
7	'30 Per i dispersi '40 Culto evangelico	7,30 Notizia del Giornale radio - Almanacco 7,40 Buona festa (Seconda parte)	
8	GIORNALE RADIO Sui giornali di stamano '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,15 Buon viaggio 8,20 Per i dispersi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Franca Valeri vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alla 12 — Omo 8,45 Il giornale delle donne (Vedi Locandine nella pagina a fianco)	
9	Musice per archi '10 MONDO CATTOLICO Settimanale di fede a vita cristiana (Vedi Locandine nella pagina a fianco) '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Ferdinando Batezzi	9,30 Notizia del Giornale radio — Menotti & Roberts 9,35 Amuri e Jurgena presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello a la partecipazione di Gigliola Cinquetti, Aldo Fabrizi, Rina Morelli, Alighiero Noschese, Rocky Roberts, Paolo Stoppa a Bice Valori Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ora 10,30): Notizia del Giornale radio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alle 10) 9,30 Corriere dell'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani 9,45 Ranzo Rossellini Canzone del ritorno (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai, dir. M. Freccia): «Ut unum sint» (Le parole che Papa Giovanni pronunciò più volte durante la sua agonia) (Orch. Sinf. di Roma della Rai, dir. P. Urbini)
10	'15 Orchestra diretta da Lucio Marenza a Zeno Vucelich — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. '45 Disc-jockey Novità discografica della settimana presentata da Adriano Mazzeotti (Vedi Locandine nella pagina a fianco)	11 — Cori da tutto il mondo Un programma di Enzo Bonagura Notizie del Giornale radio 11,30 Juke-box 11,35	10 — Musica strumentale del Settecento (Vedi Locandine nella pagina a fianco) 10,30 Musica per organo L. N. Clémence: Suite del II tono (org. G. Litala) • J. Titelous: Quattro varsetti dell'Inno «Ave Maria Stella» (org. A. Marchal) 10,55 Igor Stravinsky: Danza concertante, per orch. da camera (Orch. da camera RCA Victor dir. dall'Autor)
11	'40 MODERATO BEAT Dear me, Applebee, Non ne parliamo più, Mellow yellow, The In crowd, Penny lane, Nata per amare te, Proposta	12 — I virtuosi delle tastiere Some of these days (pf. Erroll Garner); The peanut vendor (org. alatr. Sir Julian); Stella by starlight (pf. Jerry Corrallo); Dizzy Fingers (fl. Wolmer Beltrami); Just one of those things (pf. Oscar Peterson) 12,15 L. Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Musiche da film	11,15 CONCERTO OPERISTICO diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Gianna D'Angelo e del basso Boris Christoff (Vedi Locandine)
12	Contrappunto '52 Si o no	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO — Mira Lanza 13,45 Il complesso della domenica: The New Dada Sick and tired, Quindicesima frustata, Battì i pugni, Domani sì, La mia voce	12,10 La giustizia costituzionale in Italia - Conversazione di Marcello Capurso 12,20 MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE L. van Beethoven: Dodici Danze tedesche (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai, dir. F. Scaglia) • F. Chopin: Sei Melodie polacche op. 74 (A. Bachleda, ten.; W. Klimowicz, pf.)
13	GIORNALE RADIO — Soc. Olearie Tirrena '15 LE MILLE LIRE - Gioco musicale a premi ideato e diretto da D'Ottavi a Lionello - Presentano Raffaella Plau a Grazia Maria Spina — Punto a virgola — Menotti & Roberts '40 Carillon — Oro Pila Brendy '43 CANTA WILMA DE ANGELIS	14 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE 14,30 Musica in piazza American patrol, Albelonga, Trieste, In München steht ein Hofbrauhaus, Schweizer melli, San marcial, Le onde del Danubio, Scots marcia, Amiel polka, Liberty bell	13 — Le grandi interpretazioni Robert Schumann: Concerto in re minore op. 54 per pianoforte e orchestra (sol. Eugène Istomin - Orchestra Sinfonica Columbia, diretta da Bruno Walter) • César Franck: Sinfonia in re minore (Orchestra della NBC di New York, diretta da Guido Cantelli)
14	Motivi all'aria aperta '30 Zibaldone italiano (Vedi Locandine nella pagina a fianco)	15 — CANTANTI INTERNAZIONALI con la partecipazione di Sarah Vaughan, Lena Horne, Steve Lawrence, Ippolito Gilberto e Charles Aznavour	14,30 Bedrich Smetana Quartetto n. 1 in re min. «Dalla mia vita», per archi (Quartetto Vaghi) Paul Hindemith Otto per 21., fg., cr. a archi (Otto per Vienne)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	16 — CONCERTO DI MUSICA LEGGERA a cura di Vincenzo Romano	15,30 Questo matrimonio si deve fare Tra atti di Nitaliano Brancati - Compagnia del Teatro Stabile della Città di Catania Partecipano alle trasmissioni: Anne Miarocchi, Ida Carrara, Elito Di Vincenzo, Fernando Lello, Michela Abbuzzo, Franca Menotti, Maria Tolu, Carlotta Spósito, Vittoria Campagna, Piero Nuli, Turi Ferro, Fiorella Mari, Irene Poulj, Elana Vecchio, Alba Cardilli, Elito Zamuto, Giuseppe Caruso, Eugenio Colombo, Giuseppe Lo Presti, Riccardo Mengano, Tullio Musumeci, Giovanna Pellizzi, Sandra Coraro, Pinella Emanuele, Luisa Mengano, Davide Ancona Regia di Umberto Benedetto
16	'29 Bollettino per i naviganti '30 POMERIGGIO CON MINA Programma delle domeniche dedicato alle musiche con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese	17 — MUSICA E SPORT Nel corso del programma: — Terme di San Pellegrino 54° Tour de France, radiocronaca dall'arrivo delle 22° ed ultime tappe Versailles-Parigi Radiocronisti Enrico Ameri e Adone Carapezzi — Castor S.p.A./Elettrodomestici Ippica: Da Agnano - Radiocronaca del «Premio Oca della Vittoria» di galoppo - Radiocronista Alberto Giubilo	17,05 Lee Konitz al sax-tenore, Charles Mingus alla tromba, Thelonious Monk al pianoforte 17,30 Placa de l'Etoile - letentense delle Franche 17,45 CONCERTO DEL CLAVICEMBALISTA GEORGE MALCOLM (Vedi Locandine)
17		18,30 Notizia del Giornale radio 18,35 ARRIVANO I NOSTRI Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, e cure di Giorgio Salvioni in collaborazione con l'ACI - Regia di Adriana Parrilla (Prima parte)	18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Un maus in casa Dolcemare Racconto di Alberto Savinio
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Charles Münch Orchestra Sinfonica di Torino della Rai (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA Terme di San Pellegrino 54° Tour de France: Da Parigi, cronache, commenti e interviste di E. Ameri a A. Carapezzi	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagina a fianco)
19	'05 Musica leggera della Grecia '30 Interludio musicale — Annetto '55 Una canzone al giorno	20 — Punto a virgola 20,10 ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30 La prima enciclopedia dantesca Dibattito con Umberto Bosco, Giorgio Petrocchi, Natalino Sogno: Moderatore: Tullio Gregory
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggero Benelli '20 La voce di Rita Pavone '25 BATTO QUATTRO Spettacolo musicale di Tarzoli a Valme condotto da Gino Bramieri con la partecipazione di Lando Buzzanca - Regia di Pino Gilloli (Repliche del Secondo Programma)	21 — Conosciamo i nostri musei a cura di Antonio Bandiera I - Il Palazzo Borromeo dell'Isola Bella Giornale radio 21,30 Organo da teatro	21 — CLUB D'ASCOLTO Musica ex machina a cura di Pietro Grossi a Domenico Guaccero V. La voce: suono a fonema
21	'20 Intervallio musicale '30 CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE DI LONDRA W. A. Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi (Peter Grams, ob.; Emanuel Hurwitz, vl.; Cecil Aronowitz, vla.; Terence Wall, vc.) • J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino a corno (Lemar Crowson, pf.; Emanuel Hurwitz, vl.; Neil Sanders, cr.)	22 — POLTRONISSIMA Controspettacolo dello spettacolo, a cura di Mino Delatti - Regia di Arturo Zanini GIORNALE RADIO Chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO KREISLERIANA (Vedi Locandine nella pagina a fianco)
22	'15 MUSICA DA BALLO	23,10 Rivista della rivista 23,20 Chiusura	
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Notizie e commenti dal Mondo Cattolico • Vecchio e nuovo nella catechesi, servizio di Gregorio Donato • P. Nazareno Fabbretti: Meditazione.

14,30/Zibaldone italiano

Mascheroni: Dove sei Lulu? • Manlio Di Lazzaro: Il pianino di Napoli • Nisa-Carosone: Gondoli gondola • Carbone-Ruocco: Serenata all'acqua • Le mare • Lauzi: Il tuo amore • Alberti-Privitera: La campagnola • Pallesi-Pinchi-Malgoni: Amor, mon amour, my love • Modugno: Lazzarella • D'Anzi: Bambina innamorata • Marchesi-Palio-Malgoni: Diabolik • Rastelli-Olivieri: Tornerai • De Curtis: Torna a Surriento • Cerquozzi-Ursino-Proffazio: Cantava la cicale • Venturi-Zotti: Lui non t'ama come me • Bonagura-Concina: sciummo • Assandri: Colori sardi • Carenini-Lentini-Calci: Che tipo • Murolo: Sempre con te • Lucci: Estasi • Pallavicini-Mescoli: Non andare più lontano • De Lorenzo-Alfonso: Polvere di luna • Fidenco-Marchetti: Legata a un granello di sale • Fodda-Casadei: Al bazar delle trombette • Guarnieri: Una rosa da Vienna • Cozzoli-Bixio: Lasciami cantare una canzone • Savino: Moto perpetuo • Fanculli: Giugione • Tomassini-Rulli: Ninnolo • Zipi: Passeggiando sulla tastiera • Paoli: Sapore di sale • Mogol-Donida: In un fiore • Trovavoli: Roma nun fa la stupida stasera • Castelnuovo-Tedesco: Tarantella • Tucci: Carla • Silvestri: Nanni (Na gita a la Castelli) • Rascel: Ti voglio bene, tanto tanto • Mureddu: Sirinata a l'antica • David-Piacentini: Bella piemontesina • Endrigo: Era d'estate.

SECONDO

8,45/Il Giornale delle donne

Kinderheim, servizio di Dina Luce • I sarti sono amici della donna?

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e su kHz 895 dispari e su 333,7 delle stazioni di Callianzanta O.C. su kHz 6080 pari e su 4950 e su kHz 9515 pari e su 31,53 e dal 1° canale di Filodiffusione.

22,45 Musica da ballo - 23,15 Buonanotte Europa. Divagazioni artistiche musicali • 23,45 Lorenzo Cavalli • 0,36 Musica sotto la stella • 1,08 Ribalta di successi • 1,36 Pagine liriche • 2,06 Parata d'orchestra • 2,36 Voci alla ribalta • 3,06 Sinfonia a ballate da opere • 3,36 Complexe di musica leggera • 4,06 Sinfonia d'archi • 4,36 Canzoni di mode • 5,06 Follies d'album • 5,36 Musica per un buongiorno •.

Tre un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

servizio di Rosangela Locatelli • Un libro da leggere a cura di Paolo Ojetti • Vacanze sotto casa, servizio di Gina Basso • La Posta de «Il Giornale delle donne».

TERZO

10/Musiche strumentali del Settecento

Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e clavicembalo: Allegro - Largo - Allegro (solista Arrigo Reiliccia • Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ernest Krenek) • Haydn: Sinfonia n. 22 in si bemolle maggiore • Il Filosofo • Adagio - Presto - Minuetto - Finale (Presto). Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Pietro Argenio.

11,15/Concerto operistico

Programma del concerto operistico diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Gianna D'Angelo e del basso Boris Cristoff: Vetti: Luisa Miller: Sinfonia • Mozart: Don Giovanni • Madamama, il catalogo è questo • Bellini: I Capuleti e i Montecchi • Oh quando volte • Verdi: Macbeth • Come dal ciel precipita • Falstaff • Sul fil d'un soffio ctesio • Beethoven: Ballata del fischio • Bellini: I Puritani • Qui la voce sua soave • Donizetti: Gemma di Vergy: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI).

17,45/Concerto del clavicembalista George Malcolm

Programma del concerto eseguito dal clavicembalista George Malcolm:

Handel: Suite in sol maggiore: Allemande - Allegro - Courante - Air - Menuet - Gavotte variée - Gigue • Bach: Concerto Italiano: Allegro - Andante - Presto • Scarlatti: Sei Sonate: in mi minore L. 407 - in fa maggiore L. 299 - in si bemolle maggiore L. 497 - in si minore L. 263 - in mi maggiore L. 21 - in sol maggiore L. 349.

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 6190 = m. 46,97
kHz 7250 = m. 41,38

9,30 in collegamento RAI, Santa Messa in rito Romano, a cura di P. Ferdinando Batuzzi. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 12,30 Nasse medellina e Kristum. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissione. 16,15 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 17,15 Weekly Concert of Sacred Music. 20,33 Orizzonti Cristiani • Pagine famose della letteratura cristiana • a cura di Ilio Bort. 21,15 Polemica pontificale. 21,45 Okumeniche Fra. 22,30 Santa Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,45 Cricale in vanguardia: programma. 23,15 Discepoli di musica religiosa. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557, m. 339)
5 Musica ricreativa. 9,10 Cronache di ieri. 9,15 Notiziario Musica vera. 9,30 Ore della terra. 10 Note popolari. 10,10 Conversazioni evangeliche del Pastore Guido Rivoli. 10,30 Santa Messa festiva. 11,15 Il canestro della domenica. 11,30 Radio Metina. 12,30 L'espressione religiosa nella musica: Marc-Antoine Charpentier: Gloria • Sanctus • Benedicite • Agnus Dei, dalla «Messa del Sabato santo» per corpo e due organi (transcr. Guy-Lambert) (organisti: Ma-

19,15/Concerto di ogni sera

Mendelssohn-Bartholdy: La Bella Melusina, orchestra op. 32 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht) • Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (solista Sviatoslav Richter • Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Eric Leinsdorf) • Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orchestra Filarmonica di Amburgo diretta da Arthur Winograd).

22,30/Kreisleriana

Beethoven: Aria scozzese in sol maggiore (Jean-Pierre Rampal, flauto); Robert Veyron-Lacroix, pianoforte • Mozart: Das Veilchen, aria K. 476 su testo di Wolfgang Goethe (Irmgar, S. Stomus, soprano; Erik Werba, pianoforte • Schubert: Sonata in si bemolle maggiore in un solo movimento (Trio Ebert: Georg Ebert, pianoforte; Lito Ebert, violino; Wolfgang Ebert, violoncello) • Brahms: «In stiller Nacht», dal 4° Cantata tedeschi (Dietrich Fischer Dieckau, baritone; Hans Engel, pianoforte) • Fauré: Berceuse dalla Suite «Dolly» op. 56 (Jacques Thibaud, violino; Alfred Cortot, pianoforte) • Debussy: Rapsodia per clarinetto e pianoforte (Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte) • Beethoven: «Beim Schlafengehen», su testo di Hermann Hesse (soprano Elisabeth Schwarzkopf • Orchestra Filarmonica diretta da Otto Ackermann) • Dvorak: Larghetto (Capriccio in sol minore) dai Pezzi romantici (Trio Vglen • Peter Ryban, violino; Franz Hetschke, pianoforte) • Filarmonica di Canto moravi op. 32 (Martha Fuchs, soprano; Margaret Klose, contralto; Michael Raucheisen, pianoforte).

* PER I GIOVANI

NAZ./10,45/Disc-jockey

Canzoni trasmesse a Disc-jockey domenica 16 luglio le cui prime tre sono state scelte in base alle preferenze espresse dagli ascoltatori: Lovely Rita (The Beatles); Tre passi avanti (Adriano Celentano); A whiter shade of pale (Procol Harum); Pietà per chi ti ama (Rania); City of windows (Stephen Monahan); Elegia per l'amico di Antonio (Ferry, Franco, René, Danny e Gabby); A little bit me, a little bit you (Monkees); Ciao caro (So what's new) (Annarita Spinaci); All you need is love (The Beatles); L'insensatezza di Beethoven (L'Arconte); Dipingi un mondo per me (Milva); Money (Junior Walker); Quando parlate dei vostri ragazzi (Quartetto Cetra).

Vivaldi, Schumann, Debussy

CONCERTO MÜNCH

18 nazionale

Il concerto sinfonico di stasera è diretto da Charles Münch. Nato a Strasburgo nel 1891, Münch ricevette in famiglia una solida cultura musicale. Suo padre era organista e professore al Conservatorio di Strasburgo. Debuttò come violinista al «Gewandhaus» di Lipsia sotto la direzione di Furtwängler e soltanto nel 1932 decise di prendere a sua volta la bacchetta. La trasmissione, a lui affidata, si apre con il Concerto n. 11 in re minore da «L'Estro armonico», op. III di Antonio Vivaldi e prosegue con la Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120 di Robert Schumann. Tra le dediche che i compositori usano porre all'inizio delle loro partiture, quella di Schumann per la sua Quarta (all'illustre violinista Joseph Joachim) è senz'altro tra le più curiose: «Quando le prime note di questa sinfonia furono create, Joseph Joachim era ancora un bambino. Da allora la sinfonia, ma soprattutto il bambino, sono diventati veramente grandi». In realtà, la Quarta, quando fu presentata a Düsseldorf il 6 febbraio 1851, aveva già dieci anni, essendo stata composta nel 1841 con il titolo di «Sinfonia per un certo fatto che si doveva eseguire senza alcuna interruzione tra un movimento e l'altro. Accantonato in un primo momento, anche perché accolto con applausi meno calorosi di quelli tributati alla Prima Sinfonia, il lavoro fu poi rivisitato completamente dall'autore, che ne modificò profondamente l'orchestrazione. Completa la trasmissione La mer di Claude Debussy. Si tratta di una delle composizioni più note ed amate del grande maestro francese. Il programma della squisita opera è racchiuso nei titoli dei tre schizzi sinfonici che lo compongono: De l'aube à midi sur la mer (Dall'alba al meriggio sul mare), Jeux de vagues (Giochi d'onde), Dialogue du vent et de la mer (Dialogo del vento e del mare). La mer, iniziata nel 1903 in Borgogna, fu completata nel 1905 a Eastbourne e qui eseguì la prima volta nello stesso anno Debussy. È profondamente affezionato al mare fin da fanciullo. Aveva sette anni quando fu portato la prima volta a Cannes e s'era incantato davanti alle onde del mare e al canto dei carpentieri. Da Eastbourne, dove stava scrivendo le ultime battute de La mer, ammoravato da un amico, il mare, sempre bellissimo. E' veramente la sola cosa, nella Natura, che ti metta al tuo posto. Solo che noi non rispettiamo abbastanza il mare: non dovrebbe essere permesso di immergerci corpi deformati dalla voragine quotidiana... ci dovrebbero essere soltanto sirene, nel mare...».

Un racconto di Alberto Savinio

UN MAUS IN CASA DOLCEMARE

18,45 terzo

A quindici anni dalla morte, Alberto Savinio gode di un rinnovato interesse. E' di questi giorni l'inaugurazione, presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, della Mostra dei suoi quadri, che hanno costituito l'oggetto di un sensazionale furto. E' da un'ora che la sensazione è ritrovamento. Riprova la nuova scuola letteraria surrealista parigina i suoi scritti. Recentemente la radio italiana ha trasmesso il suo melodramma Orfeo Vedovo.

Scrittore, pittore, musicista, autore teatrale, la personalità intellettuale e stravagante di Alberto Savinio è tutta quanta in ogni sua opera. Sia che si esprima con colori o con suoni o con parole, Savinio è immutabile, «metafisicamente» uguale a se stesso: fonde reale e immaginario, classicità e mostruosità, vita e morte, con un procedimento di deformazioni e di inaspettate associazioni, in un gioco leggero di analogie, allusioni, richiami, che gli nascono a volte sotto la penna e che, talvolta, lasciano il lettore o lo spettatore disorientato.

Il racconto un maus in casa Dolcemare è tra quelli che molto rappresentano questo straordinario «dilettante», come egli stesso amava definirsi, passato attraverso le più varie esperienze di vita e di cultura senza aderire completamente a nessuna di esse. E gli ascoltatori che si adatteranno a seguirlo nei meandri delle sue divagazioni, non potranno che apprezzare il gusto dell'assurdo, deformazione della realtà, inversione dei valori, umorismo nero, magismo, surrealismo, tutto il diabolico gioco che riempie il mondo della «metaphisica naturalis».

Stasera in carosello



Le avventure di Pasqualino e della sua affascinante compagna nel deserto...



...e la grande novità dell'estate '67

solari Venus



Crema solare Venus • Latte solare Venus • Crema Doposole

Aut. Min. Cons. 2-81902 del 16.12.1966

lunedì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 a) GALASSIA

Cineselezione dei ragazzi
e cura di Giordano Repossi
Sommerio:

Minotore meccanico — L'isola degli emmutinati del Bounty — Fibroscopio — Testuggine di mare — Mare a clima

b) LA SPADA DI ZORRO

La finta punizione
Tefilm - Regia di Charley Barton
Prod.: Walt Disney

Int.: Guy Williams, Britt Lomond, Henry Calvin, Gene Shaldon

c) IL CORRIERINO DELLA MUSICA

e cura di Fabio Febor
Presenta Silvana Giecolini
Testi di Gastone Menozzi
Regia di Alvis Saporì

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Aspro - Feiry - Birre Splügen Bräu - Est Elettrodomestici - Essogas - Ente Fluggi)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Gulf Iteliana - Chlorodont - Piletta) - Parsif 3 - Rio Tappole - Aperitivo Biancosarti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Pepsi-Cole - (2) Doppio brodo Ster - (3) Cosmetici Venus - (4) Neocid Floreale - (5) Triplex

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Publieddi - 3) Errefilm - 4) Roberto Gervoli - 5) Brera Film

21 —

ALLEGRO SQUADRONE

Film - Regia di Peolo Moffa
Prod.: Zebre Film-Costellazioni

Int.: Alberto Sordi, Peolo Stoppa, Daniel Gélin, Vittorio De Sica, Silvana Pampanini

22,25

ANDIAMO AL CINEMA
e cura dell'ANICAGIS

22,35

I PRONIPOTI
Le avventure di una famiglia speciale

Cartoni animati di Hanne & Berbera

— Il Robot Cervelloni

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

RESTANO POCHI GIORNI per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



Silvana Pampanini che vedremo questa sera nel film «Allegro squadrone» (ore 21, Programma Nazionale)

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Omo - Fonderie Filiberti - Petatine Pal - Sole di Cupre - Geletti Zodiaco)

21,15

QUESTESTATE

Settimanale per le vacanze

22 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Perodi

César Franck: Sinfonia in re minore - a) Lenko - Allegro: non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica di Roma delle Radiotelevisioni Italiane

Regis di Samanda Turvani

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau
20,15 Hongkong - Nr. 47 Wanchai

Bildbericht
Regie: Hans W. Vahlefeld
Prod.: STUDIO HAMBURG

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,20 ZIG-ZAG. Personaggi, fatti e curiosità dal nostro tempo

20,45 TV-SPOT

20,50 OBIETTIVO SPORT. Riferiti filmati, commenti e interviste

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 OBLOMOV. Dal romanzo omonimo di Ivan Goncharov. Traduzione e adattamento di Annamaria Fedi. Sceneggiatura televisiva di Chiara Serino. Personaggi ed interpreti: Ilija Ilić Oblovom: Alberto Lionello; Zachar: Checco Rissone; Terentjev: Lino Trosi; Anisja: Pina Cal; Agafja: Marijanna; Bianca Toccofondi; Ivan: Enrico Ostermann; Sonicka: Marie Pia Nardon; Serghij: Mario Giorgetti; La governante: Isabella Riva; Kati: Liana Casarelli; Marija Michajlovna: Germana Paolazzi; Il barone: Mauro Barbegli; Olga Sergejevna: Giuliana Lojodice; Andrej Stolz: Nando Gazzolo; Aleksejev: Vincenzo De Toma; il generale: Carlo Ninchi e con: Nino Bianchi, Claudio Casanelli, Carlo Castellani, Andrea De Leo, Fausto Guerzoni, Lorenzo Loggi, Elena Pennero, Oino Peretti, Marco Piccardi, Patrizia Preda, Anty Ramezzini, Luigi Tonelli. Regia di Claudio Fino. 4ª ed ultima puntata

22,55 IL COMMONWEALTH. Studio critico in 13 capitoli. 8ª puntata: «Splendore a miseria del colonialismo». Realizzazione di Ronald Olick

23,20 BANCO. Gioco a premi della televisione romanda realizzato da André Roast a Roland Jay. Regia di Pierre Matteucci

23,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

«Allegro squadrone»: un film comico di Paolo Moffa

I RISCHI DEL SUCCESSO

ore 21 nazionale

L'Allegro squadrone, diretto da Paolo Moffa nel 1954, è uno dei tanti tentativi di film comico che si sono succeduti in Italia soprattutto fino a qualche anno fa, impennati, più che su dovizia d'idee e su arguzia di trovate, sulla speranza che il contributo di interpreti prestigiosi giovasse al raggiungimento di allegri risultati. Non è migliore né peggiore di molti altri, e come altri fu realizzato in gran fretta, poche settimane di riprese e di montaggio e subito il contatto con il pubblico, perché il denaro impiegato rientrasse nel minor tempo possibile. Le ragioni d'interesse per un film come questo si riferiscono quasi esclusivamente alla possibilità che ne viene, rivedendolo, di ripercorrere una recente stagione, disordinata e affannosa, della nostra vita cinematografica; e di rileggere, in essa, un capitolo della « storia » che riguarda uno dei suoi protagonisti (quello cui si legò in misura preponderante il successo commerciale della pellicola), Alberto Sordi. L'Allegro squadrone allinea, accanto al suo, altri nomi di attori assai popolari, da Stoppa a Daniel Gélín, a Vittorio De Sica, alla Pampantini; tuttavia, per quanto si riferisce a costoro, il film ha un significato, anticamente intertextuale, rappresenta una delle tante variazioni cui è stata assoggettata la loro versatilità. Per Sordi, viceversa, esso sta al centro d'un momento ben determinato. Quale momento? Per ricostruirlo occorre tornare alle vicende attraverso le quali Sordi è arrivato a meritarsi i titoli che gli spettano nel cinema italiano contemporaneo. Vicende difficili e laboriose: vent'anni è durato l'inseguimento del



Daniel Gélín è fra gli interpreti di «Allegro squadrone», con Alberto Sordi, Paolo Stoppa e Silvana Pampanini

successo da parte dell'attore, dai primi, timidi tentativi in palcoscenico a certe improbabili apparizioni cinematografiche degli anni di guerra (lo impiegano perfino in film come *Giarabub* e *I tre aquilotti*), dalle indovinate macchiette radiofoniche alla definitiva consacrazione seguita all'incontro con Fellini e con i suoi *Sciacco bianco* e *I vitelloni*. I vitelloni è del '53, e il '53 è l'anno del traguardo toccato: ma non ancora della maturità raggiunta, se è vero che, subito dopo, Sordi si lanciò ad interpretare un film dopo l'altro, senza neppure leggerne i soggetti, senza chiedersi mai se ne valesse in qualche modo la pena. Le sta-

tistiche parlano di 12 film interpretati da Sordi nel 1954; e aggiungono i biografici che, per sostenere un così incredibile ritmo di lavoro, egli era costretto a spostarsi dall'uno all'altro stabilimento come una trottoia, calandosi nella stessa giornata in due e magari tre personaggi diversi, lesinando tempo anche al cibo e acccontentandosi di velocissime soste al bar (cornetto e cappuccino, alla romana). L'Allegro squadrone, per l'appunto, è uno degli episodi di quell'incontrollato sfruttamento del successo: nel quale la gran fatica precedente, e i mille suggerimenti che da essa potevano venire alla vigile attenzione critica dell'attore, rischiarono di andare malamente perduti. Guadagnare denaro, imporre la propria presenza ai produttori e al pubblico, agguantare il momento favorevole senza porsi domande sul futuro: soltanto queste apparivano le preoccupazioni di Sordi, e si capisce quanto esse avrebbero potuto risultare pregiudizievoli e dispersive.

Si trattava, perciò, d'un momento delicato. Sappiamo ora che Sordi lo superò, e che le molte, talvolta durissime esperienze precedenti lo resero avvertito dei rischi prima ancora di svelargli portatrici di scoperte suadenti sul piano della verità e dell'umanità. Del resto, tra gli infiniti titoli di quell'anno ci sono anche quelli di *Un giorno in Pretura* e di *Un americano a Roma*, non capi d'opera, ma avvisi certi di una non sopita alacrità satirica. Su quelle basi, con razionali apporti altrui e con propria caparbia volontà, Sordi avrebbe costruito la sua personalità avvenire, tagliando la quantità e inasprendo la sorveglianza, in sostanza disponendosi a dar forma alla propria successiva qualificazione di attore-personaggio tra i più seriamente godibili nel difficile campo della satira cinematografica.

Giuseppe Sibilla

ore 21 nazionale

ALLEGRO SQUADRONE

Il film, liberamente tratto da un racconto di Courteline, descrive in modo satirico la vita quotidiana di uno squadrone di cavalleria francese agli inizi del secolo. Sono presentati, nell'intreccio, tutti i tipi convenzionali di soldati e di ufficiali. C'è il maresciallo terribile, il soldato figlio di papà, quello sfaticato e quello brontolone, il capitano comprensivo e il generale dalla battuta facile e di cattivo gusto. E poi la sveglia, le esercitazioni, le scappatelle amorose, le punizioni che scandiscono il ritmo della vita militare.

ore 21,15 secondo

QUESTESTATE

Per la serie « Ritorno al paese » è questa sera di turno il noto pittore Aligi Sassu che riguarderà il suo paese natale di Thiesi, in provincia di Sassari, con gli occhi del « continentale » maturato in ambienti ed esperienze diverse. La trasmissione comprende inoltre un servizio di Ruggero Orlando sulla Versilia, con particolare riguardo alle zone ariane a ridosso della riviera, ove Orlando ha potuto intervistare il celebre scultore inglese Henry Moore alla ricerca di marmi per le sue sculture.

ore 22,35 nazionale

I PRONIPOTI: « Il Robot Cervelloni »

Il direttore dell'azienda dove lavora George Jetson ha assunto un robot capace di dispensare consigli agli operatori economici e di rimproverare gli impiegati poco diligenti. Ma Jetson riesce a scoprirne il punto debole.

"GLI ANTENATI" in Carosello



Vi ricordano

O NEOCID O MOSCHE

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo: dissacca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo calligio NOXACE si trova nelle Farmacie.

Chiedete saggi gratuiti de

"LA GRANDE PROMESSA,"

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

questa sera INTERMEZZO con un gran gelato

quando voglio un gelato che sia proprio gustoso....

GRAN COPPA

Zodiaco

IO SERONI

6	'30 Boilatino per i naviganti '35 Goro di lingue spagnola, e cura di J. Granados	8,30 Notizie del Giornale radio 8,35 Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby dal giorno	
7	Giornale radio '10 Musica atop '48 Peri e disperi	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino e tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO '30 Palmolive LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Dionne Warwick, Antoine, Milva, Gianni Pettenati, Bobby Solo, Betty Curtis, Raimo Germani, Caterina Valente, Franco Tozzi	8,15 Buon viaggio 8,20 Peri e disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Firenze Valeri vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alla 12,15 Locorame SIGNORI L'ORGHESTRA	
9	L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino '07 Colonna musicale Musica di Boldaduo, Friml, Chabrier, Savino, Garshwin, Kreisler, Mangeri, Ponce, Dvorak, Rubinstein, Escober, Strauss, Tocchi	— Galban 9,05 Un consiglio par voi - Luigi Silori: Un libro — Soc. Gray 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Album musicale	TRASMISSIONI SPECIALI (della 9 alle 10) 9 — All'aria aperta, settimanale delle vacanze per gli alunni della Elementari - «Una casa per le mamme» - radioscena di M. Pucci 9,30 Corso di lingue spagnole, e cura di J. Granados (Replica del Programma Nazionale)
10	Giornale radio — Pevasi Biscottini di Novare S.p.A. '05 Le ore della musica (Prima parte) Let's face the music and dance, Choro alm, Au printemps, Canta ragazza, I try to find (103 meglio di te), Non mi tenerò il broncio, El jarabá tapato, 'E numma abbellate, Accarezzami amore, Days of wine and roses, Concerto per violino n. 3 in sol magg. K 218 - Allegro, Les perleplais da Charbourg, Thunderball, You gave me somebody to love, Resta cu 'mme, Run man run, The impossible dream, Chast and lie	10 — I custodi - Originale radiofonico di Leslie Darbon - Traduzione di Conna Riccono - Sesta puntata: La morte in agguato - Regia di Massimo Scaglione (Vedi note illustrative) — Invernizzi 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio — Milikana Blu 10,35 Io e il mio amico Osvaldo Musica presentata da Renzo Nisim	10 — Musica sacra H. Bartok: Ta Deum op. 22, per ten., coro, orch. a org. (A. Young, ten.; D. Vaughan, org. - Orch. Royal Philharmonic, Cori - London Philharmonic - a - Dulwich College Boys -), dir. Thomas Beecham - Maestro del Cori F. Jackson 10,45 Johann Sebastian Bach Sonata n. 1 in il minore per flauto a clavicembalo (A. Nicolat, fl.; K. Richter, clav.) Bokushay Martinu Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte (M. Sadio, vc.; H. Bosch, pl.)
11	Antonio Pierantoni: Lo vedremo in TV — Hankel '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Giovanni Passeri: La telefonata Doppio Brodo Star 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '80	11,25 Cesar Franck: Le Chasseur maudit, poema sinfonico Igor Stravinsky: Le Chant du rossignol, poema sinfonico
12	Giornale radio '05 Contrappunto — Vecchie Rognegne Buton '47 Le donna oggi - Antonio Monti: Una ricatta '52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12,20 Franz Joseph Haydn: Tre Sonate per pf.: In mi magg.; In fa magg.; In re magg. (pf. Emme Contastabile)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto e virgola — Menzetti & Roberts '30 Gerillon — Soc. Olesie Tirrena '33 Le mille lire — Ecco '37 CANZONI SENZA PAROLE Luna rossa, Corovado, Riviera, Ruby, Un po' di luna, Lera's theme, Besame mucho, 'A tazza e caffè, Ricordami, Joey's song	13 — Giallo «13» - Avventura poliziesche e di spionaggio con Antonella Lualdi e Franco Interlinghi - Testi di Enrico Rode - Regia di D. De Palma GIORNALE RADIO - Media della valuta 13,30 Simmenthal 13,45 Teleobiettivo — Tide 13,50 Un motivo al giorno — Gaffè Lavezzè 13,55 Finalino	12,55 Antologia di interpreti Dir. B. Walter; sopr. F. Cavalli; vl. E. Maikue; bs. O. Edelmann; pf. W. Melczynski; Scatato L. Marozzo; Dir. W. Furtwängler (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prime parte: Le canzoni del XV Festival di Napoli	14 — Le mille lire — Soc. Olesie Tirrena 14,04 Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano — Diechi Ricordi 14,45 Tavolozze musicale	14,30 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO Goffredo Petrassi: Salmo IX, per coro a orch. (Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI, dir. Armando La Rosa Parodi - Maestro del Coro Nino Antonellini)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '40 Penacchi Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti — Bluebell '45 Album discografico	15 — Selezione discografica — RFI Record 15,15 GRANDI INTERPRETI: pianista VLADIMIR HOROWITZ (Vedi Locandina) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio	15,05 Tommaso Albinoni: Sonata in la magg. op. 1 n. 3 per fl., ob. e continuo - Antonio Vivaldi: Sonate in la magg. op. 11 n. 2 per vl. a continuo
16	Sorelle radio Trasmissione per gli infermi '30 ANTOLOGIA MUSICALE Musiche di Hindemith, Stravinsky e Honegger	16 — RAPSDODIA 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi 16,38 Transistor sulla sabbia Negli intervalli: (ore 17) Buon viaggio (ore 17,30) Notizie del Giornale radio (ore 17,55) Non tutto me di tutto Piccole enciclopedie popolare (ore 18,25) Sui nostri mercati (ore 18,30) Notizie del Giornale radio	15,20 L'affare Makropoulos Opera in tre atti della commedia di K. Capak - Musica di Leos Janacek (Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki) - Dir. Ettore Grella - Orchestra Sinfonica - Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
17	Giornale radio - Sui nostri mercati '15 Rocamboles - di Ponsau de Terrail - Adatt. radiofonico di Gobelli, Badassè e Narattini - 11 ^a puntata - Regia di A. Camilleri (Edizione Garzanti) (Vedi Locandina nella pagina e fianco) '30 Momento repoliano '45 Festival internazionale della Canzone Sopot	17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estere 17,10 RITRATTI DI MUSICISTI FRANCESI GONTEMPOREANEI Yvonne Desportes (I) (Programmi scambio con l'O.R.T.F.)	17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estere 17,10 RITRATTI DI MUSICISTI FRANCESI GONTEMPOREANEI Yvonne Desportes (I) (Programmi scambio con l'O.R.T.F.)
18	PER VOI GIOVANI '15 Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	18,05 Robert Schumann: Tre Romanze op. 94 per ob. a pf. 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 La lanterna Settimanale di culture e costume, e cura di Leonardo Sinigaglia - I proverbi di Pulcinella	18,05 Robert Schumann: Tre Romanze op. 94 per ob. a pf. 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 La lanterna Settimanale di culture e costume, e cura di Leonardo Sinigaglia - I proverbi di Pulcinella
19	'15 TI SCRIVO DALL'INGORCO da un'idea di Tonino Guerra - Testi di Belardini a Moroni - Regia di Gennaro Magliulo '30 Luna-perk — Antonetto '55 Una canzone al giorno	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto e virgola	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 La lanterna Settimanale di culture e costume, e cura di Leonardo Sinigaglia - I proverbi di Pulcinella
20	GIORNALE RADIO '15 Ditta Ruggero Benelli '15 La voce di Nico Fidenco '20 PICCOLO GONGERTO JAZZ (Vedi Locandina)	20 — Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero: Indiscrezioni, anticipazioni e interviste, a cura di Franco Soprano	18,45 La lanterna Settimanale di culture e costume, e cura di Leonardo Sinigaglia - I proverbi di Pulcinella
21	Il Novecento di Otorino Respighi e cura di Mario Labroca (IV) Gli Uccelli, suite - Concerto gregoriano per violino e orchestra Interventi di Renzo Rossellini, Elise Respighi e Gianluca Tocchi raccolti da Virgilio Boccardi	21 — La RAI Corporation presenta: NEW YORK '67 Rassegna settimanale delle musiche leggere americane - Teatro e presentazione di Renzo Sacardotti Giornale radio 21,30 MUSICA DA BALLO con le orchestre Vittorio Sforzi, Carlo Esposito e Marcello De Martino	20 — PHOTO-FINISH Tre atti di Peter Ustinov Traduzione di Testi Foà Compagnie di prosa di Torino della RAI Regia di Raffaele Meloni (Vedi note illustrative nelle pagine e fianco)
22	'05 XX Secolo: Classici della sociologia. Un colloquio di Roberto Giannanco con Franco Ferrarotti '20 Dora Musumeci al pianoforte '30 NERO NERISSIMO - Un programma di Mario Brencacci con Carlo Romano - Regia di R. Mantoni	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO 22,30 LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23,15 Chiusura	23 — Rivista delle riviste 23,10 Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Benjamin: *Jamaican rumba* (The Hollywood Bowl, dir. Carmen Dragon); Mc Hugh: *I'm in the mood for love* (Martin Denny); Fidencio-Oliviero: *Mai (Maurizio Graf)*; Trent-Mecia-Guardabassi-Hatch: *I couldn't live without your love* (Donatella Moretti); Ross-Barkan: *Pretty little shy one* (Keith); Mc Carney-Lennon: *Yesterday* (George Martin); Seldong-Bernstein: *Hallelujah trail* (Coro Elmer Bernstein); Mozart: *Adagio e fuga in do minore K. 546* (quart. d'archi Griller); Bricusse-Barry: *The knock* (The Interpreters); Zotti-Vinciguerra-Terzi-Nonzolo: *La legge della natura* (Salvatore Vinciguerra); Bono: *The beat goes on* (Sonny and Cher); Mazza-Pace-Panzeri: *Il momento della verità* (Luisa Casali); Brown-Adderly: *Work song* (pf. Ferrante e Teicher); Wise-Leeds-Russell-Roubanis: *Mistrivou* (The International Pop Orchestra); Mancini: *Arabesque* (tr.b.a. Al Korvin); Bach: *Allmande* (chit. Alirio Diaz); Milhaud: *Ouverture méditerranéenne* (Sinf. di Louisville, dir. Robert Whitney).

17,15/Rocambole

Personaggi e interpreti della undicesima puntata: Rocambole: *Umberto Orsini*; Andrea: *Raoul Grassilli*; Nicola: *Lauro Gazzolo*; Bastien: *Adriano Micantoni*; Jerome: *Mario Carrara* ed inoltre: *Maria Teresa Rovere*.

SECONDO

15,15/Grandi interpreti:

Vladimir Horowitz

Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 332*; Chopin: *Valzer in la minore op. 34 n. 2*; Schumann: *Arabesque op. 18*; Debussy: *Tre Preludi* dal

Libro II: *Les fées sont d'exquises danseuses*; Bruyères: *Général Lavigne*, excentrique; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 15 in la minore « Marcia Rakoczy »*.

TERZO

12,55/Antologia di interpreti

Direttore Bruno Walter: Brahms: *Ouverture tragica, op. 81* (Orchestra Sinfonica Columbia); Soprano Floriana Cavalli; Verdi: *Aida: « O cieli azzurri »*; Puccini *Manon Lescaut*: «Sola, perduta, abbandonata» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini); Violinista Eduard Melkus; Tartini: *Concerto in sol maggiore per violino e archi* (Orchestra della Cappella Accademica di Vienna diretta da August Wenzinger); Basso Otto Edelmann; Wagner: *La Walkiria*: *Incantesimo del fuoco* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti); I Maestri Cantori di Norimberga: «Jerum! Jerum!» (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wilhelm Lohberg); Pianista Witold Malczynski; Liszt: *Rapsodia spagnola*; Sestetto Lucia Marenzou; Luca Marenzou: «Zefiro torna», madrigale a quattro voci; Orazio Vecchi: «*Tiridola non dormire*», a sei voci» (dirige Piero Cavalli); Direttore Wilhelm Furtwängler; Schumann: *Manfred*, ouverture op. 115 (Orchestra Filarmonica di Vienna).

15,20/L'affare Makropoulos - di Leos Janacek

Personaggi e interpreti dell'opera: Emilia Marty: *Madda Laszlo*; Albert Grégor: *Aldo Bertocci*; Vitek: *Antonio Pirino*; Kristina: *Gemma Los*; Jaroslav Prus: *Guido Mazzini*; Janek: *Danilo Cestari*; Kolenaty: *Renato Cesari*; Strojnik: *Cristiano Delamangas*; Sendori: *Ezio De Giorgi*; Poklizek: *Komorna*, Sluzebna: *Luisella Ciffi Ricagno*; Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Ettore Gracis - Maestro del Coro Ruggero Maghini.

19,15/Concerto di ogni sera

Dvorak: *Trio in sol minore op. 26 per pianoforte, violino e violoncello*; (Paul Badura Skoda, pianoforte); Jean Fournier, violino; Antonio Janigro: *violoncello*; Prokofiev: *Cinque Poemi di Anna Achmatova, op. 27* (Galina Vischneskevskaja, soprano); Mstislav Rostropovic, *Violoncello*; «Strawinsky: *Tre pezzi facili per pianoforte a quattro mani*: Marcia (per Alfredo Casella) - Valzer (per Erik Satie) - Polka (per Serge Diaghilev) (duo Alfons e Aloys Kontarsky).

22,30/La musica, oggi

Erhard Grosskopf: *Largo, Intermexzo, Adagio per flauto in sol (flautista Eberhard Blum)*; Sonata per violino, violoncello e pianoforte (Cynthia Burdon e Ali Animals); Donna: *Magenzou, violoncello*; Piero Guarino, pianoforte; Werner Heider: *Modi per pianoforte* (al pianoforte l'autore). Registrazione effettuata il 3 aprile 1967 dall'Accademia Tedesca in Roma).

* PER I GIOVANI

NAZ./18,15/Per voi giovani

Give it to me (The Troggs); *La follia* (I Ribelli); *When I was young* (The Hollies); *Ma non c'è niente di nuovo* (Complesso Camaleonti); *Tre passi avanti* (Adriano Celentano); *Papa was, too* (Joe Tex); *Una caverna* (Complesso I Nuovi Angeli); *Go where you wanna go* (The Dimensions); *Sunny* (Wilson Pickett); *Don Backy*; *Love me like you mean it* (Percy Sledge); *Io mi sveglio a mezzogiorno* (Dino); 1999 (Lucio Dalla); *Walking the dog* (Rufus Thomas); *Credi in me* (The Swallows); *The night you loving* (Otis Redding); *What now my love* (Sarah Vaughan); *These boots are made for walking* (Ella Fitzgerald).

NAZ./20,20/Piccolo concerto jazz

Jazz at Town Hall presentato da Bob Maly: Muggsy Spanier; John My Windward; Miff; Mole e Vernon Brown, tromboni; Pee Wee Russell e Mezz Mezzrow, clarinetti; Sidney Bechet, sax; Harry Hodes e James P. Johnson, piano; Pops Foster, contrabbasso; George Wettin e Baby Dodds, batteria; *Royal garden blues*; *How come you do me like you do?*; *China boy*; *Sister Kate*; *Relaxin' at the touro*; *Dear old Southland*; *Meaple leaf rag*; *Jazz me blues*; *Blues*. Registrazione effettuata a New York City il 21 settembre 1946.

Riassunto delle prime puntate

I CUSTODI

10 secondo

La luna di miele, che Mike e Jill Braden si accingono a trascorrere nella loro villa in Arizona, è turbata da una serie di fatti strani e misteriosi: il soldato trovato morto in un cespuglio del giardino e poi scomparso, viene ritrovato, mentre cammina sotto scorta, nell'accampamento militare di stanza nella zona dove i due sposini si erano recati per denunciare il fatto al colonnello Wright.

Mike e Jill si apprestano a rientrare a casa quando, nel buio della notte, assistono in lontananza all'atterraggio di una nave spaziale che, dopo aver preso a bordo il soldato «resuscitato», riparte a gran velocità. I due sposi pensano che è inutile andare a riferire quella loro scoperta all'ispettore di polizia Anderson: certamente non lo crederebbe, ma, sicuri come sono che i militari del campo non appartengono all'esercito inglese, cercano di indurre l'ispettore di polizia a telefonare al Ministero della Guerra per accertarsi se veramente esista nei ruoli il colonnello Wright. Pur di malavoglia, Anderson accetta di assumere le informazioni; ma tutto risulta regolare. Intanto al campo, che in realtà ospita l'avanguardia di un corpo di spedizione proveniente da un altro pianeta per invadere la terra, fervono i preparativi sotto la guida del col. Wright che, come prima mossa, ordina l'occupazione dei servizi chiave della zona. Personaggi e interpreti della sesta puntata: Mike Braden: Franco Graziosi; Jill Braden: Mariella Furguele; Ispector Anderson: Checco Rissone; Sergeant Woods: Bruno Alessandro; Colonnello Wright: Carlo Hintermann; Attendente: Paolo Faggi; Maggiore Felder: Renzo Gioviampietro; Sergeant Wheeler: Natale Peretti; Cameriera: Elena Magola; I soldati: Franco Franchini, Franco Vaccaro, Franco Alpeste.

Una commedia di Peter Ustinov

PHOTO-FINISH

20 terzo

Il quarantacinquenne Peter Ustinov ha tutte le carte in regola per potersi definire un uomo di spettacolo completo. E' infatti sinistralmente riuscito a studiare recitazione al London Theatre Studio, volti diplomatici, attore interpretando due suoi brevi atti unici: da allora egli non ha più abbandonato la duplice veste di autore e di brillante interprete di commedie sue o di altri. Lo stesso, puntualmente, avvenendo nel campo cinematografico, dove è stato soggetto, sceneggiatore e regista oltre ad essere frequentemente impiegato come attore: forse molti fra gli ascoltatori lo ricorderanno nella saporiale caratterizzazione di Nerone nel gigantesco Quo Vadis? girato in Italia dagli americani una quindicina di anni fa. La ventagliata di Ustinov non consegue però gli stessi risultati qualitativi in tutti i campi dello spettacolo. I risultati migliori Ustinov li ha senza dubbio conseguiti come autore teatrale. In Italia due sue commedie sono state rappresentate con molto successo: L'amore dei quattro colonnelli, un delizioso «pastiche» nel quale sono contenute quattro deliziose parodie di Marivaux, Cechov, Saroyan e Shakespeare, e Giulietta e Romanoff, imperniato sull'amore fra una ragazza americana e un giovane sovietico. La seconda commedia di Ustinov è la commedia Photo-Finish che sarà questa sera messa in onda nell'interpretazione di Wanda Capodaglio ed Emilio Cigoli con la Compagnia di prosa di Torino. Si tratta di una «avventura autobiografica» e l'autore stesso l'ha definita, di una «personale interpretazione della vita di un uomo».

Personaggi e interpreti: Sam, a 80 anni: Giulio Oppi; Sam, a 60 anni: Gino Mavara; Sam, a 40 anni: Gualtiero Riezi; Sam, a 20 anni: Ezio Busso; Stella, a 80 anni: Wanda Capodaglio; Stella, a 40 anni: Anna Caravaggi; Stella, a 20 anni: Adele Ricca; Clarice: Claudia Giannotti; Ada Conney: Mariella Furguele; Kinsale: Emilio Cigoli; La signora Agnes: Irene Aloisi; Tommy: Nanni Bertorelli; Alice Montego: Angela Cavo.

RESTANO POCHI GIORNI

per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle sopratasse erariali.

radiostereofonia

Stazioali sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,20 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari e su 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e su 333,7, dalle stazioni di Chiazzelette O.C. su kHz 909 pari e su 450,5 e su kHz 915 pari e su 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

23,20 Parata d'autate: partecipano la orchestra di Maynard Ferguson, William Gassman, Luis Olivera, Giovanni Fanelli, Jaco Glesson, Giampiero Bonacchi, George Willema; i cantanti Domenico Modugno, Petula Clark, Alice ad Ellen Kaseler, Neil Sedaka, Quartetto Cetra, Mino, Bruno Martino, Betty Curtis, i solisti Coleman Hawkins, Mengel Gualdi; i complessi Miles Davis, Hendrix Mann - 0,36 Panorama musicale - 2,06 Antologia operistica - 2,36 Appuntamento con Ray Martin - 3,08 Album scelto per voi - 4,36 Pagina romanzesca - 5,06 Canzoni di ieri e di oggi - 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 20,15 The Field Near and Far. 20,30 Orizzonti cristiani: Notiziario e Attualità - «Problemi della fede» di Benvenuto Matteucci - Penultimo della sera. 21,15 Verità, Giustizia e Paix. 21,45 Kirche in der Welt. 22,30 Rosario. 22,45 Trasmissioni estere. 23,30 Possibile vpranza in recupero. 22,45 La Iglesia al mondo. 23,30 Replica di Orizzonti cristiani.

radio svizzera

MONTEGENERI

I Programmi

8 Musica ricreativa. 8,15 Notiziario - Musica varia. 8,40 Concerto della Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella. Alexander Glazunov, Chopiniani, sulle per orchestra: Polacca - Notturno - Mazurka - Tarentella. 10 Radio Mattino. 12,05 Orchestra Redio. 12,20 Musichetta campagnola. 12,35 Radioromana. Concerto della Radiorchestra di Ginevra. 13,15 I Maestri Cantori - preludio. 2. Mormorio della foresta del «Siegrifrid». 3. La cavalcata della Valchiria. 13,35 Rassegna stampa. 13,10 Musica varia. 13,30 Notiziario. 14,10 Di tutto un po'. 14,10 Il romanzo e puntate: «La Portatrice di pane», di Xavier De Montepin. 14,25 Orchestra Redio. 14,50 Sosta al grigio. 15,05 Vento d'astate, radiodur per transistor in vacanza. 17,05 Federico Moreno Torroba: 1. Concerto da

Castello (sollata oltierista Renato Tarrago; Orchestra dei Concerti di Madrid diretta da Jesus Aramburi). 2. Concerto in f-meno (sollata oltierista Sabicas; Orchestra dei Concerti di Madrid diretta da Federico Moreno Torroba). 17,50 Peter Corrales: Sinfonia del Satano. 18,05 Sinfonia. 8: L'elbero di Natale - I pastori - I Re - Simeon (soprano Irmgard Seefried; al pianoforte Erik Werba). 18 Radio Giovanni. 19,05 Concerto del Satano. 19,15 Sinfonia. 19,20 Sinfonia. 19,25 Sinfonia. 19,30 Sinfonia. 19,35 Sinfonia. 19,40 Sinfonia. 19,45 Sinfonia. 19,50 Sinfonia. 19,55 Sinfonia. 20,00 Sinfonia. 20,05 Sinfonia. 20,10 Sinfonia. 20,15 Sinfonia. 20,20 Sinfonia. 20,25 Sinfonia. 20,30 Sinfonia. 20,35 Sinfonia. 20,40 Sinfonia. 20,45 Sinfonia. 20,50 Sinfonia. 20,55 Sinfonia. 21,00 Sinfonia. 21,05 Sinfonia. 21,10 Sinfonia. 21,15 Sinfonia. 21,20 Sinfonia. 21,25 Sinfonia. 21,30 Sinfonia. 21,35 Sinfonia. 21,40 Sinfonia. 21,45 Sinfonia. 21,50 Sinfonia. 21,55 Sinfonia. 22,00 Sinfonia. 22,05 Sinfonia. 22,10 Sinfonia. 22,15 Sinfonia. 22,20 Sinfonia. 22,25 Sinfonia. 22,30 Sinfonia. 22,35 Sinfonia. 22,40 Sinfonia. 22,45 Sinfonia. 22,50 Sinfonia. 22,55 Sinfonia. 23,00 Sinfonia. 23,05 Sinfonia. 23,10 Sinfonia. 23,15 Sinfonia. 23,20 Sinfonia. 23,25 Sinfonia. 23,30 Sinfonia. 23,35 Sinfonia. 23,40 Sinfonia. 23,45 Sinfonia. 23,50 Sinfonia. 23,55 Sinfonia. 24,00 Sinfonia. 24,05 Sinfonia. 24,10 Sinfonia. 24,15 Sinfonia. 24,20 Sinfonia. 24,25 Sinfonia. 24,30 Sinfonia. 24,35 Sinfonia. 24,40 Sinfonia. 24,45 Sinfonia. 24,50 Sinfonia. 24,55 Sinfonia. 25,00 Sinfonia. 25,05 Sinfonia. 25,10 Sinfonia. 25,15 Sinfonia. 25,20 Sinfonia. 25,25 Sinfonia. 25,30 Sinfonia. 25,35 Sinfonia. 25,40 Sinfonia. 25,45 Sinfonia. 25,50 Sinfonia. 25,55 Sinfonia. 26,00 Sinfonia. 26,05 Sinfonia. 26,10 Sinfonia. 26,15 Sinfonia. 26,20 Sinfonia. 26,25 Sinfonia. 26,30 Sinfonia. 26,35 Sinfonia. 26,40 Sinfonia. 26,45 Sinfonia. 26,50 Sinfonia. 26,55 Sinfonia. 27,00 Sinfonia. 27,05 Sinfonia. 27,10 Sinfonia. 27,15 Sinfonia. 27,20 Sinfonia. 27,25 Sinfonia. 27,30 Sinfonia. 27,35 Sinfonia. 27,40 Sinfonia. 27,45 Sinfonia. 27,50 Sinfonia. 27,55 Sinfonia. 28,00 Sinfonia. 28,05 Sinfonia. 28,10 Sinfonia. 28,15 Sinfonia. 28,20 Sinfonia. 28,25 Sinfonia. 28,30 Sinfonia. 28,35 Sinfonia. 28,40 Sinfonia. 28,45 Sinfonia. 28,50 Sinfonia. 28,55 Sinfonia. 29,00 Sinfonia. 29,05 Sinfonia. 29,10 Sinfonia. 29,15 Sinfonia. 29,20 Sinfonia. 29,25 Sinfonia. 29,30 Sinfonia. 29,35 Sinfonia. 29,40 Sinfonia. 29,45 Sinfonia. 29,50 Sinfonia. 29,55 Sinfonia. 30,00 Sinfonia. 30,05 Sinfonia. 30,10 Sinfonia. 30,15 Sinfonia. 30,20 Sinfonia. 30,25 Sinfonia. 30,30 Sinfonia. 30,35 Sinfonia. 30,40 Sinfonia. 30,45 Sinfonia. 30,50 Sinfonia. 30,55 Sinfonia. 31,00 Sinfonia. 31,05 Sinfonia. 31,10 Sinfonia. 31,15 Sinfonia. 31,20 Sinfonia. 31,25 Sinfonia. 31,30 Sinfonia. 31,35 Sinfonia. 31,40 Sinfonia. 31,45 Sinfonia. 31,50 Sinfonia. 31,55 Sinfonia. 32,00 Sinfonia. 32,05 Sinfonia. 32,10 Sinfonia. 32,15 Sinfonia. 32,20 Sinfonia. 32,25 Sinfonia. 32,30 Sinfonia. 32,35 Sinfonia. 32,40 Sinfonia. 32,45 Sinfonia. 32,50 Sinfonia. 32,55 Sinfonia. 33,00 Sinfonia. 33,05 Sinfonia. 33,10 Sinfonia. 33,15 Sinfonia. 33,20 Sinfonia. 33,25 Sinfonia. 33,30 Sinfonia. 33,35 Sinfonia. 33,40 Sinfonia. 33,45 Sinfonia. 33,50 Sinfonia. 33,55 Sinfonia. 34,00 Sinfonia. 34,05 Sinfonia. 34,10 Sinfonia. 34,15 Sinfonia. 34,20 Sinfonia. 34,25 Sinfonia. 34,30 Sinfonia. 34,35 Sinfonia. 34,40 Sinfonia. 34,45 Sinfonia. 34,50 Sinfonia. 34,55 Sinfonia. 35,00 Sinfonia. 35,05 Sinfonia. 35,10 Sinfonia. 35,15 Sinfonia. 35,20 Sinfonia. 35,25 Sinfonia. 35,30 Sinfonia. 35,35 Sinfonia. 35,40 Sinfonia. 35,45 Sinfonia. 35,50 Sinfonia. 35,55 Sinfonia. 36,00 Sinfonia. 36,05 Sinfonia. 36,10 Sinfonia. 36,15 Sinfonia. 36,20 Sinfonia. 36,25 Sinfonia. 36,30 Sinfonia. 36,35 Sinfonia. 36,40 Sinfonia. 36,45 Sinfonia. 36,50 Sinfonia. 36,55 Sinfonia. 37,00 Sinfonia. 37,05 Sinfonia. 37,10 Sinfonia. 37,15 Sinfonia. 37,20 Sinfonia. 37,25 Sinfonia. 37,30 Sinfonia. 37,35 Sinfonia. 37,40 Sinfonia. 37,45 Sinfonia. 37,50 Sinfonia. 37,55 Sinfonia. 38,00 Sinfonia. 38,05 Sinfonia. 38,10 Sinfonia. 38,15 Sinfonia. 38,20 Sinfonia. 38,25 Sinfonia. 38,30 Sinfonia. 38,35 Sinfonia. 38,40 Sinfonia. 38,45 Sinfonia. 38,50 Sinfonia. 38,55 Sinfonia. 39,00 Sinfonia. 39,05 Sinfonia. 39,10 Sinfonia. 39,15 Sinfonia. 39,20 Sinfonia. 39,25 Sinfonia. 39,30 Sinfonia. 39,35 Sinfonia. 39,40 Sinfonia. 39,45 Sinfonia. 39,50 Sinfonia. 39,55 Sinfonia. 40,00 Sinfonia. 40,05 Sinfonia. 40,10 Sinfonia. 40,15 Sinfonia. 40,20 Sinfonia. 40,25 Sinfonia. 40,30 Sinfonia. 40,35 Sinfonia. 40,40 Sinfonia. 40,45 Sinfonia. 40,50 Sinfonia. 40,55 Sinfonia. 41,00 Sinfonia. 41,05 Sinfonia. 41,10 Sinfonia. 41,15 Sinfonia. 41,20 Sinfonia. 41,25 Sinfonia. 41,30 Sinfonia. 41,35 Sinfonia. 41,40 Sinfonia. 41,45 Sinfonia. 41,50 Sinfonia. 41,55 Sinfonia. 42,00 Sinfonia. 42,05 Sinfonia. 42,10 Sinfonia. 42,15 Sinfonia. 42,20 Sinfonia. 42,25 Sinfonia. 42,30 Sinfonia. 42,35 Sinfonia. 42,40 Sinfonia. 42,45 Sinfonia. 42,50 Sinfonia. 42,55 Sinfonia. 43,00 Sinfonia. 43,05 Sinfonia. 43,10 Sinfonia. 43,15 Sinfonia. 43,20 Sinfonia. 43,25 Sinfonia. 43,30 Sinfonia. 43,35 Sinfonia. 43,40 Sinfonia. 43,45 Sinfonia. 43,50 Sinfonia. 43,55 Sinfonia. 44,00 Sinfonia. 44,05 Sinfonia. 44,10 Sinfonia. 44,15 Sinfonia. 44,20 Sinfonia. 44,25 Sinfonia. 44,30 Sinfonia. 44,35 Sinfonia. 44,40 Sinfonia. 44,45 Sinfonia. 44,50 Sinfonia. 44,55 Sinfonia. 45,00 Sinfonia. 45,05 Sinfonia. 45,10 Sinfonia. 45,15 Sinfonia. 45,20 Sinfonia. 45,25 Sinfonia. 45,30 Sinfonia. 45,35 Sinfonia. 45,40 Sinfonia. 45,45 Sinfonia. 45,50 Sinfonia. 45,55 Sinfonia. 46,00 Sinfonia. 46,05 Sinfonia. 46,10 Sinfonia. 46,15 Sinfonia. 46,20 Sinfonia. 46,25 Sinfonia. 46,30 Sinfonia. 46,35 Sinfonia. 46,40 Sinfonia. 46,45 Sinfonia. 46,50 Sinfonia. 46,55 Sinfonia. 47,00 Sinfonia. 47,05 Sinfonia. 47,10 Sinfonia. 47,15 Sinfonia. 47,20 Sinfonia. 47,25 Sinfonia. 47,30 Sinfonia. 47,35 Sinfonia. 47,40 Sinfonia. 47,45 Sinfonia. 47,50 Sinfonia. 47,55 Sinfonia. 48,00 Sinfonia. 48,05 Sinfonia. 48,10 Sinfonia. 48,15 Sinfonia. 48,20 Sinfonia. 48,25 Sinfonia. 48,30 Sinfonia. 48,35 Sinfonia. 48,40 Sinfonia. 48,45 Sinfonia. 48,50 Sinfonia. 48,55 Sinfonia. 49,00 Sinfonia. 49,05 Sinfonia. 49,10 Sinfonia. 49,15 Sinfonia. 49,20 Sinfonia. 49,25 Sinfonia. 49,30 Sinfonia. 49,35 Sinfonia. 49,40 Sinfonia. 49,45 Sinfonia. 49,50 Sinfonia. 49,55 Sinfonia. 50,00 Sinfonia. 50,05 Sinfonia. 50,10 Sinfonia. 50,15 Sinfonia. 50,20 Sinfonia. 50,25 Sinfonia. 50,30 Sinfonia. 50,35 Sinfonia. 50,40 Sinfonia. 50,45 Sinfonia. 50,50 Sinfonia. 50,55 Sinfonia. 51,00 Sinfonia. 51,05 Sinfonia. 51,10 Sinfonia. 51,15 Sinfonia. 51,20 Sinfonia. 51,25 Sinfonia. 51,30 Sinfonia. 51,35 Sinfonia. 51,40 Sinfonia. 51,45 Sinfonia. 51,50 Sinfonia. 51,55 Sinfonia. 52,00 Sinfonia. 52,05 Sinfonia. 52,10 Sinfonia. 52,15 Sinfonia. 52,20 Sinfonia. 52,25 Sinfonia. 52,30 Sinfonia. 52,35 Sinfonia. 52,40 Sinfonia. 52,45 Sinfonia. 52,50 Sinfonia. 52,55 Sinfonia. 53,00 Sinfonia. 53,05 Sinfonia. 53,10 Sinfonia. 53,15 Sinfonia. 53,20 Sinfonia. 53,25 Sinfonia. 53,30 Sinfonia. 53,35 Sinfonia. 53,40 Sinfonia. 53,45 Sinfonia. 53,50 Sinfonia. 53,55 Sinfonia. 54,00 Sinfonia. 54,05 Sinfonia. 54,10 Sinfonia. 54,15 Sinfonia. 54,20 Sinfonia. 54,25 Sinfonia. 54,30 Sinfonia. 54,35 Sinfonia. 54,40 Sinfonia. 54,45 Sinfonia. 54,50 Sinfonia. 54,55 Sinfonia. 55,00 Sinfonia. 55,05 Sinfonia. 55,10 Sinfonia. 55,15 Sinfonia. 55,20 Sinfonia. 55,25 Sinfonia. 55,30 Sinfonia. 55,35 Sinfonia. 55,40 Sinfonia. 55,45 Sinfonia. 55,50 Sinfonia. 55,55 Sinfonia. 56,00 Sinfonia. 56,05 Sinfonia. 56,10 Sinfonia. 56,15 Sinfonia. 56,20 Sinfonia. 56,25 Sinfonia. 56,30 Sinfonia. 56,35 Sinfonia. 56,40 Sinfonia. 56,45 Sinfonia. 56,50 Sinfonia. 56,55 Sinfonia. 57,00 Sinfonia. 57,05 Sinfonia. 57,10 Sinfonia. 57,15 Sinfonia. 57,20 Sinfonia. 57,25 Sinfonia. 57,30 Sinfonia. 57,35 Sinfonia. 57,40 Sinfonia. 57,45 Sinfonia. 57,50 Sinfonia. 57,55 Sinfonia. 58,00 Sinfonia. 58,05 Sinfonia. 58,10 Sinfonia. 58,15 Sinfonia. 58,20 Sinfonia. 58,25 Sinfonia. 58,30 Sinfonia. 58,35 Sinfonia. 58,40 Sinfonia. 58,45 Sinfonia. 58,50 Sinfonia. 58,55 Sinfonia. 59,00 Sinfonia. 59,05 Sinfonia. 59,10 Sinfonia. 59,15 Sinfonia. 59,20 Sinfonia. 59,25 Sinfonia. 59,30 Sinfonia. 59,35 Sinfonia. 59,40 Sinfonia. 59,45 Sinfonia. 59,50 Sinfonia. 59,55 Sinfonia. 60,00 Sinfonia. 60,05 Sinfonia. 60,10 Sinfonia. 60,15 Sinfonia. 60,20 Sinfonia. 60,25 Sinfonia. 60,30 Sinfonia. 60,35 Sinfonia. 60,40 Sinfonia. 60,45 Sinfonia. 60,50 Sinfonia. 60,55 Sinfonia. 61,00 Sinfonia. 61,05 Sinfonia. 61,10 Sinfonia. 61,15 Sinfonia. 61,20 Sinfonia. 61,25 Sinfonia. 61,30 Sinfonia. 61,35 Sinfonia. 61,40 Sinfonia. 61,45 Sinfonia. 61,50 Sinfonia. 61,55 Sinfonia. 62,00 Sinfonia. 62,05 Sinfonia. 62,10 Sinfonia. 62,15 Sinfonia. 62,20 Sinfonia. 62,25 Sinfonia. 62,30 Sinfonia. 62,35 Sinfonia. 62,40 Sinfonia. 62,45 Sinfonia. 62,50 Sinfonia. 62,55 Sinfonia. 63,00 Sinfonia. 63,05 Sinfonia. 63,10 Sinfonia. 63,15 Sinfonia. 63,20 Sinfonia. 63,25 Sinfonia. 63,30 Sinfonia. 63,35 Sinfonia. 63,40 Sinfonia. 63,45 Sinfonia. 63,50 Sinfonia. 63,55 Sinfonia. 64,00 Sinfonia. 64,05 Sinfonia. 64,10 Sinfonia. 64,15 Sinfonia. 64,20 Sinfonia. 64,25 Sinfonia. 64,30 Sinfonia. 64,35 Sinfonia. 64,40 Sinfonia. 64,45 Sinfonia. 64,50 Sinfonia. 64,55 Sinfonia. 65,00 Sinfonia. 65,05 Sinfonia. 65,10 Sinfonia. 65,15 Sinfonia. 65,20 Sinfonia. 65,25 Sinfonia. 65,30 Sinfonia. 65,35 Sinfonia. 65,40 Sinfonia. 65,45 Sinfonia. 65,50 Sinfonia. 65,55 Sinfonia. 66,00 Sinfonia. 66,05 Sinfonia. 66,10 Sinfonia. 66,15 Sinfonia. 66,20 Sinfonia. 66,25 Sinfonia. 66,30 Sinfonia. 66,35 Sinfonia. 66,40 Sinfonia. 66,45 Sinfonia. 66,50 Sinfonia. 66,55 Sinfonia. 67,00 Sinfonia. 67,05 Sinfonia. 67,10 Sinfonia. 67,15 Sinfonia. 67,20 Sinfonia. 67,25 Sinfonia. 67,30 Sinfonia. 67,35 Sinfonia. 67,40 Sinfonia. 67,45 Sinfonia. 67,50 Sinfonia. 67,55 Sinfonia. 68,00 Sinfonia. 68,05 Sinfonia. 68,10 Sinfonia. 68,15 Sinfonia. 68,20 Sinfonia. 68,25 Sinfonia. 68,30 Sinfonia. 68,35 Sinfonia. 68,40 Sinfonia. 68,45 Sinfonia. 68,50 Sinfonia. 68,55 Sinfonia. 69,00 Sinfonia. 69,05 Sinfonia. 69,10 Sinfonia. 69,15 Sinfonia. 69,20 Sinfonia. 69,25 Sinfonia. 69,30 Sinfonia. 69,35 Sinfonia. 69,40 Sinfonia. 69,45 Sinfonia. 69,50 Sinfonia. 69,55 Sinfonia. 70,00 Sinfonia. 70,05 Sinfonia. 70,10 Sinfonia. 70,15 Sinfonia. 70,20 Sinfonia. 70,25 Sinfonia. 70,30 Sinfonia. 70,35 Sinfonia. 70,40 Sinfonia. 70,45 Sinfonia. 70,50 Sinfonia. 70,55 Sinfonia. 71,00 Sinfonia. 71,05 Sinfonia. 71,10 Sinfonia. 71,15 Sinfonia. 71,20 Sinfonia. 71,25 Sinfonia. 71,30 Sinfonia. 71,35 Sinfonia. 71,40 Sinfonia. 71,45 Sinfonia. 71,50 Sinfonia. 71,55 Sinfonia. 72,00 Sinfonia. 72,05 Sinfonia.

XIII CONGRESSO NAZIONALE DI NIPIOLOGIA

TRIESTE — Nel corso della cerimonia ufficiale di apertura del XIII Congresso Nazionale di Nipologia che ha visto riuniti i più eminenti pediatri italiani e stranieri, il dr. Bruno Buitoni jr., Consigliere Delegato della S.p.A. Buitoni-Sanaspolco, ha consegnato alle prof.ssa M. L. Grossi-Bianchi dell'Istituto Gaslini di Genova il « PREMIO NIPIOL 1967 » per il lavoro originale « Importanza della tradizione eliminare nella dietetica nipologica ».

Sempre in tale occasione il dr. Buitoni ha annunciato che la sua Società ha deciso di rendere permanente l'istituzione del « PREMIO NIPIOL » per i lergici consensuali ricorsi tre i pediatri e, soprattutto, per dare un sempre maggior impulso agli studi sull'alimentazione del « bambino che non parla », quell'età che la medicina appunto definisce come « età nipologica ».



Nelle foto: da sinistra: il dr. Bruno Buitoni, Consigliere Delegato della S.p.A. G.I.O. & F.lli Buitoni; il prof. Francesco Tacchiz, Presidente del Comitato Organizzatore del Congresso; il prof. Augusto Gantili, Presidente della Società Italiana di Nipologia.



nuovi elementi
tipo AC 7
ad alta capacità
protetti con guaina di plastica

SUPERPILA

per radio, cineprese,
apparecchi fotografici, ecc.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO NEL REGNO DEL "PRESIDENT"



Nella foto, il Presidente del Consiglio, on. Aldo Moro, si intrattiene con il dott. Ottavio Riccadonna, figlio del Presidente e Amministratore Delegato della Società Riccadonna, nota per la sua produzione di vermouth a spumanti di pregio. Di particolare interesse il successo ottenuto dal President Reserve, lo spumante secco che sta entrando nella abitudini degli italiani.

martedì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 a) IL CARISSIMO BILLY

La macchina fotografica
Telefilm - Regia di Norman Tokar
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Barbara Billingsley, Hugh Beaumont, Tony Dow e Jerry Mathers nella parte di Billy

b) I MICHAELS IN AFRICA

La grande riserva
Produzione di George Michael

c) IL PRODE ETTORE

Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Rennie - Biancherie Bassetti - Rennie - Fierstone Breme - Ferrari Industrie Dolcizia - Locatelli - Alex lenciera bianco)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Zoppas - Invernizzi Milione Arencione - Signal - Motte - Risotti Lisbig - Confazioni Merzotto)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Montefredda Caramoli -

(2) Acqua Sangemini - (3) Supercortemaggiore - (4) Oro Pilla - (5) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Cartoona Film - 3) Pino Zec - 4) C.T.M. - 5) Violon Film

21 —

CAVALLERIA RUSTICANA

di Giovanni Verga
Personaggi ed interpreti:

Turiddu Macca
Oswaldo Ruggeri
Compar Alfio Turi Farro
Le Gnà Lola Merisa Belli
Santuzza Ida Cerrare
La Gnà Nunzia
Vande Capodeglio
Lo zio Brai
Umberto Spadaro
Comare Camilla Maria Tolu
La zia Filomane
Floria Marrone

Pippuzza Anne Lelio
Le Gnà Sara Franca Menetti
Compare Peppi
Carmaline Thee Ghibaudi
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Antonio Heller
Regie di Ottavio Spadaro

21,45 INCONTRI 1967

a cura di Gastone Favaro
Jacques Y. Cousteau: Vaso
la città sottomarina
Servizio di Vittorio Di Giacomo e Alfredo Di Laure

22,35 UN INCONTRO NEL DESERTO

Telefilm - Regia di Don Weis
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: José Ferrer, Martin Landau

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Arrigoni - Frizzina - Prodotti Singer - Brandy Stock 84 - Super Silver Gillette)

21,15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenze e dialogo con il pubblico e cura di Andrea Barbato e Gian Paolo Cresci con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enze Sampò

Realizzazione di Gian Piero Raveggi

22,15

CHI TI HA DATO LA PATENTE?

Auto-quiz a premi
presentato da Mascia Cantoni
Testi di Enrico Valme
Regia di Carla Regnierieri

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSCHENKUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Die rätselhaften Amerikaner
Kramer
« Der neue Mensch »
Bildbericht

Regia: Peter von Zahn und Dieter Franck
Prod.: BETA FILM

20,40 Die Verfolger

« Die Jagdhütte »
Kriminalfilm mit Louis Hayward, Gaylord Cavellaro und dem Hund Rex
Regia: Robert Lynn
Prod.: BETA FILM

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE, 1ª edizione

20,20 NEL PAESE DELLE BELVE. Documentario di Jeannette e Maurice Fievet realizzato nelle riserve africane. 29ª puntata: « L'intelligenza dei piccoli » a « Una giornata con i leoni »

20,50 PAURA DI VOLARE. Telefilm « delle serie » Avventure in elicottero - Interpretato da Craig Hill e Kenneth Tebey. Regia di Lea Solheim

21,15 TV-SPDT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPDT

21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

22 GIORNALE D'EUROPA: « I MILIDNARI ». Trasmissione d'informazione internazionale realizzata dalle reti televisive europee

23 PIACERE DELLA MUSICA: RECITAL DEL CHITARRISTA ANDRES SEGOVIA. In programma: 5 brani di Henry Purcell, Suite in re di Robert de Visse; Andante largo e minuetto in do di Fernando Sor; Sarabanda a gavotta di Johann Sebastian Bach; Prelude in la minore e studio in mi minore di Villa-Lobos; Danze spagnole n. 5 di Rueda; Leggenda di Albeniz

23,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

MANCANO 6 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



Oswaldo Ruggeri è fra gli interpreti di « Cavalleria rusticana » nella parte di Turiddu (ore 21, sul Nazionale)

V

25 luglio

«Cavalleria rusticana», atto unico dello scrittore siciliano

VERISMO DI VERGA

ore 21 nazionale

«Ieri sera la nuova commedia di Verga, *Cavalleria rusticana*, rappresentata al Carignano dalla compagnia di Cesare Rossi, ebbe un successo che smentì tutte le previsioni pessimistiche. Il lavoro era stato letto a Milano a parecchie persone competenti in cose di teatro e quasi tutte avevano sconsigliato l'autore di farlo rappresentare. Cesare Rossi non aveva alcuna fede nella commedia...». Era il 15 gennaio del 1884. Per scrivere questa recensione, si era spostato da Milano, Eugenio Torelli-Viollier, primo direttore de *Il Corriere della Sera*. Faceva parte del gruppo di amici milanesi ai quali l'autore aveva letto il copione di *Cavalleria rusticana*, l'atto unico che aveva ricavato dalla novella omonima. Dopo un pesante silenzio, Arrigo Boito aveva parlato per tutti: «Potrà interessare il lettore, come documento d'una data maniera verista: ma il pubblico che dramma può scorgere in un fatto così schematico ed elementare?». Se questo era il responso degli amici letterati, figuriamoci quello degli attori. Abituati alle «macchine teatrali» di Sardou, alle sue tirate retoriche e ai suoi personaggi in marsina o costume, quei «mostri sacri» si sentivano stringere il cuore da quelle paginette così scarse, attraverso le quali Verga pretendeva per di più di far rompere sulla scena caratteri e popolani. Schiavi della lingua letteraria che aveva impedito per secoli la nascita di un autentico repertorio italiano



A Turi Ferro è affidato il personaggio di Compar Alfio lo «Cavalleria rusticana», il dramma di Giovanni Verga

(ma questo gli attori non lo sapevano): schiavi — prima ancora che della lingua letteraria — di quello specialissimo lio-guaggio che si parlava soltanto sui palcoscenici, essi stentavano ora a pronunciare battute così nude ed essenziali, che avevano riscosso soltanto nella vita. «Ma questo — aveva detto Cesare Rossi — è un fatto di cronaca! Non c'è una volata, non c'è una tira-

ta, ooo c'è niente!». S'era poi arreso a Eleonora Duse «che aveva fiducia nella sua parte» e alla fama dell'autore, però addossandogli le spese della messinscena. E a scanso di responsabilità s'era tenuto per sé soltanto la partecina di zio Brasi, lasciando Turiddu a Flavio Andò e Compar Alfio a Tebaldo Checchi, il marito della Duse (che era Santuzza). Quando il pubblico gli diede torto e cominciò a gridare «Viva Verga!», Cesare Rossi si fece alla ribalta spiegando che l'autore non era presente: avessero pazienza, e l'avrebbero cercato. Lo trovarono difatti in teatro, seduto in platea. Ma in un altro teatro, un'altra platea: l'autore, dubitando ormai anch'egli del successo, stava guardando le ballerine all'«Alfieri», come un qualsiasi gaudente siciliano in trasferta sul Continente.

L'«exploit» di *Cavalleria rusticana* non fu che una parentesi nella scarsa attenzione che le platee prestarono a uno dei nostri pochi veri drammaturghi, e che sarebbe poi sfociata nel suo lungo silenzio, «perché l'Italia — diceva — vuole altro». Voleva parole, e D'Annunzio gli ne forniva di bellissime, in quantità: Verga era invece uno «scrittore di cose», secondo la magistrale classificazione che ne dette poi Pirandello. Sei anni dopo, per soprammercato, il giovane direttore della banda di Cerignola, Pietro Mascagni, trasformò in melodramma il dramma di Verga, e questi dovette sostenere penose battaglie per i diritti d'autore. Contro Mascagni, ma anche un po' contro gli italiani, che da allora hanno sempre trascurato le tragiche battute di Turiddu di Alfio e di Santuzza per i loro doppiopetti. L'edizione di *Cavalleria* che vedremo stasera è dunque anche un piccolo atto di riparazione.

Franco Rispoli

ore 21,45 nazionale

INCONTRI 1967: COUSTEAU

Verso la città sottomarina

Nel momento in cui le astronavi, in un alternarsi drammatico di vittorie e di sconfitte, innalzano nei cieli una vertiginosa scala dell'uomo, un «eretico», il comandante Cousteau, tenta contro corrente le vie degli abissi marini. Chi è Cousteau? Uno scienziato? Un avventuriero? Un conquistatore? Anzi, l'ultimo dei conquistatori, come qualcuno lo ha immaginosamente definito? Molti, avvicinandolo, scorgono in lui piuttosto un poeta che anticipa nell'azione sua di precursore le condizioni della futura civiltà subacquea: quella cui si dovrà ricorrere quando la terraferma non basterà più a nutrire i suoi troppi abitanti. Cousteau è nato cinquantasette anni fa in Francia, navigatore, esploratore, direttore del Museo Oceanografico di Monaco è l'ideatore e il comandante della nave ricerca «Calipso», ma è soprattutto il costruttore delle stazioni sottomarine che hanno portato gli uomini delle sue squadre ad abitare e lavorare per settimane nelle profondità degli oceani.

ore 22,35 nazionale

UN INCONTRO NEL DESERTO

Un uomo, che ha alle spalle una vita di avventure e di sconfitte, viene assalito nel deserto da un indiano che vuole impadronirsi della sua borraccia. Mentre lotta con l'assalitore, il cavallo con l'ultima provvista d'acqua fugge e i due restano così a piedi nel deserto e senza scorte idriche. L'indiano, rimasto ferito a una gamba e prigioniero, sembra non capire la lingua del suo compagno che tuttavia gli parla e gli racconta in un lungo monologo le vicende della sua vita. Un legame di amicizia si stabilisce così pian piano tra i due.

fresco
aroma
di
bosco



Pino Silvestre

VIDAL

il
profumo
giovane



6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Correo di lingua spagnola, a cura di J. Granados	8,30 Notizie del Giornale radio 8,35 Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby dal giorno	
7	Giornale radio '10 Musica a dispart '38 Pari a dispart '48 IERI AL PARLAMENTARE COMM. PARLAMENTARI	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino e tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di atamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Dino, Gabriella Merchi, Fausto Lasili, Françoise Hardy, Jimmy Fontana, Flia Sandoni, Little Tony, Mina, Claudio Villa, Orietta Berti, Antonio Prieto	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Franca Valeri vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalla 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Galbani 9,05 Un consiglio per voi - Letizia Psolozzi: Un gloco — Cirio 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Album musicale	
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musica di Strauss, Beethoven, Chopin, Poulenc, Castelnuovo Tedesco, Ciaikovsky, Escobar, Kreisler, Ortolani, Gounod, Ponchielli	10 — I custodi - Originale radiofonico di Leslie Darbon - Traduzione di Connie Riccio - Settima puntata: - Un contrattacco - Regia di Massimo Scaglione (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE — Industria Dolciaria Ferraro 10,30 Notizia del Giornale radio Milikane Oro 10,35 Il Quartetto Cetra presenta: Cetra dovunque Teatri di Giacobetti a Savone Regia di Cennaro Magliulo	10 — Musiche clavicembalistiche G. F. Haendel: Sutta n. 3 in ra minore da « Suites de Pièces » Vol. I (clav. Thurston Dart) 10,20 SINFONIE DI JEAN SIBELIUS Sinfonia n. 4 in la min. op. 63 (Orch. dalla Svizzera Romande, dir. E. Ansermet) 10,55 Ludwig van Beethoven : Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 per archi (Quartetto di Budapest) Loula Spohr : Nonetto in fa maggiore op. 31 (Kammermusikvereinigung dalla Radio di Vienna)
10	Giornale radio — Cece-Cole '05 Le ore della musica (Prima parte) Cançau do mer, Titi, Les parapluies de Cherbourg, Michella, l' la verria vasa, Marjolaine, Sassi, Raped-ia in si minore op. 79 n. 1, Abbronzimoci insieme, Samba de minha terra, Volere, Non, le ne regrette rien, With song in my heart, Tutta la gente del mondo, Ruby tuesday, Gioventù	11,30 Notizia del Giornale radio 11,35 LA POSTA DI GIULIETTA MASINA — Mira Lanza 11,45 LE GANZONI DEGLI ANNI '60	12,10 La settimana a New York, a cura di F. Filippi 12,20 Leo Delibes : Sylvia, suite dal balletto (Orch. Filarmonica di Monaco, dir. F. Lehmann) Aram Kachaturian: Gayaneh, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Stato di Vienna, dir. H. Scharchen)
11	Cronaca di ogni giorno '05 Prodotti Alimentari Arrigoni LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	13 — RECITAL DEL PIANISTA Aldo Ciccolini C. Franck: Preludio, Fuga e Variazioni, op. 18 (Trascriz. di Harold Bauer) • E. Sette: Trole Noces, Hauran educures et instantanées; Trole Morcaux en forma de poire, per pf. a quattro mani (Inclusione mixata) • C. Debussy: Dodici Preludi, Libro II • F. Liszt: Funerailles, da « Harmonias poétiques et religieuses »; Mafisto Valzer, da due episodi del « Faust » di Lenau
12	Giornale radio '05 Contrappunto '05 Veschia Romagna Buton '15 La donna, oggi - Elida Lanza: I conti in tasca '52 Si o no	13 — LEI CHE NE DICE? - Che ne dice Ottavio Ottieri sul mondo che va a sette note - Considerazioni di Faggiano e Vesigna presentate da Licia Lombardi - Regia di Enzo Cennati — Falcetta 13,30 GIORNALE RADIO - Madia delle valute — Simmenthal 13,45 Taleoblettivo — Atrial 13,50 Un motivo al giorno Caffè Levazza 13,55 Finalino	14,30 Pagina dall'opera LA CENERENTOLA Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Farrati Musica di Gioacchino Rossini (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto a virgola '30 Manetti & Roberts Carlillon '30 Soc. Olearia Tirrena '33 La mille lire '37 Birra Paroni E' arrivato un bastimento (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,04 Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borea di Milano — Stereomaster 14,45 Cocktail musicale 15 — Girolanda di canzoni — Ite/musica 15,15 GRANDI DIRETTORI: HERMANN SCHERCHEN (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio	15,20 Joseph Mysliveček : Sutta in la magg. per archi e cont. (Completata da Anna Antiqua di Praga) 15,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE (Vedi Locandina) 15,50 Ludwig van Beethoven : Dodici Variazioni in sol magg. su una Mercis del « Glude Macabeo » di Haendel, per vc. e pf. • Zoltan Kodaly: Variazioni del pavone, per orch.
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	16 — Le canzoni del XV Festival di Napoli 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi 16,38 Transistor sulla sabbia Negli intervalli: (ora 17,30) Notizie del Giornale radio (ora 18,25) Sul nostri mercati (ora 18,30) Notizie del Giornale radio	16,25 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI F. Quaranta: Momenti, per fl. cl., fg., vl., vln., vc. e percuss. (A. Donesini, fl., P. Mariani, cl.; G. Cremaschi, fg.; A. Zanetti, vc.; E. Francalanci, vl.; R. Brencaioni, vc.; M. Messerklinger, percuss.); Concerto breve, per vl. e orch. (sol. A. Moscati - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi) 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 MUSICHE DI COMPOSITORI RUSSI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio '40 Pennaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini a S. Velitti — Durlum '45 Un quarto d'ora di novità	18,50 Aperitivo in musica	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'occasione 18,45 Archeologia in Italia a cura di Antonio Spinoza III. I lavori di scavo non hanno più lo scopo di appagare una passione artistica, ma di interrogare il passato 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	Programma per i ragazzi Le avventure di Eric Temporeale, di G. A. Rossi - L. « I prigionieri del Califfo » - Regia di Ernesto Cortese '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI		20,30 Il pensiero filosofico fra i due secoli Dal mito della alcezza al senso del rischio a cura di Nicola Abbagnano IV. Il realismo
17	Giornale radio - Sul nostri mercati '15 Rocambole di Ponson du Terrail - Adattamento radiofonico di Cobelli, Badessi a Nerattini 12ª puntata (Ediz. Garzanti) (Vedi Locandina) '30 PARLIAMO DI MUSICA - Piccola Posta a cura di Riccardo Allorto (Ultima trasmissione)		21 — LISZT, O DELLA COSCIENZA ROMANTICA a cura di Mario Bortolotto - Ultima trasmissione
18	'05 Orchestra diretta da Piero Soffici '15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore con la partecipazione di Caterina Caselli (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		22 — IL GIORNALE DEL TERZO Libri ricevuti 22,30 Rivista delle riviste 22,50 Chiusura
19	'30 Luna-park — Antonetto '55 Una canzone al giorno	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto a virgola	
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggaro Benelli '15 La voce di Anna Marchetti '20 NORMA Tragedia lirica in due atti di Felice Romani Musica di Vincenzo Bellini Norma: John Sutherland; Adalgisa: Marilyn Horne; Pol- lione: John Alexander; Orovoso: Richard Cross; Clo- tilda: Yvonne Minton; Flavio: Josef Ward Direttore Richard Bonnyne Orchestra a Coro London Symphony (Edizione Discografica R.C.A.)	20 — Il vostro amico Rascal Un programma di Gianni Ialardi Hollywoodiana - Spettacolo di D'Ottavi e Lionello - Regia di Riccardo Mantoni 21 — Non tutto ma di tutto Piccola antipodiologia popolare 21,10 MUSICA DA BALLO Nell'intervallo (ora 21,30): Giornale radio 22 — Complessi e solisti di jazz presentati da Nunzio Rotondo 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia 23,15 Chiusura	
21			
22			
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte		

questa sera in
CAROSELLO



calimero e i ruspanti

con **AVA** bucato....doppio risparmio!!

1° risparmio = il tessuto dura di più!

2° risparmio = i Doni del Concorso!

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovalle, registratori • apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori fissi, titolatrici, moviole, schermi, ingranditori, treppiedi, lampeggiatori, esposimetri, binocoli, cannocchiali • rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bescichiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine • orologi delle migliori marche svizzere

SPEZIONE
A ROSTRO RISCHIO

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
L. 1.000
quota minima mensile

PROVA
GRATUITA A DOMICILIO

RICHIESTE SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

mercoledì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 a) LANTERNA MAGICA

Programme per i più piccini
Presenta Silvie Torroni
Realizzazione di Bianca Lia Brunori

b) A VELE SPIEGATE

L'avventurosa scoperta della terra
Prime puntate
Incontro col mare
e cura di Guglielmo Valla
Presenta Alberto Menzi
Regia di Michale Scaglione

c) PARCOGIOCHI

Dall'autopista al Villaggio Indiano
e cura di Mario Pagano ed Enrico Vincenti
Presentano Mino Bellai a Nelly Fioramonti
Regie di Enrico Vincenti

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Giri) Gastronome - Skip - Acqua Sangamini - Cucina Scio - Balsamo Sloan - Frattelli Branca Distillarie)

SEGNAL ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Pasta Barilla - Magazzini Standa - Pellicola Ferrania - Rabarbaro Zucca - Dentifricio Colgate - Rasoi Philips)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Pirelli Sempione P - (2) Superinsetticida Grey - (3) Ava Bucato - (4) Birra Paroni - (5) Doria Biscotti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Vindar Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) Cinadizioni Pubblicità - 5) Unionfilm

21 - Alla frontiera del Vietnam

LAOS

Testo di Gino Nebilo

22 - MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Punt e Mas Carpeno - Carburante Boron - Oransoda - Condizionatori Philips - Ariel)

21,15 Momenti del film-rivista

di Hollywood
a cura di Pietro Bianchi

CAPPELLO A CILINDRO

Film - Regia di Mark Sandrich

Diatr.: Filmab S.A.

Int.: Fred Astaire, Ginger Rogers

Presente Renzo Palmer

22,45 PANORAMA ECONOMICO

Settimanale di inchieste e opinioni

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tegeschau

20,10 Parry Mason

«Ein Toter schreibt Briefe»
Kriminalfilm
Regie: Arthur Marka
Prod.: CBS

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,20 DISEGNI ANIMATI

20,45 TV-SPOT

20,50 IL PRISMA: «IL XX FESTIVAL DEL CINEMA DI LOCARNO». Servizio retrospettivo sui vent'anni della rassegna cinematografica

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 L'INTERVISTA. Telefilm della serie «Piccolo teatro» interpretato da Jean Martinelli e R. J. Chautard. Regia di Willy Holt

22,05 In Eurovisione da Pisa: GIUOCHI SENZA FRONTIERE. Incontri, scontri in un torneo televisivo internazionale. In gara: Quimper (Francia), Verviers (Belgio), Planles-Ouates (Svizzera), Montecatini (Italia), Lindenberg (Germania), Hawick (Inghilterra). Presentano: Enzo Tortora e Renato Mauro. Regia di Piero Turchetti

23,20 MATA HARI. «La vita di una spia». Realizzazione di Christopher Relling

24 TELEGIORNALE. 3ª edizione

MANCANO 5 GIORNI al termine utile
abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



Renzo Palmer presenta alle 21,15 sul Secondo «Cappello a cilindro» per «Momenti del film-rivista di Hollywood»

Stasera la coppia Astaire-Rogers in «Cappello a cilindro»

I CAMPIONI DEL TIP-TAP

ore 21,15 secondo

Cappello a cilindro («Top Hat»), in ooda questa sera, è il quito di una fortunata serie di film con Fred Astaire e Ginger Rogers; ne interpreta-roo insieme una dozzina, ma già con *Carioca* e *Primo amore*, i due celebri attori si erano imposti all'attenzione del gran pubblico, Ginger e Fred erano già «attori di cassetta». Cerco il mio amore, Roberta e *Cappello a cilindro* avevano aperto la via del trionfo a una felicissima serie di «musical» fatti di niente, legati spesso da una trama esile, lattemiele, che rimasero memorabili nella storia del cinema americano e caratteristici di un tempo, di uno stile, di una formula: belle musiche, coreografie fastose, eleganza di vestiti e di scene e un sapore di fiaba che non guastava, in una epoca in cui le fiabe stavano per esser fuggite definitivamente da alcuni colpi di cannone. Dodici film con la coppia Astaire-Rogers, incassarono io cinque anni qualcosa come venti milioni di dollari; anche se Fred Astaire ebbe altre compagne nei suoi film, da Paulette Goddard a Rita Hayworth, ad Audrey Hepburn (interpreti dell'ultimo «musical» dell'anziano ballerino, *Cenerentola a Parigi*) non ci fu, nel cinema, coppia più affiatata, impegnata insieme per tanto tempo. Fred Astaire cambiò compagna allorché Ginger Rogers, che aveva avuto un inizio difficile e aveva cominciato dalla gavetta, dopo aver vinto una gara di charleston contro 130 concorrenti, decise di cimentarsi in ruoli drammatici di maggiore impegno. Con il genere drammatico anche Fred Astaire doveva concludere la sua carriera artistica e una delle sue più belle caratterizzazioni rimase quella de *L'ultima spiaggia* che girò in Australia con Ava Gardner. Nel mondo che già presagiva la



Ginger Rogers e Fred Astaire in una pausa della lavorazione del film «Cappello a cilindro», diretto da Mark Sandrich

catastrofe della guerra, la coppia Astaire-Rogers era entrata come una piacevole ventata di ottimismo: coreografie splendide, canzoni orecchiabili, belle ragazze per tappezzeria e una coppia di virtuosi del ballo, del tip-tap, impegnati a rinnovare gli intrecci di una storia d'amore semplice ma eterna, piena di equivoci, bronci, sorrisi e capricci. La storia di *Cappello a cilindro* non è molto diversa da quella di altri film interpretati da questa sensazionale coppia dello schermo: un ballerino famoso e il suo impresario arrivano al Lido di Venezia; qui trovano la moglie dell'impresario e una sua giovane amica; il ballerino cor-

teggia la ragazza che lo crede sposato e ne è indignata; perciò lo respinge e si affretta a sposare un altro. La moglie dell'impresario, equivocando anche lei, riprende il marito energicamente e lo punisce accusandolo di aver infastidito la sua amica. Dopo vari incidenti più o meno comici, si arriva alla chiarificazione finale e il sole splende nel cielo degli innamorati: si scopre così che il matrimonio celebrato frettolosamente dalla ragazza non è valido, perché il «pastore» che l'ha sposata era il cameriere dell'impresario. Fred e Ginger potranno riprendere il loro idillio e coccolarlo felicemente.

Una trama, birichina, ma priva di malizia, adatta al palato di chi intende gustare, soprattutto, l'esibizione di due eccellenti attori-ballerini, le deliziose musiche e gli effetti coreografici che fanno di *Cappello a cilindro* un classico del suo genere. Il film è firmato dal regista Mark Sandrich che ha diretto la stessa coppia in *Seguendo la flotta*, *Voglio danzare con te*, *Cerco il mio amore*, *Carefree* ed è poi tornato a dirigere Fred Astaire con Marjorie Reynolds in *La taverna dell'allegria*.

Diversamente dalla sua partner, Fred Astaire ebbe un inizio di carriera rapidissimo; a soli undici anni cominciò ad esibirsi in teatro insieme alla sorella Adele, compiendo numerose «tournées» di varietà e interpretando con lei dei «musicals»; quando nel 1932 Adele Astaire lasciò le scene per sposarsi, Fred iniziò l'attività cinematografica; il suo primo film è del 1933, *Dancing Lady* (La danza di Venere), nel quale ebbe per compagna una grande attrice drammatica che era stata, a suo tempo, ballerina e «bellezza al bagno» della MGM, Joan Crawford.

ore 21 nazionale

ALLE FRONTIERE DEL VIETNAM: LAOS

La neutralizzazione del Laos venne decisa a Ginevra, nel 1960, e fu l'unico frutto concreto dell'incontro di Vienna fra i due «K», Krusiov e Kennedy. Per Kennedy, essa era intesa come un esperimento che, in prospettiva, avrebbe potuto essere esteso anche ad altre zone del Sud-Est asiatico. Ma la guerra del Vietnam ha compromesso la stessa neutralità laotiana. Oggi, una pista lunga ottocento chilometri, il famoso sentiero di Ho Chi-minh, percorre il Paese nelle zone impervie della giungla, e serve a rifornire i guerriglieri vietnamiti, perciò è periodicamente bombardata da aerei statunitensi. Il programma affronta gli aspetti più indicativi della incerta situazione laotiana.

ore 21,15 secondo

CAPPELLO A CILINDRO

Uno dei più celebri film musicali di Hollywood, con Fred Astaire e Ginger Rogers. Un famoso ballerino si reca al Lido di Venezia con il suo impresario. Sono attesi dalla moglie dell'impresario e da una amica di lei. Il ballerino comincia a corteggiare la ragazza che aveva già conosciuto in precedenza, ma per un banale equivoco viene respinto dalla donna che preferisce sposarsi con un altro. Il complicato intrigo si scioglierà, dopo un carosello di canti e di danze, quando si verrà a sapere che il matrimonio della ragazza non è valido perché celebrato da un falso pastore.

la birra PERONI

Vi invita questa sera alla visione di un piacevolissimo CAROSELLO "PERONI" con Solvy Stubing e Mario Girotti e in compagnia di un buon bicchiere di birra.



chiamami PERONI sarò la tua birra

2-67

PER LA VERA CURA DEL FIORE E DELLA PIANTA!



UNICO AL MONDO!

La PENT'S CHEMICAL, esclusiva di vendita dell'Humus Fert's, è liata di annunciare il proseguimento delle vendite dirette dell'ormai famoso fertilizzante per piante e fiori!

Il successo ottenuto con l'ormai famoso concesso ha clamorosamente confermato l'utilità e soprattutto la banafica efficacia dell'Humus Fert's.

In questo particolare del nostro momento estivo l'Humus Fert's è stato arricchito di un unico che, unito all'azoto organico che in continuazione emette, mantiene morbido il suolo o la terra del vaso creando così un ideale habitat per qualsiasi pianta floreale.

Treatate le vostre piante con Humus Fert's a... partita tranquilli per la vostra vacanza!

Richiedeteci oggi stesso Humus Fert's! Na rimarrete veramente soddisfatti!

Ritagliare e spadire in busta o incollare su certoline postele RC 1

Spett.le PENT'S CHEMICAL

Via F. Tajan, 6 (20133) - MILANO

Vi prego di spadirli:

N. confezioni di Humus Fert's a L. 2900 par confezione comprata apese postale

Al ricevimento dal pacco pagherò al portalettore

Nome, cognoma

via n° città

NAZIONALE

SECONDO

26 luglio
mercoledì

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados	8,30 Notizie del Giornale radio 8,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio '10 Mueice stop '38 Pert e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane — <i>Palmolive</i> '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Michela, Donatella Moratti, Giorgio Gaber, Patty Pravo, Mario Guarniera, Maria Paris, Adriano Caltanotto, Maria Laforet, Gianni Morandi, Caman Villani, John Foster	6,15 Buon viaggio 6,20 Perli a dispari 8,30 GIORNALE RADIO 6,40 Franca Valsi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 6,40 alle 12,15 — <i>Leodora</i> 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA	
9	Carlo Vetere: Vivere sani '07 Colonna musicale Musica di Verdi, Savina, Tlomkin, Galkowsky, Sor, Rodgers, Petralia, Busoni, Strawinsky, Cesena, Auric, Elgar	9,05 Un consiglio par voi - Una poesia — <i>Soc. Grey</i> 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Album musicale	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 Corso di lingua spagnola, e cure di J. Granados (Replica dal Programma Nazionale)
10	Giornale radio — <i>Pavesi Biscottini di Novera S.p.A.</i> Le ore della musica (Prima parte) '05 <i>Sunrise serenade, Prechini love, La vita va, Quando lei verrà, Holiday for guitar, Vai vai, Ragazzo triste, Penny Lane, Rondò brillante in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 29, L'ore dell'uscita, Prendi la chitarra a voi, Prendi la chitarra con me, I, evola voi, Pescato, Mame, Qualche stupido - ti amo -, Ecceola di nuovo, Around the world</i>	10 — I custodi Originale radiofonico di L. Darbon - Tred. di C. Ricono - 8 ^a puntata: « Tentativo di salvataggio » - Regia di M. Scaglione (Vedi nota illustrativa) — <i>Invernizzi</i> 10,15 VERINA DI UN DISCO PER L'ESTATE Ditte Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio — <i>Milano Bu</i> 10,35 Corrado fermo posta Testi di Perretta a Corima - Regia di R. Mantoni	10 — Musiche operistiche W. A. Mozart: Lucio Silla: Sinfonia (Orch. London Symphony, dir. P. Maag); Il Re Pastore: « Aer tranquillo » (teor. P. Strach, Orch. del Festival di Salisburgo, dir. B. Paumgartner) • C. Donizetti: L'Elisir d'amore: « Venti scudi » (O. Di Stefano, ten.; R. Capocci, br. - Orch. Stabile del Meglio Musicale Fiorentino, dir. F. Molinari Pradelli) • C. Bizet: Carmen: « Parlez-moi de ma mère » (R. Cartari, sopr.; G. Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Tonini) 10,30 <i>Johann Gottfried Reicha: Sonata n. 18</i> <i>Antonio Soler: Quintetto in sol min. per org. e quartetto d'archi</i>
11	Cronaca di ogni giorno — <i>Henkel Italiana</i> '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Viaggio in Cile, e cure di Gabriella Pini 11,42 DOPO BRODO STAR LE CANZONI DEGLI ANNI '60	11 — <i>Samuel Barber: Prayer of Kierkegaard, op. 30, per sopr., coro a orch.</i> <i>Alexander Scriabin: Sinfonia n. 1 in mi magg. op. 28, per soli, coro a orchestra</i>
12	Giornale radio Contropunto '05 <i>Vecchia Romagna Buton</i> '47 <i>La donna oggi - E. Ferrari: Orti, terrazze e giardini</i> '52 <i>Si o no</i>	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 L'informatore etnomusicologico, di G. Nataletti 12,20 IL PIANOFORTE DI FRANZ SCHUBERT Sui momenti musicali op. 94 (p. W. Gieseking): Fantasia in re minore op. 103 (Duo V. Vronsky-V. Babini)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 <i>Manetti & Roberts</i> '30 <i>Carillon</i> '30 <i>Soc. Olearia Tirrene</i> '37 SEMPREVERDI Over the rainbow, En avril à Paris, Tu, solamanta tu, Blue moon, Tango della gelosia, Yesterday, Laura, Serenata ad un angelo, Night and day	13 — PRONTO CHI PARLA? Giochi al telefono condotti da Carlo Croccolo Regia di Massimo Ventriglia — <i>Hankel Italiana</i> 13,30 GIORNALE RADIO - Medie delle valute — <i>Simmenthal</i> 13,45 Teleobiettivo — <i>Tide</i> 13,50 Un motivo al giorno — <i>Caffè Levezza</i> 13,55 Finalino	13 — CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO MANNINO F. A. Rosetti: Sinfonia in mi bem. magg. (Revis. di G. Tocchi) • J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90 (Orch. Sinf. di Torino della RAI) • A. Tansman: Sei studi per orch. (Orch. Sinf. di Milano della RAI)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: Le canzoni del XV Festival di Napoli	14 — <i>Le mille lire</i> — <i>Soc. Olearia Tirrene</i> 14,04 Juke-box 14,30 Giornale radio - Liatino Borsa di Milano — <i>Vis Radio</i> 14,45 Dischi in vetrina 15 — <i>Motivi acuti per voi</i> — <i>Dischi Carosello</i> 15,15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: Tenore FRANCO TUDINI (Vedi Locandina) 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 Musiche di Alfredo Casella	14,30 Recital del soprano FRANCESCA GIRONES con la collaborazione del pianista Giorgio Favaretto (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '40 <i>Pansaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Veltiti</i> — <i>C.G.D.</i> '45 Parata di successi	16 — RAPSODIA 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi 16,38 Transistor sulla sabbia Nagli intervalli: (ore 17) Buon viaggio (ore 17,30) Notizie del Giornale radio (ore 17,55) Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ora 18,25) Sui nostri mercati (ora 18,30) Notizie del Giornale radio	15 — <i>Clara Schumann: Trio in sol minore op. 17, per pl., vl., e vc. (Trio M. Glimski-Silva)</i> 15,30 COMPOSITORI CONTEMPORANEI <i>Joriteuna Matsudaira: So-Mai per orch. da camera; Bugaku, per orchestra</i> 15,55 Luigi Boccherini: Quintetto in fa magg. op. 13 n. 3 per archi (Quintetto Boccherini) <i>Johannes Brahms: Quartetto in sol min. op. 25 per pf. e archi (Quartetto Brahms)</i>
16	Programma per i piccoli - Oh che bel castello - Perché gli zingari non hanno case -, di Flavia Sani Salotti - Regia di Ruggero Winter '30 Il giornale di bordo a cura di Giuseppe Mori '40 ANTOLOGIA MUSICALE		
17	Giornale radio - Sui nostri mercati '15 Rocamboles di Ponson du Terrail - Adattamento radiofonico di Cobelli, Badessi e Terratini - 13 ^a puntata (Ediz. Garzanti) (Vedi Locandina) '30 Momento napoletano '45 L'Approdo Sattimendale radiofonico di lettera ed erti. A. Manfredi: Sempre in tema di « Italia da salvare », piccola antologia da « Panofonico romano » di Mario Prax - Note e rassegne: L. Carotti, rassegna di critica e filologie; U. Albini, rassegna di filologia classica; L. Pignotti, rassegna delle riviste		17 — <i>Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera</i> 17,10 <i>Anton Dvorak: Sinfonia n. 7 in re min. op. 70 (n. 2 della vecchia numerazione) (Orch. Sinf. di Londra, dir. I. Karasz) • Leoš Janacek: Concertino per pianoforte a sei strumenti (Strumentisti dell'Orchestra « Pro Musica » di Vienna, dir. H. Hollreiser) • Jacques Ibert: Escalade, tre quadri sinfonici (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Fracchia)</i>
18	'15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	16,50 Aperitivo in musica	16,15 Quadrante economico 16,30 Musica leggera d'eccezione
19	'15 TI SCRIVO DALL'INCORGO , un'idea di T. Guerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Magliulo '30 Luna-park — <i>Antonetto</i> '55 Una canzone al giorno	19,23 <i>Si o no</i> 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	18,45 Lo sport e gli italiani e cure di Salvatore Bruno IV. Dal mare alle montagne 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> '15 La voce di Yves Montand '20 Salud di Nicola Menzari — <i>Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina)</i>	20 — IL BISTOLFO Spettacolo dal mercoledì di D'Onofrio e Nelli Regia di Berto Mantl	20,30 Dodici Sonate per violino e clavicembalo di Geminiani Terza trasmissione (realizzazione di E. Gtordeni Sartori) Sonate n. 7, n. 8, n. 9 (O. Mozzeto, vl.; E. Gtordeni Sartori, clav.)
21	'35 Intervento musicale '45 Dalla Reggia di Capodimonte: Luglio Musicale a Capodimonte organizz. dalla RAI in collaboraz. con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli e con l'Assoc. « A. Scarlatti » di Napoli	21 — COME E PERCHÉ? 21,10 TEMPO DI JAZZ , e cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO	21 — ROBERT SCHUMANN (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
22	Concerto sinfonico diretto da Luigi Colonna con la partecipazione del mendojinista Giuseppe Anedda - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI (Vedi nota)	22,30 GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia 22,40 Tremissione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO MASSIMO BONTEMPPELLI a cura di Nino Maselli I. L'uomo e il suo tempo - Interventi di C. Berneri, R. Jacobi, P. Masino e G. Vigorelli
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	23,15 Chiusura	23 — Musiche di Dimitri Sciostakovic (Vedi Locandina) 23,25-23,35 Rivista delle riviste

INAUGURATO AD APRILIA IL PIÙ GRANDE E MODERNO STABILIMENTO OLEARIO ITALIANO

Il nuovo complesso dell'OLEARIA TIRRENA inaugurato il 13 giugno ad Aprilia è in grado di soddisfare il 50% del fabbisogno italiano d'oli di semi



Undici ettari di impianti modernissimi, un potenziale produttivo di 3.000 quintali di olio di semi al giorno, pari al fabbisogno del 50% della famiglia e della comunità italiane, cicli di lavorazione serviti da una completa automazione e svolti sotto il rigorosissimo controllo tecnico e scientifico di apparecchiature elettroniche, un prodotto di altissimo pregio, l'olio di semi LARA quattro stelle: il nuovo stabilimento dell'OLEARIA TIRRENA è stato inaugurato il 13 giugno nei pressi di Aprilia dal Ministro della Cassa del Mezzogiorno on. Patore, alla presenza del Cardinale Taglia e di tutto lo «staff» dirigenziale della Società.

Un tipico esempio di collaborazione tra le forze industriali del Sud e del Nord, come lo ha definito il Presidente dell'OLEARIA TIRRENA dott. Gualino, «un'opera tecnicamente d'avanguardia i cui impianti possono essere considerati in una posizione di supremazia nei confronti delle concorrenti europee». Perché si è deciso di insediare proprio nel centro-sud il più grande e moderno stabilimento oleario italiano? «La scelta di Aprilia non è stata casuale», ha spiegato il Consigliere Delegato della Società dott. Oliviero Corcos, «Solo dopo lunghi e difficili studi sull'avvicinazione e sugli sviluppi del mercato degli oli da tavola e delle farine zootecniche sono state decise le dimensioni e l'ubicazione dello stabilimento».

Certo non è stato facile realizzare un complesso di tali caratteristiche e dimensioni a completare il progetto in tempo record, in soli diciotto mesi. C'è voluta tutta la competenza del signor Fabrizio Corcos per rispettare i tempi di questo straordinario programma. Non ultima tra le ragioni che hanno portato ad Aprilia la OLEARIA TIRRENA, la reciproca influenza tra agricoltura moderna e industria olearia: infatti il dottor Giorgio Corcos, vice-presidente della Società, ha impostato nell'interdipendenza d'Aprilia la coltivazione di semi per oli da tavola.

Come riesce un complesso delle dimensioni dell'OLEARIA TIRRENA a raggiungere tutti i consumatori italiani ed europei? L'organizzazione commerciale è stata creata dal sig. Enrico Corcos che ha promesso di superare con LARA i più straordinari risultati ottenuti dall'OLEARIA TIRRENA con il mercato delle comunità. L'OLEARIA TIRRENA collocava, da sola, la più alta produzione olearia italiana? Ora con LARA si farà di meglio, assicura Enrico Corcos: da primi a primissimi. La qualità del prodotto garantisce il raggiungimento dei risultati.



ISOTHERMO

BRUCIATORI
GRUPPI TERMICI
CONDIZIONATORI

questa sera in **tic-tac**

giovedì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 a) TELESÉ

Cinegiornale dei ragazzi
Realizzazione di Sergio Dionisi

b) MAGILLA GORILLA

Spettacolo di cartoni animati
Prod.: Screen Gems

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Colori Beero - Gò - Olà - Bruciatori Isothermo - Pavasini - Sevett)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Pirelli-Sessa - Desh - Olio Bertoli - Aerosol BPD - Omfervescenze Brioschi - Omogeneizzati Junior Plasmon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Alemagna - (2) «api» - (3) Invenzioni Milione - (4) Aperitivo Cynar - (5) Simmenthal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) RP - 3) Studio K - 4) General Film - 5) Errefilm

21 — Enrico Simonetti e Isabella Blagini

LEI NON SI PREOCCUPI

Spettacolo musicale di Chiosso, D'Ottavi e Lionello
Coreografie di Kevin Carlisle
Scene di Giorgio Postiglione
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regia di Stefano De Stefano

22,10 DODICI BANDIERE A SUD

La conquista dell'Antartide
Un documentario di Lionel Hudson
Testo di Giordano Repossi

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,20 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo
20,45 TV-SPOT

20,50 DANDY. CAVALLIO PIGRO. Ta. lefilm della serie - Alice - interpretato da Patty Ann Gerrity. Regia di Sidney Selkow

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 STRISCIE INVISIBILI. Lungometraggio interpretato da George Raft, Humphrey Bogart, Jane Bryan e William Holden. Regia di Lloyd Bacon

23,10 Jazz Club: COUNT BASIE II E LA SUA ORCHESTRA. Produzione di Sheldon Cooper

23,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione

MANCANO 4 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



Isabella Blagini, animatrice con Enrico Simonetti dello spettacolo «Lei non si preoccupi» (ore 21, Nazionale)



SECONDO

18,45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale dei consumi alimentari
a cura di Giovanni Visco e Adriano Reins

19,15-19,45 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume

Anni inquieti: 1918-1940
e cura di Alberto Monticone e Osvaldo Biondi
Testi di Mario Francini e Piergiovanni Permoli

— La trappola delle guerre-lampo
Realizzazioni di Salvatore Nocita
Coordinatore Luciano Tavazza

21 — SEGNALORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Leatrice Candy - Aranciate Sunkist - Superinsetticide Grey - Dentifricio Mire - Fornet)

21,15

PERRY MASON

La vittima scomparsa

Telefilm - Regia di Harmon Jones

Prod.: C.B.S.

Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talmann

22,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

La ARD, la BBC, la ORF, le RAI, le RTB, la SSR presentano da Pias (Italia)

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1987

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia e Svizzera

4ª Incontro

Partecipano le città di:

- Quimper (Francia)
 - Verviers (Belgio)
 - Plen-les-Oustes (Svizzera)
 - Montecatini (Italia)
 - Lindenbergh (Germania Federale)
 - Hawick (Gran Bretagna)
- Presentano Enzo Tortora e Renato Mauro
Regia di Piero Turchetti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bozeno

SENDER BOZEN
VERSUCHSSCHENUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Fernsehzeitung aus Bozen:

«Rumpelstilzchen»
Märchen nach Grimm
Ausführende: Augsburger Marionettentheater
Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,50 Stippvisiten in Hinterindien

«Tempelfest auf Phuket»
Bildbericht von Hena Berthel
Prod.: BAVARIA

«Giochi senza frontiere»: di scena la squadra di Montecatini

MATCH EUROPEO A PISA

ore 22,05 secondo

La quarta tornata di *Giochi senza frontiere* si disputa questa sera in territorio italiano, come prevede il regolamento: gli incontri infatti devono man mano svolgersi a rotazione in ciascuno dei sei Paesi partecipanti al torneo. Dopo la Francia, il Belgio e la Svizzera è ora la volta quindi dell'Italia, ella quale nelle successive «manches» si aggiungeranno, in qualità di ospitanti, la Germania Federale e l'Inghilterra. Per i nostri colori si batte stasera una rappresentativa di Montecatini sul «terreno neutro» di Pisa che ha messo a disposizione di questa scanzonata miniolimpiade eurovisiva il proprio campo sportivo ed un altro campo, ben più noto in tutto il mondo: quello «dei Miracoli», nella incomparabile cornice del Duomo, del Battistero e delle Torri «pendenti». Vivissime è l'attesa nelle città ospitanti che si è preparata di tutto punto per dare il miglior benvenuto alle «équipes» delle cittadine in gara stasera, e cioè: Quimper (Francia), Verviers (Belgio), Planles-Ouates (Svizzera), Lindenberg (Germania) e Hawick (Gran Bretagna), oltre, s'intende, a Montecatini che, ci auguriamo, possa questa sera evolversi del fattore campo per risolvere le sorti italiane (finora non del tutto brillanti anche se non catastrofiche) agli effetti della classifica finale. E' presumibile perciò che anche la partecipazione dei telespettatori italiani non sia questa



Enzo Tortora che presenta con Renata Mauro il torneo televisivo di giochi che sarà trasmesso questa sera da Pisa

sera da meno, a causa di un più diretto interesse «di bandiera» nella competizione. Non sarà anzi inutile, per l'occasione, riassumere brevemente il meccanismo di questi *Giochi*, giunti ormai e con una formula sempre migliorata alla loro terza edizione. Le nazioni in lizza, come abbiamo detto, sono sei e altrettanti gli incontri via via disputati da una diversa rappresentativa nazionale: perciò le cittadine in gara (che non possono superare i 60 mila abitanti) sono in tutto trentesime. Per l'Italia sono già

scese in campo Caserta, Orvieto e Cefalù; dopo Montecatini sarà quindi la volta di Arona (in Germania) e di Riccione (in Gran Bretagna). Alla «finalissima», che si svolgerà i primi di settembre in Germania (Paese vincitore della scorsa edizione) prenderanno parte le sei rappresentative nazionali che si sono meglio comportate, secondo un calcolo di punteggi e piazzamenti. La vincitrice conquisterà un trofeo e un premio di circa sette milioni di lire. Le squadre, che sono composte in media da 25-30 giocatori (tra cui sono anche alcune ragazze), devono disputare ogni volta dieci giochi, ideati dall'organismo televisivo ospitante ed il cui meccanismo viene preventivamente e minuziosamente descritto, anche con l'ausilio di bozzetti. Buona parte del successo del torneo dipende infatti dalla originalità dei giochi, dei quali si è voluto quest'anno accentuare il carattere umoristico-sportivo, eliminando anche i quiz culturali che, oltre a creare non poche complicazioni linguistiche, facevano rallentare notevolmente il ritmo spettacolare del programma. Ideatore dei giochi di questa sera è perciò un italiano, Adolfo Perani, «specialista» in questo campo fin dai tempi di *La scia o raddoppio?* Per l'incontro di Pisa (ove le squadre si trovano da tre giorni per gli allenamenti), Perani ha escogitato una battaglia aerea di salabroni (di gomma e provvisti di pungiglione), un inseguimento e squadre (armate di pennelli intinti nelle vernici), una vestizione stando in bilico su un rullo, una prova di equilibrio in cima e una scala, un pugilato collettivo tra ciccioni «pneumatici», una gara a cronometro su «canguri» di legno, un singolare incontro di pallanuoto, una ginkama ciclistica, una prova di salto (stando in cima ad un palo) e, infine, uno spettacolare gioco-hendicap a squadre disposto a «piramide umana».

Giuseppe Tabasso

ore 21 nazionale

LEI NON SI PREOCCUPI

Siauo in estate, è tempo di vacanze, mettiamo perciò da parte le nostre normali preoccupazioni. All'insegna di questo invito prende questa sera il via la prima puntata del nuovo «show» condotto da Isabella Biagini e dal maestro Enrico Simonetti al quale dedichiamo un articolo in altra parte del giornale. La puntata iniziale registra un gradito ritorno televisivo: quello di Lauretta Masiero. Oltre ai musical del programma sono Ornella Vanoni e Little Tony.

ore 21,15 secondo

PERRY MASON: «La vittima scomparsa»

Un aereo, comandato da Stacy Fielding, si abbatte al suolo dopo che il pilota ha comunicato alla base di Los Angeles di sentirsi male per aver bevuto un whisky. La polizia recupera la fiaschetta e vi trova tracce di veronal. Perry Mason, svolgendo per proprio conto le indagini, blocca la moglie di Fielding e cerca di interrogare un'antica delittente, certa miss Keely, che gli sfugge. Ma i suoi indagini in seguito dall'avvocato portano a una clamorosa rivelazione sulla vera identità del pilota ucciso.

ore 22,10 nazionale

DODICI BANDIERE A SUD

L'Antartide ospita un interessante esperimento: 700 uomini di 12 Paesi collaborano ad un programma di ricerche scientifiche a fini pacifici. Dalla base di Mac Murdo, gli americani lanciano razzi e attrezzano una centrale nucleare: i razzi servono per fornire dati meteorologici, la centrale dà energia elettrica per la base. Le scoperte, i dati raccolti, vengono poi puntualmente riferiti dagli americani ai loro amici russi della base di Vostok, situata nel punto più freddo del mondo. Per trent'anni, secondo un accordo stipulato nel 1959, si svilupperà questa collaborazione fra scienziati di molti Paesi.

VETRINA CALDERONI n° 12

vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

serie **BERNINI**®

L'inossidabile di qualità lavorato come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.



serie **BERNINI**®
RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scolati

sono prodotti **CALDERONI fratelli**

Casale Corte Cerro (Novara)

L'alimento più completo, economico ed integrale per il vostro

GATTINO

(MIZZI)

A SOLE

L. 4.900

Per un intero mese!



CANE

(REXI)

A SOLE

L. 5.900

Per un intero mese!

MIZZI - per il vostro gatto

E' un prodotto olandese, esclusivamente a base di pesce marino e vitamine, ad altissima concentrazione ed appetibilità.

REXI - per il vostro cane

E' un prodotto olandese, esclusivamente a base di carne eccelsa, particolarmente trattata e vitaminizzata ed elevatissima concentrazione ed appetibilità!

La confezione mensile è distribuita in scatole di latta stagnate, quindi comodamente razionabile a trasportabile in occasione di gite, permanenze fuori casa, viaggi, ferie ecc. Donerete energie e vitalità ai vostri animali, non ingrassandoli e mantenendoli in perfette salute!

Non più problemi! Si apre una scatola... e il vostro affettuoso animale vi dirà la sua riconoscenza con gioiosi migolii o irrefrenabili scodinzolamenti! Provate un mese! Non smetterete più!

Ritagliarsi e spedire in busta o incollare su cartolina postale

RC2 Spett.le PENT'S CHEMICAL
Via F. Tajani, 6 (20133) - MILANO

Vi prego di spedirmi:

N. _____ confezioni Mizzi (gatto) a L. 4.900 per confezione

N. _____ confezioni Rexi (cane) a L. 5.900 per confezione
comprese spese postali

Al ricevimento del pecco pagherò al portellettore

Nome, cognome _____
via _____ n° _____ città _____

NAZIONALE

SECONDO

27 luglio
giovedì

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingue spagnole, a cura di J. Granados	6,30 Notizie del Giornale radio 8,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio '10 Musica stop '38 Per i disastri '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almeneco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sul giornale di stamane — Doppio Brodo Ster — LE CANZONI DEL MATTINO con Edoardo Vianello, Audrey, Salvatore Vinciguerra, Maria Doris, Fred Bongusto, Gabriella Marchi, Bruno Lauzi, Nilla Pizzi, Johnny Dorelli, Caterina Caselli, Luigi Tenco 9 L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino	8,15 Buon viaggio 8,20 Per i disastri 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Franca Valeri vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA	
9	'07 Colonna musicale Musica di Suppé, Chopin, Waldeufel, Albeniz, Catalani, Arlen, Mercer, Savino, Liszt, Strauss, Schumann, Thaler	9,05 Un consiglio per voi - Aurelio Cantone: Dietetica per tutti — Cirio 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio — Munatti & Roberts 9,35 Album musicale	9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9 alle 10) Crociera d'estate - Settimanale delle vacanze per gli alunni della Scuola Media Viaggio in Polonia, a cura di G. Fioris, con la collaborazione di F. de Dussil e M. Gays 9,30 Corso di lingue spagnole, a cura di J. Granados (Replica dal Programma Nazionale)
10	Giornale radio — Cece-Cole '05 LE ORE DELLA MUSICA (Prima parte) Un giocattolo rotto, Misti blue, Dedicated to the one love, Tono sul miel paese, A beautiful story, Mirza, Se non ci fossi tu, E mi consuma l'estate, Danza macabra, Musica Menica, Tu guardi lei, Voglio girare il mondo, Niente, Gira fin che vuoi, Kilmendjaro, 33/1 verità, L'erba verde di casa mia, Trieste per favore va via, Rubis	10 — I custodi Originale radiofonico di Lesia Darbon - Traduzione di Connie Ricono - Nona puntata: « Scoperti » - Regia di Measmo Scaglione (Vedi Locandina nella pagina e fianco) — Invernizzi 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE — Industrie Dolcieri Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio — Milkene Oro 10,35 Parole d'amore a cura di Lilian Terry	10 — F. Schubert: Die Zauberharfe, ouverture (Orch. del Filarm. di Berlino, dir. F. Lehmann) • C. M. van Weber: Concerto n. 1 in fa min., op. 73 per cl. e orch. (sol. H. Geuser - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Frisess) 10,30 C. Monteverdi: Ch'io t'ami, madrigale del V Libro (Nederlands Chamber Choir, dir. F. De Nobel) 10,40 RITRATTO D'AUTORE Maurice Ravel Ma Mère l'Oye, per pf. e quattro mani (duo D. De Rosa-M. Jones); Shéhérazade, tra poemi di Tristan Klingsor, per sopr. e orch. (sol. R. Crepin - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet); Sonata per vl. e vc. (F. Ayo, vl.; E. Altobelli, vc.); Concerto in re per pf. (mano sinistra) e orch. (sol. S. François - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Cluytens); Dafni e Cloe, suite n. 2 del balletto (Orch. del Teatro dei Champs-Élysées di Parigi e Coro della Radiodiffusion Française, dir. D. E. Inghelbrecht)
11	Cronache di ogni globo — Prodotti Alimentari Arrigoni '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Vi parla un medico - Giulio Murano: Il diabetico infantile — Mire Lenze 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60	12,10 Universalità Internazionale Guglielmo Merconi (de New York) William Albright: L'archeologia, laboratorio della storia 12,20 Maurice Schoemaker: Rapsodia fiandese, per orch. • Ferruccio Busoni: Fantasia indiana op. 44, per pf. e orch.
12	Giornale radio Contrepunto '05 Vecchie Ramegna Buton '47 Le donne oggi - Anna Lanzuolo: Modi e maniere '52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto a virgola — Menetti & Roberts '30 Carillon — Soc. Grey '33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	13 — TUTTO IL MONDO IN DUE Divegazioni turlettiche di G. Gagliardo e P. Prunes con Vittorio Caprioli e Marina Mellati - Regia di Carlo Di Stefano — Amaro Core 13,30 GIORNALE RADIO - Media della valute — Simmenthal 13,45 Teleobiettivo — Ariel 13,50 Un motivo al giorno — Caffè Lavezza 13,55 Finalino	13 — Antologia di interpreti Dir. L. von Macelj; sopr. C. Mancini; org. F. Vignanello; hr. G. Mac Nali; pf. N. Magaloff; mezzosopr. C. Ludwig; dir. P. van Kampen (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	14 — Juke-box 14,30 Notizie del Giornale radio - Listino Boree di Milano — Phonocol 14,45 Novità discografiche	14,30 MUSICHE CAMERISTICHE DI ROBERT SCHUMANN Humoresque op. 20 (pf. P. Scarpini); Trio in fa maggiore op. 80, per pf., vl. e vc. (Trio Beaux Arts)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio '40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti — Font-Cetra '45 I nostri successi	15 — La rassegna del disco — Phonogram 15,15 GRANDI VIOLONCELLISTI: PABLO CASALS (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio	15,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE B. Marcello: Concerto n. 3 in mi magg.; Concerto n. 4 in fa magg.; Concerto n. 9 in la magg., dei Concerti e cinque op. 1; Concerto n. 10 in do magg., dei Concerti e cinque op. 1 (F. Fantini, vl.; I. Solisti di Milano, dir. A. Ephrikian) (Disco Arcophon)
16	Programma per i ragazzi: Album di famiglia, di Renata Peccarà - IV. • Il tesoro - Regia di Massimo Scaglione '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	16 — Le canzoni del XV Festival di Napoli 16,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 18,38 Transistor sulla sabbia Negli intervalli: (ora 17) Buon viaggio (ora 17,30) Notizie del Giornale radio (ora 17,55) Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ora 18,25) Sul nostri mercati (ora 18,30) Notizie del Giornale radio	18,05 Karl Amadeus Hartmann: Geangasene, su testo di J. Giraudoux, per br. e orch. Paul Hindemith: Danze alfoniche
17	Giornale radio - Sul nostri mercati '15 Rocambole di Ponsen du Terrail - Adattamento radiofonico di Cobelli, Badesse e Nerattini - 14° puntata - Regia di Andrea Camilleri (Edizione Garzanti) (Vedi Locandina) '30 Momento napoletano '45 Allegre armoniche	18,50 Aperitivo in musica	17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa setere 17,10 L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA e cura di Roman Vlad (Replica) IV. L'improvvisazione nell'antichità e nel Canto grégoriano
18	'05 Amurri e Jurgens presentano GRAN VARIETA' - Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Gigliola Cinquetti, Aldo Fabrizi, Rita Morelli, Alighiero Noschese, Rocky Roberts, Paolo Stoppa e Bice Valori - Regia di Federico Sanguigni (Replica dal Secondo Programma)		18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Pagina aperta Settimanale radiofonico di attualità culturale Letteratura dell'esime
19	'25 La radio è vostra '30 Luna-park — Antonetto '55 Una canzone al giorno	19,23 St o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 Ditta Ruggero Barilli — La voce di Betty Curtis '20 Serata di gala a cura di Nelli e Vitti - Presenta Ivano Staccioli - Regia di Gennaro Megliore	20 — Sesto senso Incontri con gli umoristi italiani e cura di Enrico Velme 20,40 Canzoni del Waet	20 — LA SPOSA VENDUTA Opera comica in tre atti di Karel Sebina Musica di BEDRICH SMETANA Direttore Oskar Denon Orchestra Stabile del Teatro Massimo di Palermo e Coro del Teatro dell'Opera di Belgredo - Maestro del Coro Dregomir Radivojevic (Reg. eff. il 18-5-1967 dal Teatro Massimo di Palermo) (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nell'intervallo: In Italia e all'estero - Selezione di periodici italiani (ore 22): IL GIORNALE DEL TERZO
21	'05 GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA	21 — Nunzio Rotondo e il suo complesso 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO	22,20 GIORNALE RADIO 22,30 Benvenuto in Italia 22,40 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri 23,15 Chlueura
22	'15 CONCERTO DEL VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN E DEL PIANISTA EUGENIO BAGNOLI (Vedi Locandina nella pagina e fianco) OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte		23,20 Scrittori degli anni venti: Enrico Psa, di Libero Bigiaretti 23,30-23,40 Rivista delle riviste

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Aznavour: *La plus belle pour aller danser* (Franck Pourcel); Chiosso-Bricusse-Newley: *Che uomo inutile* (Johnny Dorelli); Giansanti-Del-Orto: *Pugni chiusi* (I Ribelli); Bertini-Chaplin: *Cara felicità* (Petula Clark); Pagani-Savini: *Uno fra tanti* (Armando Savini); Berretta-Toussaint: *Quello con gli occhiali* (The Fabulous Four); Adamo: *Insieme* (Adamo); Chopin: *Notturno in fa minore op. 55 n. 1* (pianista A. Rubinstein); Ingresso-Lind: *Una farfalla* (Caterina Caselli); Cigliano-Lò Bianco-Davis-Burke: *Quanto mi manchi stasera* (Fausto Cigliano); Vivarelli-Pattucci: *Siti bi diti bbi* (Patrick Samson Group); Delanoe-Albert-Snyder: *Quelle est belle* (Mireille Mathieu); Beethoven: *Egmont*, ouverture op. 84 (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini).

14,40/Zibaldone italiano

D'Esposito: *Anema e core*; Brando Di Lazzaro: *Siciliana bruna*; Fanfano-Camparino: *Un giorno tu mi cercherai*; Tepco: *Mi sono innamorato di te*; Lauzi: *La donna del Sud*; E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*; Saronno: *Mormorio di fronde*; Sparagna-Tocci-Rizzatti: *Non sarà a stessa cosa*; Cocco: *L'amica tua*; Califano-Pallavicini-Conte: *Grin-grin-grin*; Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*; Bongusto: *Napoli c'est fini*; Endrigo: *Alba rossa*; Barberis: *Munasterio*; E. Santa Chiara: *Albula-Martella*; Proposta: *Mas sara' i sing ammore*; Surace-Monti: *Non voglio fermarti*.

17,15/Rocambole

Personaggi e interpreti della quattordicesima puntata: Rocambole: Umberto Orsini; Andrea: Raoul Grassilli; Armando: Renato De Carmine; Carden: Mario Feliciani; Venturo: Giancarlo Cobelli; Maxime: Riccardo Billi; Cherubin: Walter Maestosi; Jeanine: Milla Jannucci; Kergaz jr.: Flavio Jaccelli.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,20 alla 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m. 555, da Milano su kHz 899 pari a m. 337, da quelle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6080 pari a m. 49,50 a su kHz 9515 pari a m. 31,53 e dal canale di Rifiduzione.

23,20 Parata d'estate: parteciperanno la orchestra Clabanoff String, Arturo Mantovani, Percy Faith, Living String, Franck Pourcel; i cantanti Herbert Pagani, Ornella Vanoni, Tom Jones, Georgia Ciba, Milva, Jack Jones, Maria Doria, Mimi; il compositore John Victor, Herb Alpert, Franco Scarica, Horst Wende - 0,36 Melodie intransigenti - 1,06 Night club - 1,36 Motivi da opera - commedia musicale - 2,06 Parola orchestra - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Celebri orchestre sinfoniche - Orchestra d'Israele - 3,36 Completi vocali - 4,06 Inno alla musica - 4,36 Varie del melodramma - 5,06 Allegro pen-

22,15/Concerto Perlman

Jean-Marie Leclair: *Sonata in re maggiore*; Massenet: *La Châtaigne*; Sarabande; Tambourin; Ernest Chausson: *Poema op. 25*; Paganini: *Capricci n. 5, n. 16, n. 24 dell'op. 1* per violino solo; Bloch: *Nigun*; Wieniawski: *Scherzo-Tarantella*, Registrazione effettuata il 4 febbraio 1967 dal Teatro Odeon di Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della musica».

SECONDO

10/I custodi

Personaggi e interpreti della nona puntata: Mike Braden: *Franco Graziosi*; Jill Braden: *Mariella Furguele*; Colonnello Wright: *Carlo Hintermann*; Attendente: *Paolo Faggi*; Maggiore Felden: *Renzo Giovampietro*; Sergente Wheeler: *Natale Peretti*; Il guardiano: *Franco Alpestre*; Tom Dolan: *Alberto Ricca*; Il caporale: *Gigi Angelillo*; Tenente Savage: *Ignio Bonazzi*; Il soldato: *Walter Cassani*; Il comandante: *Alberto Marché*.

15,15/Grandi violoncellisti:

Pablo Casals

François Couperin: *Pièces en concert*; Ludwig van Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2*; Allegro con brio; Allegro con molto sentimento d'affetto - Allegro, Allegro fuggato (al pianoforte Mieczyslaw Horszowski).

TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore Lovro von Matačić: *Balakirev: Russia*, poema sinfonico (Orchestra Philharmonia di Londra); Soprano Caterine Mancini: *Verdi: La Battaglia di Legnano*; «Quante volte come un dono» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fernando Previtali); Organista Ferruccio Vignanello; Haendel: *Concerto n. 1 in re maggiore per organo e orchestra d'archi*.

tegramma - 5,36 Musica per un «buon giorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: Serie Giovedì Concerti: *Musica di Bach, Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven con la soprano austriaca Nora Varamo*, 19,15 Porcilia a katolische avve, 20,15 Timely Words from the Pope, 20,33 Orizzonti Cristiani: *Notiziario e Attualità* - Un ventennio di pensiero cattolico: «L'ars della guerra» di Genaro Auletta - *Penetrali della ars*, 21,15 Les ordres monastiques, 21,45 Theological Fragen, 22 Santa Rosalia, 23,15 Trasmissioni estere, 23,45 Libros de España en el Vaticano, 23,50 Repliche di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

6 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varie, 9,30 Radiocinema diretta da Leopoldo Calenda, Franz Joseph Haydn (revis. Karl Geiringer): *Olivero* in sol maggiore, 9,45 Dischi vari, 10 Radio Mattina, 12,06 Tram, da Beromünster, 13 Rassegna tempo, 13,10 Mu-

(Revis. di Helmut Walcha - Cadenza di Alexandre Guilmant) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Gabor Otvös); *Baritone*, Cornell M. Neil; Leoncavallo: *Pagliacci*; Prologo: «Si può?» (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli); *Pianista Nikita Magaloff*; Granados: *Da «Goyescas»*, Libro I: *Il fandango e la cattedra*; Quejia o la Maja y el ruiseñor; *Mezzosoprano Christa Ludwig*; Wagner: *Im Treibhaus*, dai Cinque Poemi su testi di Mathilde Wesendonck (Traser, per orchestra di Felix Mottl); *Tristano e Isotta*; *Mardi e leise* (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer); *Direttore Paul van Kempen*; Ciaikovski: *Capriccio italiano op. 45* (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam).

19,15/Concerto di ogni sera

Purcell: *Fantasia n. 5 in re minore*, a tre parti su canto fermo (Jacobson Ensemble: Neville Marriner, Peter Gibbs, violini: Daniel Dyer, viola da gamba: Thurston Dart, organo da camera); Britten: *Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte* (Mstislav Rostropovic, violoncello); Benjamin Britten, *pianoforte*; Clementi: *Sonata in sol minore op. 34 n. 2 per pianoforte* (pianista Pietro Scarpini).

20/La sposa venduta

Personaggi e interpreti dell'opera di Smetana: Kruchina: *Nikola Mitic*; Ludmila: *Valeria Heybalova*; Maria: *Radmila Bakovic*; Michia: *Aleksander Djokic*; Hata: *Olga Milevskaja*; Vachek: *Franjo Paulik*; Jenik: *Ljubomir Budorov*; Kezal: *Zarko Cvejic*; Un direttore di circo: *Zivjuil Milosavljevic*; Esmeralda: *Nada Siriscevic*; Un commediante: *Aleksandar Veselinovic*. Registrazione effettuata il 18 maggio 1967 dal Teatro Massimo di Palermo.

* PER I GIOVANI

NAZ./13,33/E' arrivato un bastimento

Zauli-Censi-Pinchi: *Vado per le strade del mondo* (Compl. The Richard's); Diamond-Leva: *Hot Not* (Portino di Panama); Xavier De Montpinn: *15,24 Richard Wagner*; Dall'opera: *i Maestri cantori di Norimberga*; Tre cent interpreti dal tenore Günther Treptow, baritoni Paul Schöffler e Karl Donch; basso: Otto Edelmann; Orchestra filarmónica di Vienna e Cor dell'Opera di Stoccolma; Direttore: Hans Knutson; *14,50 Sosta al groto*, 15,05 Vento d'estate, 17,50 Presenza assoluta, 18 Radio Cioventi, 19,05 Rassegna di orchestre, 19,30 Cantanti regionali italiani, 19,45 Diario culturale, 20 Marco per banda, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,40 Melodia e canzoni, 20,50 Portino di Panama, 21,05 O.K. 21,45 Concerto sinfonico della Radiosvizzera diretta da Otmar Nussio (solista Adolf Orschel, pianoforte), Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Ruy Blas», ouverture; Robert Schumann: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 54; Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore, 23,05 La giostra dei libri, 23,30 Melodia da Colonia, 24 Notiziario-Attualità, 2,20-0,30 Buona notte.

19 Girotondo di note, 19,15 Orizzonti teatrali, 19,45 Note popolari, 20 Parli i lavoratori italiani in Svizzera, 20,30 Tram, da Ginevra, 21 Ribalta Internazionale, 21,30 Sintesi dell'ultima, 22 Canzonetta, 22,30 Piper Club, 22,45-23,00 Piccolo bar con Giovanni Pelli il pianoforte.

Il nuovo «show» di Vianello

GRAN VARIETA

18,05 nazionale

La replica di Gran Varietà dal Secondo sul Nazionale è una logica conseguenza del successo della rubrica ed ha lo scopo di offrirgli anche a coloro che, per una ragione o per l'altra, non siano stati in grado di assistere alla domenica mattina. Il rinnovamento dei partecipanti fissi, avvenuto all'inizio di questo mese, ha dato modo ai radioascoltatori di apprezzare le qualità di Raimondo Vianello come presentatore di classe, come lo era stato, con caratteristiche del tutto diverse, il suo predecessore Johnny Dorelli. Sono due personalità completamente diverse ed è proprio questa diversità che ha conferito al programma quella dinamica tanto necessaria perché spettacoli del genere non invecchino. Lo stesso si può dire degli altri personaggi, che sono stati scelti in modo da distaccarsi il più possibile dai protagonisti «uscenti». Si tratta ancora una volta di veri «assi» nei loro rispettivi mondi artistici: Gigliola Cinquetti nel campo della musica leggera è una carta sicura; essa ha recentemente raccolto un nuovo riconoscimento alla sua aggraziata linea di cantante melodica, ma nello stesso tempo moderna, con La rosa nera, piazzatasi al secondo posto nella classifica di «Un disco per l'estate». Aldo Fabrizi è stata un'altra scelta felice, in quanto conserva intatta la sua irresistibile comunicativa attraverso il mezzo radiofonico. Il tandem Morelli-Stoppa ha dimostrato ancora una volta di funzionare egregiamente mentre Alighiero Noschese è un altro elemento ampiamente collaudato proprio alla radio, dove il suo «Schiacciaviti» è stato seguito largamente dal pubblico. Nei suoi nuovi interventi in Gran Varietà egli ha saputo adeguarsi alle particolari esigenze dello «show», amalgamandosi perfettamente. Lo stesso deve dirsi di Bice Valori; e quanto a Rocky Roberts, ha portato a Gran Varietà la nota spiccatamente giovanile, con la sua impetuosa personalità di cantante. Per concludere Gran Varietà non solo si ascolta, ma si riascolta sempre volentieri: il che è il miglior elogio che si possa fare a tutti i suoi realizzatori.

La letteratura all'esame

PAGINA APERTA

18,45 terzo

Più e sempre in questa stagione di esami l'antico discorso scuola-vita, cultura vissuta e cultura studiata torna attuale. Da questa parte lo si propone addirittura in forma alternativa: si dice che sui banchi di scuola i ragazzi ritrovano i motivi, le idee, i personaggi che, nella realtà extrascolastica, sono la materia prima dei loro interessi di giovani che si affacciano alla vita. Da altre parti, invece, si sottolineano gli sforzi che la scuola fa per colmare il pericoloso spazio che la divide dalla cultura che viviamo. Questa trasmissione non vuole riproporre il problema in termini teorici, ma pensa di fornire con un impegno non meno arduo, qualche documento colto dal vivo. In questi giorni gli studenti dell'ultimo anno delle medie superiori compiono le prove per il conseguimento di licenze e diplomi: stanno, come si dice, sudandosi la maturità. Che cos'è realmente questa maturità? Coincidono fra loro le definizioni che la scuola presuppone e quelle che vivendo in un mondo ricco di stimoli culturali (i grandi strumenti di comunicazioni di massa, l'economia, la civiltà visiva, ecc.) i giovani riescono a conseguire alle soglie dei diciotto anni? Abbiamo portato i microfoni davanti alle aule dove si svolgono gli esami di Stato; abbiamo interpellato gli studenti e qualche professore. Questa è la lettura che ha sciolto che gli questi giovani? Come conoscono la storia degli ultimi venti anni? Sanno situare geograficamente i come e i dove che si riferiscono ai conflitti attualmente aperti in alcuni continenti?

MANCANO 4 GIORNI al termine dell'anno scolastico. Per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle sovrappagate erariali.

DIXAN

presenta

Mister X



questa sera nel Carosello

"Auto contro elicottero"

una nuova affascinante avventura di Mister X
"Episodio 107" della serie "La formula magica".



È una produzione **DIXAN**

venerdì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

- 18,15 a) PALESTRA D'ESTATE
a cura di Roberto Brivio
Ripresa televisiva di Eugenio
Gleobino
- b) STORIA DEL GRAN SAN
BERNARDO
Documentario
Prod.: Télévelon Suisse Ro-
mende

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Tortellini Bertagni - Durban's
- Castor lavatrici - Invernizzi
Mellone - Omo - Sali Alberoni)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Tonno Ster - Dentifricio Mira
- Ferrero Industria Dolcetera
- Benzina Morethon - Lacca
Tress - Gelati Algida)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

- (1) Formeggino Bavertino -
(2) Rhodetoce - (3) Cocco-
Cole - (4) Pavesini - (5) Di-
xen per lavatrici

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Unionfilm - 2)
Roberto Gavioli - 3) Studio
Rosel - 4) General Film - 5)
Studio K

21 -

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE

L'altra Cina
di Enzo Biagi

22 - IL BARONE

Il falco Renold
Telefilm - Regia di Leslie
Normen
Dietr.: I.T.C.
Int.: Steve Forrester, Jamee
Villiers, Georgine Wond, Co-
lin Gordon

22,45 Montecetini: Ippica
CORSA TRIS DI TROTTO
Telecronista Alberto Giubilo

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE 12 edizione
20,20 NOTIZIE, FATTI, CURIOSITA'
20,45 TV-SPOT
20,50 PICCOLA ANTOLOGIA DEL-
L'UMORISMO. Presentano: Liliane
Feldmann e Walter Marchesselli,
con la partecipazione di Ernesto
Calindri, Fausto Tommasi. Testo di
Piero Ravazzin
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21,35 TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rassegna di av-
venimenti della Svizzera italiana
22 DA TAJ MAHAL A BENARES. Do-
cumentario della serie « India »
22,25 UN UOMO CONTRO SE STESSO
Telefilm della serie « Le parole
alla difesa » interpretato da E. G.
Marshall, Robert Reed, Iven Dixon
e Janet Lamb. Regia di P. Bogart
23,15 TELEGIORNALE. 3a edizione
23,25 JACK MORTIMER. Farsa ispirata
von Oliver Storz, nach dem Roman
« Ich wer Jack Mortimer » von Alexander
Lernet-Holenia. Personen
und ihre Charaktere: Elise: Ingrid
van Barger; Sponer: Günther Meis-
cher; Inge: Harthe Martin; Heintz:
Horst Niendorf; Larsen: Manfred In-
ger; Renz: Bum Krueger. Musik:
Horst Jankowsky. Szenenbild: Ro-
bert Harth. Regie: Michael Kahl-
mann. Versione in lingua tedesca

MANCANO 3 GIORNI al termine utile
per rinnovare gli
abbonamenti semestrali alla radio o alla televi-
sione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



Elio Pandolfi (a sinistra) e Riccardo Garrone ne « Il
triangolo rosso » (ore 21,15, sul Secondo Programma)

T

SECONDO

21 - SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Campari sode - Rex - Alke
Seltzer - Prodotti Giovenzone
- Insatticche Kriss)

21,15

IL TRIANGOLO ROSSO

Secondo episodio

Un paio di occhiali

Soggetto di Augusta Lago-
etene Beasi e Enzo Capello
Sceneggiature di Bob Lovel
Dialoghi di Fede Arnaud

Personaggi ed interpreti:

Tenente Marchi Jacques Sernae
Brigadiere Poggi Riccardo Garrone
Brigadiere Selmo Elio Pandolfi
Proprietario del garage Nello Appodia
Dottor Moratti Edy Biagetti
Signora Ginestra Marcelle Bonelli
Augusta Paolo Corinti
Comm. Lauri Gustavo D'Arpe
Micheli Gianni Diotefuti
Ginestra Gaetano Quertarano
Primo carrozziere Merco Mariani
Secondo carrozziere Claudio Perone
Portinaia Sara Ridolfi Tonini
Cepo del personale Mario Righetti

Signora Lauri Loredana Savelli
Avvocato Corrado Sonni
Mario Sento Versace

Produzione realizzate delle
Editoriale Aurora
Delegato alla produzione
Bruno Gambartotte
Regia di Mario Meffi

22,05 ZOOM

Settimanale di attualità cul-
turale
a cura di Meselmo Olmi e
Pietro Pintus
Presente Claudia Mongino
Realizzazione di Luigi Co-
stantini

Trasmesso in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tegeschau

20,10 Fernsehzeichnung aus
Bozen:
- Zur Rose und Krone -
Schauspiel in einem Akt
von J. B. Priestley
Ausführende: Innsbrucker
Landestheater
Inszenierung: Karl Gort-
schien
Fernsehregie: Vittorio Bri-
gnole

V

28 luglio

«Zoom»: l'opera di Peter Weiss e le spiagge in Italia

MARAT E IL PAESAGGIO



Anche in Sardegna esiste il problema della difesa del paesaggio dalla speculazione edilizia. Ne parla uno dei servizi di «Zoom». Nella foto: un angolo della Costa Smeralda

ore 22,05 secondo

Peter Weiss non è una figura sconosciuta al pubblico della nostra televisione; proprio alcune settimane or sono infatti esso ha potuto assistere alla realizzazione di uno dei suoi principali lavori teatrali, *L'istruttoria*, una agghiacciante inchiesta-accusa contro le atrocità nei campi di concentramento e sterminio creati dai nazisti. Ma di Weiss si è parlato in

questi ultimi tempi — sia in Italia, sia all'estero — soprattutto per il suo *Marat-Sade* (titolo abbreviato per un altro molto più lungo). Il celebre scrittore tedesco (che vive da anni in Svezia) ha immaginato che gli internati del manicomio di Charenton, sito alla periferia di Parigi, e fra i quali si trova il marchese De Sade, rappresentino un dramma che rievoca l'assassinio di Marat, l'amico del popolo, ad opera di Car-

lotta Corday. Per l'occasione *Zoom* mostrerà non solamente alcune scene del *Marat-Sade* interpretato recentemente a Roma dal Teatro di Wiesbaden, ma altresì un breve film girato dal regista britannico Peter Brook sulla sua messa in scena della stessa «piece»: si tratta cioè di un documentario cinematografico sul modo in cui Peter Brook ha curato la regia del lavoro di Weiss.

Marat-Sade uscirà ben presto in edizione italiana per i tipi di Einaudi. Sulla base di questa edizione sarà ricostruita in studio una scena del dramma: l'arringa di Marat. Con questo omaggio a Weiss, *Zoom* intende richiamare l'attenzione di un pubblico avvertito, qual è il pubblico cui questa rubrica settimanale si rivolge, sulla tematica di una delle figure più vive del teatro contemporaneo.

Seguirà, nel numero di questa sera, un ampio servizio di Vittorio Panchetti dal titolo «Spiaggia d'asfalto». Prendendo lo spunto da un importante convegno internazionale di architetti del paesaggio svoltosi in Sardegna, Panchetti ha effettuato una grossa inchiesta su quello che è lo stato del nostro paesaggio marittimo, si porrà cioè la domanda se e come nel pianificare la costruzione di case e di alberghi lungo le spiagge italiane si sia tenuto conto della necessità di salvaguardare la bellezza del paesaggio originario.

Si tratta, come è noto, di un problema di estrema attualità che *Zoom* ha riproposto all'attenzione dei telespettatori — non a caso — nel periodo estivo, visto che in estate è più facile rendersi conto dei lati del problema, valutare le soluzioni che ad esso sono state date, accennare a possibili modifiche o miglioramenti. L'inchiesta di Panchetti è stata effettuata praticamente attraverso tutta l'Italia.

Massimo Olmi

ore 21 nazionale

L'ALTRA CINA

Il servizio di questa sera comprende una intervista di Enzo Biagi a Chiang Kai-shek ed illustra la situazione politica e sociale esistente oggi nella Cina nazionalista. Attraverso interviste a cittadini, studenti e operai è attualmente possibile riscontrare un latente contrasto tra le vecchie generazioni nazionaliste, ancora in attesa di tornare sul suolo cinese, e le nuove generazioni di Formosa.

ore 21,15 secondo

IL TRIANGOLO ROSSO: «Un paio d'occhiali»

E' il tardo pomeriggio di una domenica estiva. In una colonna di macchine che rientrano a Roma un elicottero della Stradale nota una «600» che compie sorpassi azzardati. Alla sua guida è Mario, un bullesco di periferia con motore supercompressore, insofferente alla disciplina del traffico e alla prudenza che gli consiglierebbe di procedere, come tutti gli altri, in colonna. Poco dopo, infatti, la spericolatezza del giovane esibizionista e il risentimento di un automobilista che non dà all'imprudente lo spazio necessario per rientrare in fila, dopo un ennesimo sorpasso, provocano un incidente in cui perderà la vita una ragazza inesperta di guida e ancora munita di foglio rosa la quale non aveva rispettato uno «stop». A bordo con la ragazza c'era però un uomo che si è dileguato: il mistero sarà risolto da un paio d'occhiali.

ore 22 nazionale

IL BARONE: «Il falso Renoir»

David Marlowe, l'assistente del «barone», viene rapito da una banda di malviventi che vuole servirsi di lui come ostaggio per costringere il «barone» a vendere al prezzo di 100.000 sterline un falso quadro di Renoir. L'acquirente sarà sir Ellacott, ricchissimo collezionista. Il «barone» finge di subire tutte le imposizioni, ma in realtà si adopera per sventare il ricatto.

Questa sera
in
Arcobaleno
FERRERO
vi presenta:
nutella



nutella nutre sano.
E' un concentrato di
zucchero, latte e
tante nocciole che
vi dà energia per
tutta la giornata.
Buon giorno **nutella**
...la giornata è lunga.

NAZIONALE

SECONDO

28 luglio
venerdì

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua spagnola, a cura di I. Granados	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio '10 Musica stop '38 Peri e disperi '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billerdino e tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane '30 Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Pino Donaggio, Wilma Golch, Bruno Martino, Connie Francis, Ricky Gianco, Miranda Martino, Aurelio Fierro, Richard Anthony, Corrado Francia, Le gemelle Kessler, Domenico Modugno	8,15 Buon viaggio 8,20 Peri e disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 France Veleri vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 6,40 alle 12,15 — Leocreme 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA	
9	VI parla un medico - Giuseppe De Gaspari: Consigli al subacqueo '07 Colonna musicale Musiche di Waldeufel, Elger, Wolf Ferrari, Teodoreska, Chopin, Verdi, Faith, Savino, Piccioni, Scriabin, Ger-shwin, Tarrega, Cesena, Ciolkowsky, Cafaro	9,05 Un consiglio per voi - Giulia Massari: Un week-end — Soc. Gray 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie dal Giornale radio 9,35 Album musicale	9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9 alle 10) 9 — Tempolino - Settimanale delle vacanze per gli alunni delle Elementari, e cura di Gian Francesco Luzi 9,30 Corso di lingua spagnola, a cura di I. Granados (Replica dal Programma Nazionale) 9,55 Il diluvio universale - Conversazione di Giorje Meggiotto
10	Giornale radio — Pavasi Biscottini di Novare S.p.A. '05 LE ORE DELLA MUSICA (Prima parte) Broadway melody, Little man, Fly me to the moon, Guardami negli occhi, La valle dell'arcobaleno, Non pensare a me, Tell Laura I love her, Allegro in al minore op. 8, Up a lazy river, Does doce... Thread you needs, Le sto - op. La ragazza del chiaro di luna, Uno fra tanti, Questo amore è per sempre, She'll return it, Mambo jambo	10 — I custodi - Originale radiofonico di Leslie Darbon - Traduzione di Connie Riccio - Declina puntata - « Operazione invasione terra » - Regia di Massimo Scaglione (Vedi Locandina) — Invenzioni 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio — Milkane Blu 10,35 Le stagioni delle canzoni a cura di Lea Calabrese e Sandro Peres	10 — Bedrich Smetana: Sei Pezzi caratteristici op. 1 (pf. V. Repkova) Gabriel Faure: Teme e Variazioni in do diesis minore op. 73 (pf. T. van der Pas) 10,40 Franz Schubert: Cinque Lieder su testi di Johann Mayrhofer (D. Fischer Dieckau, br.; J. Demus, pf.) 10,55 Michael Haydn: Sonata in do maggiore per violino e viola (D. Asciolla, vl. e vla)
11	Cronache di ogni giorno '05 HENKEL ITALIANA '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Corrado Pizzinelli: Ho un appuntamento sul palco di Hong Kong — Doppio Brodo Star 11,42 LE GANZONI DEGLI ANNI '60	11,10 Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (Reviz. di H. Busaer) (Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet) - Igor Stravinsky: La Sagra della Primavera, quadri della Russia pagana, in due parti (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Maszi)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '05 Vecchie Romagne Buton '47 La donna oggi - Silvana Bernasconi: La moda '52 Si o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vite inglese: Le fabbriche della verità G. P. Telemann: Sonata in fa min. per fg., clav. a vc. (Realizz. di E. Weismann) - E. Chausson: Concerto in re magg. op. 21, per vl., pf. e quartetto d'archi
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Manetti & Roberts '30 Garillon '33 ORCHESTRA GANTA Un homme et une femme, A media Luz, Non mi dir, Linda, Accusa, Berquinio, Non vorrei volarti bene, Merla Dolores, Maruzzella, Call me irresponsible, Born free	13 — Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE — Coca-Cola 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute — Simmenthal 13,45 Telesobietivo — Tide 13,50 Un motivo al giorno — Caffè Levazza 13,55 Finalino	13,05 GONGERTO SINFONICO solisti JEAN PIERRE RAMPAL G. B. Pergolesi: Concerto n. 1 in sol magg. per fl. e archi (Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger) - C. Chaynes: Illustrations pour la flûte de jada, per fl. a orch. da camera (Orch. da Camera della Radio del Lussemburgo, dir. L. De Froment) - F. X. Richter: Concerto in re magg. per fl. a orch. (Cadena di M. Münchinger) (Orch. da Camera di Stoccarda, dir. M. Münchinger) - J. S. Bach: Suite n. 2 in si min., per fl. a orch. d'archi (G. Vaucher-Clerc, clav. - Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: Le canzoni del XV Festival di Napoli	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano — R.C.A. Italiana 14,45 Per gli amici del disco	14,30 CONCERTO OPERISTICO: Soprano Leontyne Price (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (II parte) (Vedi Locandina) '40 Peneset Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Veltti '45 In collegamento con la Radio Vaticana: GLI INFERMI PER L'ANNO DELLA FEDE	15 — Per la vostra discoteca — Juke-box Edizioni Fonografiche 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: soprano Elisabeth Schwarzkopf - tenore Franco Coralli (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio	15,05 Karol Bystranowski: Concerto n. 2 op. 81, per vl. a orch. (ed. H. Szyring - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Rodnikin) 15,30 Ludwig van Beethoven: Masses in do magg. op. 86, per soli, coro a orch.
16	Programmi per i ragazzi: L'uomo che viene da Sant'Elena - Romanzo di Mario Vanti - Quarto episodio - Regia di Massimo Scaglione '30 ANTOLOGIA MUSICALE	16 — RAPSDIA 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, e cure di P. Virginio Rotondi 16,38 Transistor sulla sabbia Negli intervalli: (ore 17) Buon viaggio (ore 17,30) Notizie del Giornale radio (ore 17,55) Non tutto me di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,25) Sui nostri mercati (ore 18,30) Notizie dal Giornale radio	16,10 Alfredo Casella: Serenata op. 48 per cl., fg., tr., vl. a vc. (Melos Ensemble di Londra, dir. D. Paris) Gian Francesco Giuliani: Serenata per archi a traversiera (J.-C. Masi, fl. traversiera - Orch. - A. Scariatti - di Napoli della RAI, dir. P. Argento)
17	Giornale radio - Sui nostri mercati '15 Rocambole - di Ponceau du Terrail - Adatt. radiofonico di Cobelli, Badessi e Nerrattini - 15ª puntata - Regia di A. Giamilleri (Ediz. Garzanti) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 Momento napoletano '45 Inchiesta al sole Edizione estiva di Tribune dei giovani e cure di Enrico Gastaldi — Un'estate per lavorare	17 — L'opinioni degli altri, rassegna della stampa estere 17,10 MUSICHE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART XIV trasmissione Sonata in mi bem. magg. K. 481; Sonata in re magg. K. 306; Sonata in mi bem. magg. K. 380 (Cesare Ferraresi, vl.; Riccardo Castagnoni, pf.)	17,10 XIV trasmissione Sonata in mi bem. magg. K. 481; Sonata in re magg. K. 306; Sonata in mi bem. magg. K. 380 (Cesare Ferraresi, vl.; Riccardo Castagnoni, pf.)
18	'15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Ranzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,50 Aperitivo in musica	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 COSTUME E SATIRA NELLA POESIA D'OGGI a cura di Carlo Frustini I. Dell'ironia al linguaggio dell'assurdo 19,15 GONGERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
19	'15 TI SCRIVO DALL'INGORGIO un'idea di T. Guerre - Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Magliulo '30 Luna-park — Antonetto '55 Una canzone al giorno	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	
20	GIORNALE RADIO '15 Ditta Ruggero Benelli '15 La voce di Franco Tozzi '20 CONCERTO SINFONICO dedicato ai Musicisti - Pensionnaires - dell'Accademia di Francia diretto da Pier Luigi Urbini con la partecipazione dei pianisti Gherardo Mocerini, Garmignani e Lucie Robert - Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervall: Il giro del mondo '45 Fantasia musicale	20 — Frank Sinatra Un programma a cura di Walter Mauro presentato da Edmondo Aldini 20,40 Orchestra diretta da Enzo Ceragoli 21 — CANTANDO IN JAZZ (Vedi Locandina) 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO Sweet Lorraine, Piccadilly, Raminola rose, El barrero, You gonna hear from me, Late night see, Hello hello, Nashville, It's only a paper moon, Rio Negro, Ballerina, Slop again, Typical shake, A go go guitar, Every step I take, Monkey feathers, Must be madison, Tango habana, Miss madison, Carolin	20,30 Gli stupefacenti Aspetti farmacologici, medici e sociali a cura di Pietro Di Mettel (Prime trasmissione)
21			21 — Il vampiro Un programma di Silvio Bernardini Regia di Guglielmo Morendi
22	'15 Perilismo di spettacolo '30 Chiare fontane, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO 22,30 In Italia e all'estero, selez. di periodici stranieri 22,40 IDEE E FATTI DELLA MUSICA 22,50 Poesia nel mondo - Poeti inglesi degli anni '60, e cura di G. Manganello - I. Iain Chrichton Smith 23,05 Rivista delle riviste 23,15 Chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	23,15 Chiusura	

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Deguelt: *Le ciel, le soleil et la mer* (arch. Caravelli) • Boncompagni-Martin-Seeger-Angulo: *Guantanamera* (Betty Curtis) • Baker: *A town's end* (Rocky Roberts) • Gio: *dan Leva-Guglielmi: Giarni difficili* (1 Sagittari) • Gershwin: *Summer-time* (Hicarna Davis Miles) • Sanjust-Satti-Mariano: *Nan c'è più niente da fare* (Bobby Solo) • Dandani-Gocci-Coquattri: *Clapin clapan* (Barbra Streisand) • Bach: *Concerto in da muge, per cembali* (Allegro) (solisti Richter Karl, Muller Eduard, Peschbacher Gerhard) • Farmer: *Shake the piano* (The Caravelli) • Kusik-Lat-Loose-Snyder: *Games that lovers play* (Arturo Mantovani) • Senofante-Casini: *Quando nella notte* (Orietta Bertini) • Livingston - Snyder - Kaempfert: *Strangers in the night* (Frank Sinatra) • Amurri-Ferrari: *Ora a mal più* (Mina) • Aznavour: *Isabelle* (Charles Aznavour) • Hefti: *Batman chase* (Neal Hefti) • Rachmaninoff: *Preludio in da muge* (ap. 3 n. 2) • Studio in mi bem. minare ap. 39 n. 5 (pianista Lympany Maura).

15,10/Zibaldone italiano

Programma della seconda parte: Redi: *Perché non sognar* • Mari: *Valzer della fortuna* • Calabrese-Intra: *Guai guai* • Bixio: *Valina tiziana* • Trovajoli: *Gente matta* • Matteini: *I fucali dell'Arma* • Simonetta-Gaber: *Trani a gogo* • Camarata: *Tutti's trombones* • Fasano: *A tazza e caffè* • Scala-Zaccaria: *Quando mi prendano i cinque minuti* • De Micheli: *Baci al buio*.

17,15/Rocambolo

Persanaggi e interpreti della quindicesima puntata: Rocambolo: *Umberto Orsini*; Andrea: *Raoul Grassilli*; Dai-Nathia: *Giuliana Calandra*; Carden: *Mario Feliciani*; Cberubin: *Walter Maestasi*. Adattamento radiofonico di Cabel- li, Badessi e Negrattini. Regia di Andrea Camilleri - Edizione Garzanti.

radiostereofonia

Stazional sperimentale a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica einfonica - ore 15,30-16,30 Musica einfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,20 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 860 pari e m. 355, da Milano 1 su kHz 890 pari e m. 337, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 890 pari e m. 450 e su kHz 855 pari e m. 313,3 e dal canale di Filodiffusione.

23,20 Concerto di musica leggera: con la partecipazione delle orchestre di Lee Brown, Macchito; i cantanti Marcel Amont, Nancy Wilson, Zizi Jeanmaire; i solisti Art. Tatum, Harlan Monahan, Al Hirt, Coleman Hawkins. 0,36 Motivi per tutte le età - 1,06 Chiorescu musical: partecipazione le orchestre di Cyril Stapleton, Henry Mancini, Gino Mescoli, Ray Conniff, Perez Prado, Ray Anthony, Gleani Ferrell; i cantanti Frank Sinatra, Milva - 2,36 Racconti del soprano Annietta Nelli - 4,46 tenore Mario Del Monaco - 3,06 Canzoni

20,20/Concerto Urbini

Thérèse Brenet: *Six pièces pour orchestre* • Monique Ceccani: *Cancerto pour piano et orchestre* (solista Cherardo Marzulli) • Gior: *Lucie Rabert: Concerto pour piano et orchestre* (solista Lucie Rabert) • Charles Chaynes: *Expressions contrastées*.

SECONDO

10/1 custodi

Persanaggi e interpreti della decima puntata: Mike Braden: *Franca Grazzi*; Jill Braden: *Mariella Furguele*; Colonnello Wright: *Carla Hietmanger*; Attendente: *Paola Faggi*; Maggiore Felden: *Renzo Giampietra*; Sergente Wheeler: *Natalie Peretti*; Tenente Adams: *Bab Marchese*; Tam Dolan: *Alberta Ricca*; Caporale: *Gigi Angelilli*; Tenente Savegan: *Iginio Bonazzi*; Il soldato: *Walter Cassani*; Il camandante: *Alberta Marché*.

15,15/Grandi cantanti lirici: Schwarzkopf-Corelli

Mazart: *Dan Giovani*: «Nan mi dir» (soprano Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da John Pritchard) • Verdi: *La farza del destino*: «O tu che in seno agli angeli» (tenore Franco Corelli) • Mazart: *Le Nozze di Figaro*: «Deh, vien, non tardar» (Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da John Pritchard) • Puccini: *Manon Lescaut*: «Denna nel cimitero di mai» (Franca Corelli - Orchestra Sinfonica diretta da Franco Ferraris) • Wagner: *Lohengrin*: «Sogna di Elsa» (Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind) • Giordano: *Andrea Chénier*: «Un dì all'azzurro spazio» (Corelli) • Orchestra Sinfonica diretta da Franco Ferraris) • Wagner: *Tannhäuser*: «Saluta di Elisabeth» (Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind).

TERZO

14,30/Concerto orchestrale: Soprano Leontyne Price

Giuseppe Verdi: *Aida*: «Ritorna vincitore» • O patria mia» (Orchestra

per orchestra - 5,39 Le vetrine del disco - 28 Rassegna d'interpreti - 5,08 Tre swing e melodie - 5,36 Musiche per un «buon giorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 15,45 la collegamento RAI. Gli inforni per l'Anno della Fede. 17 Quarto d'ora della Serebilità, per gli inforni. 20,15 The Sacred Heart Programme. 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Attualità - Umanità missionaria. «Presenza e problemi della Chiesa a La» di Piero Gheddo - Pensiero delle sera. 21,15 Editoriali da Roma. 21,45 Zaubrifenkommentar. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,45 Documenti e exigencias conciliares. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

8 Musiche ricreative. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varie. 8,45 Il Musical 21,45 Zaubrifenkommentar. 22 Santo Rosario. 22,15 Rassegna stampa. 13,10 Musica

del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis); *Il Traviatore*; «Iacea la notte, placida» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Arturo Basile) • Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*: «Un bel di vedremo» • *La Rindine*: «Chi il bel sogno di Doretta» • *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis).

19,15/Concerto di ogni sera

Weber: *Der Freischütz*: Ouverture (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelick) • Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore* ap. 73 per pianoforte e orchestra (solista Emil Ghileis - Orchestra Filarmónica di Leningrado diretta da Kurt Sanderling) • Kadaly: *Concerto per orchestra* (Orchestra Filarmónica di Budapest diretta da Zoltan Kodaly).

* PER I GIOVANI

SEC./13/Hit parade

Classifica relativa alla trasmissione di venerdì 14 luglio: 1) *La coppia più bella del mondo* (Adriana Celentano) • 2) *A chi* (Fausto Leali) • 3) *La mia serenata* (Jimmy Fontana) • 4) *Nel sale* (Al Bano) • 5) *La rusa nera* (Gigliola Cinquetti) • 6) *Sei tu* (Rocky Roberts) • 7) *La banda* (Mina) • 8) *Se stasera sono qui* (Wilma Goich).

NAZ./18,15/Per voi giovani

Working in the coal mine (Lee Dorsey); *That's life* (Frank Sinatra); *Vagabond shaes* (Nancy Sinatra); *Um um um um um* (The Matwans); *Cannella* (Antoine); *Manchester e Liverpool* (Marie Laforet); *L'ombra* (Milena Cantù); *Black sheep* (Sam the Sham and the Pharaohs); *Ed io tra di voi* (Charles Aznavour); *My lover's prayer* (Otis Redding); *Dammi la mano per ricominciare* (Gianini Maraschini); *Being for the benefit of Mr. Kite!* (The Beatles); *Knock on waad* (Wilson Pickett); *Sei sola tu* (The Temptations); *Sock it ta me, baby* (Mitch Ryder); *Got a thing going* (Rocky Roberts); *The beat goes on* (Herbie Mann); *Mame* (Louis Armstrong).

SEC./21/Cantando in jazz

Dennis-Brent: *Angel eyes* (canta June Christy - al piano Oscar Peterson) • Barry-Biscus-Newley: *Guldfinger* (canta Shirley Bassey - argana elettr.) • Jimmy Smith: *Love-Lerner: Got me to the church on time* (arch. Narrie Paramar - piano A. Trovajoli) • Kern-Hammerstein: *Old man river* (canta Ray Charles).

varie. 13,30 Notiziario-Attualità. 14,05 A suon di filarmonica. 14,10 Il romeno a puntale: «La Portatrice di pane», di Xavier De Montpion. 14,25 Orchestra Radio, 14,50 Sogno al gratto. 15,05 Vento e stelle. 17,05 On screen. 18 Radio Gioventù. 19,05 Johannes Brahms: Sonate per violoncello e pianoforte in mi minore op. 38 interpretate da Rocco Filippini e Delfino Seili. 19,20 Canzoni e monologhi. 19,45 Diritto culturale. 20 Orchestra Percy Faith. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,40 Melodie e canzoni. 20,50 Eletti in divise. 21 Panorama d'attualità. 22 Canzoni irlandesi per violino, violoncello e pianoforte di Ludwig van Beethoven (versione italiana di Hens Müller-Talamona). Interpreti: Herbert Hendt, Maria Grazia Ferricini, Stella Conestabile, Leane Melagui - Antonio Scroscio, pi. violino, Egidio Romeo, violoncello; Luciano Sprizli, pianoforte; Coro della Radio Svizzera italiana diretto da Edwin Loehrer. 22,30 Orchestra e composizioni odierni. 23,05 Ballabili. 23,30 Galleria del jazz. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Due note.

Il Programma

19 Il canzoniere. 19,30 Bollettino economico e finanziario. 19,45 Strettamente straniero. 20 Per i lavoratori italiani. Svizzera. 20,30 Treem. di Zurigo. 21 Solisti della Svizzera italiana. 21,30 Ferie d'archi. 22 Dischi per l'estate. 23,30 Musica da ballo.

Lotta contro gli stupefacenti

LE TOSSICOMANIE

20,30 terzo

Sebbene si svolga in gran parte silenziosa e invisibile, e sala occasionalmente venga alla ribalta a causa di episodi più o meno clamorosi, non sfugge, ormai, ad alcuna lotta che in Italia d'all'estero si persegue contro il dilagare dell'impiego di stupefacenti. Oggi non si è più di fronte a fenomeni circoscritti e lontani, come erano la diffusione dell'oppio in Oriente, dell'«hashish» in Africa e della coca in Bolivia e in Perù. La facilità delle comunicazioni internazionali e i profitti altissimi dei produttori e degli spacciatori di «droghe», sia naturali che sintetiche, hanno guadagnato alle varie tassonomie larghe categorie di saggetti. A differenza del passato, l'uso di sostanze stupefacenti ha ora conquistato l'Europa, e in certi Paesi si è esteso ad una nuova e più delicata categoria di consumatori, quella degli adolescenti. Ciò è tanto più preoccupante in quanto il tossicomanie è «contagiosa» (perché cerca di far prassiti), è difficilmente individuabile e rappresenta un grave pericolo per la società. Infatti il bisogno fisiologico che ha della droga, la rende capace, per procurarsene, di qualsiasi abiezione e delitto. Questa spiega la severità con cui vari Paesi, come gli Stati Uniti d'America, si sono impegnati in questa lotta. Dal prossima Oriente alla Cina comunista non sono sembrate eccessive le misure più drastiche contro gli spacciatori e contro gli intossicati, giungendo a camminare, in certi casi, perfino la pena di morte. Tuttavia il compito che oggi ci si prefigge è quella, ben più ardua, di diverrare il drogato e di restituire alla società un soggetto efficiente e in grado di resistere a nuove tentazioni. In Italia di conversazioni dedicato a questa argomento intende informare gli ascoltatori sui più scattanti problemi connessi agli stupefacenti, fra i quali agli purtroppo si allineano vari prodotti di largo uso, come i barbiturici e alcuni dei cosiddetti «tranquillanti».

«Parliamo di spettacolo»

TRE ARGOMENTI

22,15 nazionale

La rubrica si occupa di tutti quegli argomenti che, in un modo o nell'altro, hanno attinenza con lo spettacolo inteso nel suo senso più largo: argomenti rievocativi, storici, curiosi e, naturalmente, di semplice attualità. La conversazione di stasera avrà tre diversi saggetti. Il primo, di cui è autore Pina Galdi, si occuperà dell'attività svolta dal Teatro Romano di Pompei che ogni estate ritorna alle sue antiche glorie, ricordandoci come «esso anche tenuti a battesimo la commedia a saggetta, nella quale gli attori improvvisavano su una semplice tessitura prestabilita. Quando nel 90 a.C. Pompei fu sommersa dalla lava del Vesuvio, anche il suo teatro scomparve. Per fortuna sono rimaste integre le sue linee architettoniche fondamentali, che oggi fanno da sfondo a nuove voci e nuove luci.

Il secondo argomento ha per soggetto Hollywood. Clai Calleri ha voluto indagare sull'origine di questo curiosa nama Hollywood, che, letteralmente, significa «asilo di agricoltori» e che non sembra, almeno ora, rischiare la natura del luogo. Da chi fu battezzata Hollywood? La sua storia risale al 1883 e fa capo ad una certa signora Martell Wilcox, la quale aveva intenzione di fare di questa sobborga di Los Angeles un centro del tutto diverso da quello che a poi diventò. Come la signora Wilcox dovette arrendersi all'assalto dei cineasti la sapremo appunto nel corso della conversazione.

Il terzo spunta ha un carattere rievocativo e rappresenterà un doverosa omaggio ad una storica campagna drammatica di quasi mezzo secolo fa. La Compagnia Verga-Cimato, diretta da Dario Nicodemi. La sua formazione, vista retrospettivamente, costituisce una delle tappe più significative del nostro teatro, in quanto rappresenta il punto di rottura con la tradizione teatrale di allora che era arenata su posticci anni stanche.

MANCANO 3 GIORNI al termine della campagna abbonamenti. Utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle sovrappresse errarali.



per le
piccole
ferite

erbaplast

cerotto medicato
alla Chemicetina
**anche nel tipo
resistente all'acqua**



sabato

NAZIONALE

- 16 — **BOLZANO: TUFFI**
Meeting Internazionale Tuffi
Telecronista Giorgio Bonaccina
- 17 — **LANCIANO: CICLISMO**
Campionati Italiani Assoluti di Ciclamano su pista
Telecronista Nendo Martalini

la TV dei ragazzi

- 16,15 a) **PICCOLE STORIE**
Corellina e la patellina
Programme a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio di Mejo
Regia di Guido Stagnaro
- b) **FORT ALAMO**
Canzoni e storie del vecchio West
Testi di Tinin Mantegazza ed Enrico Valma
Presenta Giorgio Gaber
Regia di Carla Ragonieri

ritorno a casa

- 19,15 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli
- 19,40 Estrazioni del Lotto
- 19,45 **TEMPO DELLO SPIRITO**
Conversazione religiosa
a cura di Padre Carlo Cremona

ribalta accesa

- 19,55 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Dixan per lavatrici - Pasta Barilla - Appie - Polaroid - Rio Tuttalpa - Denticilio Mira)
- SEGNALORE ORARIO**
CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Alberto Luna
- OGGI AL PARLAMENTO**
ARCOBALENO
(Skip - Birra Prinz Bräu - Creme Bel Paese - Insetticida Ta-Pum - Talco Felice Azzurra - Walters Maggiore)
- PREVISIONI DEL TEMPO**

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Rasoi Braun Sixtant - (2) Total - (3) Brendy Vecchia Romagna - (4) Eucrasina - (5) Arcinella S. Patlegirino

I cortometraggi sono etati realizzati da: 1) Studio K - 2) Ist Film - 3) Roberto Gecchi - 4) Publisedi - 5) Pierluigi De Mas

- 21 — **Gino Bramieri e Maria Del Frate in**
« ECCETERA, ECCETERA... »
con Pippo Baudo
Testi di Marchesi e Terzoli
Scane di Gianni Villa
Costumi di Nino delle Biancia
Coraografia di Don Lurio
Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regia di Vito Molinari
- 22 — **TAORMINA: ASSEGNAZIONE DEI PREMI CINEMATOGRAFICI « DAVID DI DONATELLO »**
Regista Giuseppe Sibilla
Telecronista Luciano Luisi
- 22,30 **LINEA CONTRO LINEA**
Settimanale di moda, gastronomia e cosa varia di Giulio Macchi
con la collaborazione di Salvatore Nocite

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Pippo Baudo presenta
« Eccetera, eccetera... » (alle ore 21, sul Nazionale)

TV SVIZZERA

- 20,15 **TELEGIORNALE**, 19ª edizione
20,20 **L'AFRICA FETICISTA**, Documentario della serie « Diario di viaggio »
- 20,45 **TV-SPOT**
- 20,50 **IL VANGELO DI DOMANI**, Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella.
- 21 **EVA ALLO SPECCHIO**
Uno sguardo alle cronache femminili dal 1900 ad oggi. Documenti filmati raccolti da M. Alexandracco. 5ª puntata: « Le ragazze delle vittorie »
- 21,15 **TV-SPOT**
- 21,20 **TELEGIORNALE**, Ed. principale
- 21,35 **TV-SPOT**
- 21,40 **LA VERA STORIA DI JESS IL BANDITO**, Lungometraggio interpretato da Robert Wagner, Jeffery Hunter, Hope Lang. Regia di Nicholas Ray
- 23,10 - **AUTO REVUE**, Varietà musicale presentato dalla Televisione cecoslovacca al Concorso delle « Fiore d'oro di Montreux 1967 ». Realizzazione di Pavel Hobl
- 23,40 **TELEGIORNALE**, 3ª edizione

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alex lanciare bianco - Olio d'oliva Sagra - Insetticida Getto - Martini Vermouth - Sottiletta Krefl)

21,15 MAESTRI DEL CINEMA

L'uomo e la natura nel film di Robert Flaherty
e cura di Giulio Casera Castello
Presenta Carlo d'Angelo
L'UOMO DI ARAN
(The Man of Aran)
Film, 1934
Regia, aceneggliatura, fotografia di Robert J. Flaherty

22,25 LE NUOVE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di Diego Febbri e Romildo Craveri con la collaborazione di Mario Landi
Non all'uccidono i poveri diavoli
Romanzo in due puntate
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
Maigret Gino Cervi
La signora Maigret Andreina Pagnani
e in ordine di apparizione
La Carlee Augusto Mastrantoni
Torrence Manlio Busoni
Comeliu Franco Volpi
Il gerzone Renzo Bianconi
Janvier Daniele Tedeschi
Marthe Daniele Igliozzi
Jeanne Magda Mercatelli
Il proprietario del Bistrot Vittorio Duse
Olga Olga Gherardi
Jérôme Gino Pernice
Il cameriere Roberto Paoletti
L'uomo del Lune Park Michele Spada
Mauve Michele Melaspina
L'impiegata Franca Mazzoni
La signora Tremblay Irene Aloisi

Francine Loretta Goggi
Jusaulume Stefano Sibaldi
Una donna Lina Alberti
Un barbone Bruno Biasibetti
Teodoro Ballard Anires Bosic

Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Marilù Allanello
Regia di Mario Landi
(« Le inchieste del Commissario Maigret » sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori)

(Replica dal Programma Nazionale)

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- 20 — **Tageschau**
- 20,10 **Japan zwischen gestern und heute**
« Brände »
Bildbericht
Regie: Giulio Mecchi
- 20,30 **Musik bitte (Musik plaus)**
Musikalische Unterhaltungssendung
Prod.: INTERTEL
- 20,45 **Gedanken zum Sonntag**
Es spricht: Franziskanerpater Rudolf Heindl

MANCANO 2 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

V

29 luglio

Robert Flaherty, il regista del film «L'uomo di Aran»

UN GRANDE DEL CINEMA



Una bella immagine del film «L'uomo di Aran», «Leone d'oro» a Venezia nel 1934

ore 21,15 secondo

Robert Flaherty, il grande documentarista-poeta morto nel 1951, ha lasciato al mondo del cinema una splendida eredità: la certezza che un film senza divi, senza trucchi, di basso costo e di lineare semplicità, può offrire una perenne testimonianza sull'uomo, sulla sua vita e sul suo destino. E' così Flaherty, con questo regista nordamericano di origine irlandese, che nasce in tutta la sua nobiltà la parola documentario: che vuole dire appunto (nel caso di Flaherty su registri epici e lirici) documentazione appassionata e fedele sul mondo, e sull'uomo che lotta con tutte le sue forze per domare la natura inospitale. Nel ciclo che la televisione ha giu-

stamente dedicato a questo «grande» del cinema non commerciale, a questo artista puro e disinteressato, compare stasera sui nostri piccoli schermi il suo capolavoro, *L'uomo di Aran*, il film che gli valse nel 1934 il massimo riconoscimento alla Mostra di Venezia, il Leone d'oro. Scriveva in quella occasione Mario Gromo, uno tra i critici che fra i primi acutamente misero in luce la severa e spoglia bellezza delle opere di Flaherty: «La sua lezione è d'arte, d'umiltà; ed è esemplare. Ancora fra molti anni lo spettatore sensibile avrà un brivido se gli riappariranno le scogliere e le tempeste di Aran, i volti di Maggie, di King, di Michaelen. Anche se la tecnica sarà a colori e in rilievo e con chissà quali altre diavolerie,

L'uomo di Aran splenderà nella sua purezza, che è la purezza di un primitivo. Tanto peggio per chi non sarà riuscito ad almeno intravederne le bellezze». Sembrano parole scritte in vista di un mezzo tecnico che offrì appunto l'occasione di un giudizio meditato, di un ritorno in qualche modo all'antico pur con i sussidi della tecnica moderna quale è appunto in questi casi la televisione. Quei nomi citati, dei protagonisti, non corrispondono a degli attori di professione: Maggie era la donna di servizio dei coniugi Flaherty ad Aran, un isolotto a dodici ore di distanza da Londra; il giovane Michael era suo figlio, e un altro era un pescatore ferito a una gamba e che prestò la sua opera per una modesta retribuzione. Si è detto che *L'uomo di Aran* è un documentario: ma senza la sechezza del reportage giornalistico e con in più la sconvolgente fantasia registratrice di un autore-creatore. La vita di quegli isolani poveri, che lottano per strappare al mare strisce miserabili di terra ingrata, per coltivare fra il vento e le tempeste un loro incredibile orticello, che prostrati dalla lotta ancora una volta si risolvono più veri e più uomini che mai, non può non richiamare alle memorie due altre opere che, sia pure su piani diversi, si ricollegano al tema centrale di una spietata e fiera condizione umana: *La terra trema* di Visconti e *L'isola nuda* di Kaneto Shindo. Ecco un film, insomma, come si diceva all'inizio, che sembra creato su commissione per lo schermo televisivo, destinato a entrare nelle case e nel cuore degli uomini. E chi lo vede non dimentichi che per due anni Flaherty e sua moglie, l'operatore e il fonico, vissero a fianco dei pescatori di Aran, condividendo l'amara solitudine e il profondo amore per la vita.

Pietro Pintus

ore 21 nazionale

«ECCETERA, ECCETERA...»

Anche questa sera la puntata dello «show» condotto dal tandem Marisa Del Frate-Gino Bramieri prevede la partecipazione di numerosi ospiti. Ci saranno: Mina, Pippo Baudo in coppia con la nota cantautrice fiorentina Daisy Lumini, l'autore di prosa Giulio Bosetti, il «trombatore» Nini Rosso, Achille Fogliani e, infine, Carla Boni, una cantante che il pubblico riascolterà certo con piacere. Interviene, come di consueto, anche Don Lurio con il suo balletto.

ore 21,15 secondo

L'UOMO DI ARAN

Nelle isole di Aran, un desolato lembo di terra al largo dell'Irlanda occidentale, vive una famiglia di pescatori che deve quotidianamente lottare per l'esistenza contro una natura avara e ostile. Sia che il mare sia calmo o tempestoso, bisogna uscire ogni giorno con la barca per tentare di procurarsi il cibo e particolarmente dura e pericolosa è la pesca del pescecan. Quando poi, non si può pescare, la famiglia deve ingegnarsi per rimediare alla mancanza di una terra coltivabile. L'uomo di Aran assurge così nella rappresentazione di Flaherty a simbolo della condizione degli uomini di ogni tempo impegnati in lotte senza fine per domare gli elementi con l'ingegno e la tenacia.

la canzone più...più della settimana è

29
SETTEMBRE

scelta per voi
dall'aranciata
più... più
di ogni giorno

aranciata
SPELEGRINO

arrivederci questa sera in «Carosello»



io non leggo i libri di Pitigrilli.
perché sono un curculionide.

Comperate subito e leggete

LA BELLA E I CURCULIONIDI

l'ultimo successo di PITIGRILLI

In libreria a L. 800 o, per riceverlo franco, raccomandato al proprio domicilio, versare L. 900 sul Conto Corrente Postale N. 3 - 11629, intestato alla CASA EDITRICE SONZOGNO - 20100 Milano.

NON PIANGERE!



Lui non vuole più vederti ridotta così, ma...

in un paio di giorni Valcrema "pulirà"
la tua brutta pelle

Stoghi macchie irritazioni non resistono alla duplice azione di Valcrema. Questa famosa crema antisettica, prima all'ontano i microbi che causano i disturbi, poi rinnova la pelle in modo perfetto. Tenete sempre pronto un tubo di Valcrema, a usatela regolarmente, ogni giorno, ad esempio sotto il trucco. Sarà il modo più pratico e semplice per avere la pelle sempre sana e fresca, proprio come voi desiderate. In vendita a L. 300 (il tubo grande a L. 450).

VALCREMA Crema antisettica ad azione rapida
Per mantenere la pelle sempre sana e fresca usate regolarmente il Sapone antisettico Valcrema.



TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)
9,30 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica del Programma Nazionale)

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Correo di lingua spagnola, a cura di J. Granados	6,30 Notizie dal Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '10 Musica allo '38 Pari a disperi '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamano — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Tony Del Monaco, Maria Senna, Tony Cucchiara, Anna Idrissi, Gian Piretti, Gigliola Cinquetti, Peppi- no Di Capri, Maria Del Fante, Corrado Lojacono, Da- lida, Renato Rascel	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari a disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Franca Valeri vi invita ad ascoltare con lei i programmi delle 6,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORINI L'ORCHESTRA
9	Ugo Sciascia: La famiglia '07 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	— Galani 9,05 Un consiglio per voi - Antonio Morara: La rispo- sta del medico — Cirio 9,12 ROMANTICA 8,30 Notizie dal Giornale radio Menatti & Roberts 9,35 Album musicale
10	Giornale radio — Coca-Cola '05 Le ore della musica (Prima parte) Thunderbolt, Le banda, Chiedi chiedi, Our concerto, Working in the coal mine, Hilo de sets, Me vie, Al- foraleale, Polacca in la bemola magg. n. 6 op. 53, Ci amiamo troppo, Shake all'italiana, Unchained me- lody, A piedi scaldi, Devi ritornare, Georgy girl, The Harry line theme, Yesterday	10 — JAZZ TRADIZIONALE Industria Dolcioria Ferraro 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE 10,30 Notizie dal Giornale radio 10,35 BATTO QUATTRO Spettacolo musicale di Terzoli e Valme, condotto da Gino Brameri con la partecipazione di Lando Buzzauc — Milikana Oro
11	Marcello Capurso: Dizionarioletto — Prodotti Alimentari Arrigoni '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 Notizie dal Giornale radio 11,35 Dove vanno in villeggiatura gli italiani? - Rispon- de Edmondo Bernacca — Mira Lanza 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '35 Menatti & Roberts '38 Carillon '48 Si o no Vecchia Romagna Buton '43 La donna oggi - Gina Basso: I nostri bambini '48 Punto a virgola	12,15 Notizie dal Giornale radio 12,20 OXIE + BEAT (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 12,45 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrorotondo
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Olearia Tirrena '20 LE MILLE LIRE - Gioco musicale a pre- mi ideato e diretto da D'Ottavi e Lionello Prasentano Raffaella Plau e Grazia Maria Spina '50 PONTE RADIO Cronache del sabato in collegamento con la Re- gione italiana, a cura di Sergio Giubilo	13 — Stella meridiana: IOAN BAEZ — Talco Felice Azurra Paglieri 13,30 GIORNALE RADIO — Simmenthal 13,45 Teleobiettivo Arja 13,50 Un motivo al giorno — Caffè Lavazza 13,55 Finalino
14	'50 Parola a musica Le canzoni dal Cantaroma '67	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio — E.M.I. Italiana 14,45 Angolo musicale
15	Giornale radio '10 Zibaldone italiano (Vedi Locandina) Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fra- tini a S. Veltri '45 In collegamento con la Radio Vaticana GLI INFERMI PER L'ANNO DELLA FEDE	15 — Recantissimo in microscopio — Mezzini 15,15 GRANDI DIRETTORI: CLEMENS KRAUSS (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie dal Giornale radio
16	Programma per i ragazzi Uomini a musica: Toscanini, a cura di Quintavalla a Volpi - Regia di Nini Perno '30 Lello Luttazzi presenta: HIT PARAOE (Replica del Secondo Programma)	16 — Le canzoni del XV Festival di Napoli 16,30 Notizie dal Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi 16,38 Transistor sulla sabbia Nell'intervallo (ore 17): Buon viaggio
17	Giornale radio - Sul nostri mercati - Estrazioni del Lotto '20 L'AMBO DELLA SETTIMANA Trasmisione abbinata alle estrazioni del Lotto L'ambo di questa settimana è formato dei primi due numeri estratti sulla ruota di Palermo '27 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Mezzosoprano Fiorenza Cossotto (Vedi Locandina)	17,30 Notizie dal Giornale radio - Estrazioni del Lotto — Gelati Alida 17,40 BANDIERA GIALLA Oscili per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Edizione speciale in occasione della settimana della Radio in Abruzzo - Regia di Massimo Vantiglia
18	'05 INCONTRI CON LA SCIENZA Il volo inerte, a cura di Alberto Mondini '15 Trattenimento in musica con Radio Ombra	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie dal Giornale radio — Carisch S.p.A. 18,35 Ribalta di successi 18,50 Aperitivo in musica
19	'25 Le Borse in Italia e all'estero '30 Luna-park '35 Antonetto '55 Una canzone al giorno	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 18,50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Ditta Ruggero Barrelli La voce di Marie Lafôret '20 Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dei programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica alfonica, lirica e da camera	20 — Dal Festival Internazionale del Jazz di Praga 1966 Jazz concerto con la partecipazione dell'American Folk Blues Festival (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21	MUSICA DA BALLO Nell'intervallo (ore 21,30): Giornale radio	21 —
22	'20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI Fuge: Ultime lettere da Stalingrado. Quattro impres- sioni per orchestra e voce di lettona (voce recitante Rolf Tams - Orch. Sinf. di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) '50 Complesso Los Haos Quincheros	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmisione dedicata ai turisti stranieri
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Francavilla a Mare: XXI Premio Nazionale di Pittu- ra F. P. Michetti - Servizio speciale di Nicola Gerriba - Ippica: Dall'ippodromo di Vinovo in To- rino - Radiocronaca del Premio Marangoni di trotto - Radiocronaca di A. Giubilo - Lettera al pen- tagramma - I programmi di domani - Buonnotte	23,15 Chiusura
10	Georg Friedrich Haendel: Tre Cantate Italiane (H. Wetta, contr.; R. Lappard, clav. - Orch. da Camera inglese, dir. R. Leppard)	10,45 Federico Morano Torroba: Piazas caracteristicas (chit. Andrée Segovia)
11	Antologia di interpreti Oir. L. Frémoux; sopr. V. Os. Los Angeles; Ouo E. Mainardi-C. Zaccchi; ten. N. Gedda; fl. A. Mann; Oir. U. Rapalo (Vedi Locandina)	12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra): Jan Oswald: Sonno e sogni (I)
12,20	Albert Roussel: Concerto op. 34, per piccola orch. (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Sa- cher) - Arthur Honegger: Sonate per viola e pf. (M. Mann, v.la; D. Newlin, pf.); Monoparti per orch. (Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia, dir. N. Sanzogno)	13 — MUSICHE DI JOHANN SEBASTIAN BACH Concerto Brandenburgese n. 1 in fa magg. (London Baroque Ensemble, dir. K. Haas); Suite n. 2 in re min. per vc. solo (vc. H. Honegger); Cantata n. 12 - Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen -, per sopr., contr., ten., coro e orch. (N. Devraht, sopr.; H. Rosel-Meldan, contr.; A. Demote, ten.; A. Heller, clav. - Orch. del Wiener Staatsoper e Wiener Kammerchor, dir. M. Wöl- dike); Concerto in do magg. per tre clav. e archi (sol. S. Marlowe, R. Conant, T. Saldernberg - Barock marchestra, dir. D. Saldernberg)
14,30	RECITAL DEL DUO PIANISTICO ALOYS E AL- FONS KONTARSKY (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15,30 La Bohème opera in quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, de Henri Murger Musica di GIACOMO PUCCINI Mimi: Mirella Freni; Rodolfo: Nicolai Gedda; Musette: Mariella Adam; Marcello: Mario Sereni; Scheunard: Mario Basile; Collina: Ferruccio Mazzoli; Benetto: Carlo Bedoli; Alcindo: Paolo Montarsolo; Pargipino: Vittorio Pandino; Un sargente: Mario Rinaudo; Un do- geniere: Giuseppe Giuliano; Un venditore di prugne: Antonio Delica Orch. a Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Thomas Schipper - Mesatro del Coro G. Lazzari
17,15	César Franck Quintetto in fa minore per pianoforte a archi (Quintetto Chigleno)	18 — Le opinioni degli altri, reas. dalla stampa setera 18,10 Aram Kachaturian: Mosquerade, suite 18,30 Musica leggera d'occasione 18,45 La grande platea Settimanale radiofonico di cinema e teatro, a cura di Mario Raimondo e Gian Luigi Rondi Realizzazione di Claudio Novelli 18,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina) 20,10 Divagazioni musicali di Guido M. Gatti 20,25 Wiener Festwochen 1967: Cicio Mahler (VIII tra- missione)
	CONCERTO SINFONICO diretto da Hans Swarowsky, con la partecipazione del contralto Lucretia West - Orch. - Oie Wiener Symphoniker - Coro familline e Coro di voci bianche di Vienna (Vedi nota illustrativa)	22 — IL GIORNALE DEL TERZO 22,30 Orsa minore Se stesso Un atto di Ottavio Ottavio Regia di Flaminio Bollini (Vedi Locandina)
	Rivista della rivista Chiusura	23,05 Rivista della rivista 23,15 Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte:
Dee-Lippman: *Too young* (Billy Vaughn) • De Witt: *Flowers on the wall* (Nancy Sinatra) • Howard: *Janita banana n. 2* (The Peels) • Migliacci-Bongusto: *Spagietti, insalata e una tazzina di caffè a Detroit* (Fred Bongusto) • Bennet-Rostill-Welch: *Late night set* (The Shadows) • Testa-Rivgache-Stillman-Diaval: *The way of love* (Dadida) • Liszt: *Jeux d'eau à la ville d'Este* da "Annees de pelerinage" (pf. Alexander Brailowsky) • Boncompagni-Martin: *Seeger-Angulo: Guantanamera* (The Sandpipers) • Pagnani-Maccoli: *Ballad of the carpenter* (Marie Laforet) • Leonard-Mascolo: *Buonasera shake* (The Unforgettables) • Hunter-Head-Bonalloni: *Lies and kisses* (Cliff Richard) • Fields-Coleman: *Baby, dream your dream* (Tony Bennett) • Calabrese-Andrews: *Ho sognato te* (Sandie Shaw) • Pagnani-Gerald-Polnareff: *Poupée qui fait non* (I Rokkett) • Beethoven: *Rondo* (dal "Concerto in do magg. n. 1 per pf. e orch. op. 15") (pf. Leon Fleisher • Orch. Sinf. di Cleveland).

15,10/Zibaldone italiano

Martelli-Rucellone: *Vecchia Roma* • Pallavicini-Mescoli: *Se questo ballo non finisce mai* • Guardabassi-Nisa-Castiglione: *Mi porterò la banda* • Oliviero: *Nu quarto e luna* • Tosoni: *Guilar stomp* • Tucci: *Vecchia quadreglia* • Panzetti: *Buonanotte angelo mio* • Marini: *La più bella del mondo* • Murolo-Tagliaferri: *Tarantella internazionale* • Fallarino: *Chitarre in Italy* • De Mura-Ruocco: *Suspiranno 'na canzone*.

17,27/Profili di artisti lirici: mezzosopr. Fiorenza Cossotto

Cherubini: *Medea*: Aria di Neris • Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*: «Deh! tu, bell'anima» • Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa» • Panzetti: *La favorita*: «O mio Fernando» • Verdi: *Un ballo in maschera*: «Re dell'abbazia» • Mascagni: *Cavalleria Rusticana*: «Voi lo sapete o mamma» • Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Acerba voluttà».

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,9 MHz).

ora: 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalla ore 23,20 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 865 pari a m 385, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 33,7, dalle stazioni di Caltanissetta C.S. su kHz 8080 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 51,53 e dal canale di Filodiffusione.

23,20 Balliamo insieme. 0,36 Vedette internazionali. Nana Mouskouri e Rafael Mendez. 1,06 Divertimento per orchestra. 1,36 Motivi di successo. 2,06 Pagina sinfonica. 2,36 I vostri preferiti. 3,06 La grande orchestra di musica leggera. Ray Conniff e The Golden Gate String. 3,36 Romanza da opera. 4,06 Canzoni

SECONDO

11,42/Le canzoni degli anni '60

Paoli: *Sapore di sale* (Gino Paoli) • Brighetti-Martino: *Precepitovissimamente* (Caterina Valente) • Pisanò: *Ballata di una romba* (Nini Rosso) • Wertmüller-Erriquez: *Solo tu* (Rita Pavone) • Krondor-Rotella-Jacobson: *The end* (Earl Grant) • Mogol-Soffici: *Perdono* (Caterina Caselli) • Pallavicini-Kramer: *L'amore ha i tuoi occhi* (Ito Yurari) • Mc Cartney-Lennon: *I'm a loser* (The Beatles) • Chiosso-Alisch: *Rosso corallo* (Nana Mouskouri) • Langdon-Previn: *Goodbye Charlie* (Bobby Darin).

15,15/Grandi direttori: Clemens Krauss

Richard Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Filarmonica di Vienna); *Il Borghese gentiluomo*, suite op. 60; Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e Danza dei sarti - Minuetto alla Lully - Corrente - Entrata di Cleonte - Intermezzo (Orchestra Filarmonica di Vienna).

TERZO

11/Antologia di interpreti

Direttore Louis Frémaux: Prokofiev: *Ouverture russa* op. 72 (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo) • Soprano Victoria De Los Angeles: Verdi: *Otello*: «Piangere cantando» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Giuseppe Morelli) • Duo Enrico Mainardi-Carlo Zecchi: Boccherini: *Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte* • Tenore Nicolai Gedda: Mozart: «Per pietà non ricercate», aria 480 (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) • Flautista Alfred Mann: Haendel: *Sonata in la minore per recorder e basso continuo* (Helmut Reimann, violoncello; Helma Elsen, clavicembalo) • Direttore Ugo Rapolo: Pick Mangiagalli: *Notturmo e Rondò fantastico*, op. 28 (Orchestra Filarmonica di Trieste).

14,30/Musica da camera

Programma del «recital» del Duo pianistico Aloys e Alfons Kontarsky: Mozart: *Fuga in do minore K. 426*; *Larghetto e Allegro in mi*

bemolle maggiore (Frammento di Sonata), K. Anh. 43 • Stockhausen: *Klavierstück IX*, per pianoforte (pf. Aloys Kontarsky) • Boulez: *Structures*, Deuxième Livre, Chapitre I • Stravinsky: *Sonata per due pianoforti* (Moderato - Tema con Variazioni, Allegretto) • Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*.

19,15/Concerto di ogni sera

Marin Marais: *Cinque antiche danze francesi*, per viola e clavicembalo: L'agréable - La Provençale - La Musette - La Matelotte - La Basque (Bruno Giuranna, viola; Egidio Giordani Sartori, clavicembalo) • Gabriel Fauré: *Tre Notturni*, per pianoforte: in si maggiore op. 33 n. 2 - in re bemolle maggiore op. 84 n. 8 - in si maggiore op. 37 n. 5 (pianista Kathleen Long) • Claude Debussy: *Quartetto in sol minore* per archi: Adagio - Allegro Vivo e ben ritmato - Andantino, dolcemente espressivo - Moderato (Quartetto Juilliard: Robert Mann, Isidore Cohen, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello).

22,30/Orsa minore:

• Se stesso e di Otteri

Personaggi e interpreti della commedia: Gerolamo Ottolina: *Giancarlo Sbragia*; Sig. Ciocchetti: Luciano Zuccolini; Ragionier C. P.: Gianfranco Mauri; Il Presentatore: Cip Barcellini; La Valletta: Paola Penini; L'Annunciatrice: Enza Soldi; La Prima Lettrice: Olga Cherardi; La Seconda Esperta: Rachele Gherzi.

* PER I GIOVANI

SEC./12,20/Dixie + beat

Ringle-Meinken: *Wabash blues* (The Village Stompers) • Dozier-Holland-Phillips: *Standing in the shadow of love* (The Four Tops) • Dale-Mannone: *Sudan* (Bob Seeger) • Ragavinsky: *Wabash baby* (Dave Anthony's Moods) • Ignoto: *Vini vini* (Chris Barber) • Mc Neil-Kramer: *Treadin'* (The Sopwith Camel) • Greig: *Train song* (Acker Bilk) • Leckenby-Lisberg: *What is wrong with me* (The Herman's Hermits) • Freddie Cramer: *Way down yonder in New Orleans* (The Dutch Swing College Band).

SEC./20/Jazz concerto

«American Folk Blues Festival»: Roosevelt Sykes con Jack Myers e Freddie Bellow: *Rumini! the boogie* • Otis Rush con Little Brother Montgomery: *I keep on drinkin' and my own fault* • Little Brother Montgomery: *All your love* • Sleepy John Estes: *You shouldn't do it* • Junior Wells: *Go on my baby* • A tribute to sonny boy Williamson • Sippie Wallace: *Suitcase blues* • Robert Pete Williams: *Louise* • Big Joe Turner: *Flop flip and fly* e *Ri-lem tem* prete. (Registrazioni effettuate alla Luchana Hall di Praga il 9 ottobre 1966).

Dirige Hans Swarowsky

LA TERZA SINFONIA DI MAHLER

20,25 terzo

Composta tra il 1893 e il 1896, la Terza Sinfonia di Gustav Mahler va in onda stasera sotto la direzione di Hans Swarowsky, in occasione delle «Wiener Festwochen 1967» (la registrazione è stata effettuata il 10 giugno '67 dalla Radio Austriaca). L'Orchestra è quella famosa «Die Wiener Symphoniker»; partecipa inoltre il Coro femminile e il Coro dei voci bianche di Vienna, cui s'unisce la voce d'un nottoso contralto, Lucretia West. Questa Sinfonia è di enormi dimensioni (dura più d'un'ora e mezzo). «La mia sinfonia — scriveva l'autore — sarà qualcosa che il mondo non ha ancora udito. La natura parla qui dentro, e racconta segreti tanto profondi, che forse ci è data di presentire solo nel sonno. Talvolta, in verità, mi sento a disagio e mi pare di non essere io a comporre. Proprio perché riesco a realizzare ciò che voglio». La Sinfonia, nella tonalità di «re minore», è divisa in due parti: la prima comprende un unico movimento nella suddetta tonalità, la cui struttura somiglia molto a quella della Sonata. La seconda parte inizia con un Minuetto seguito da uno Scherzo. Nel quarto movimento (Molto lento e misterioso) è inserita la famosa parte per contralto su testo di Nietzsche da Così parlò Zarathustra. Nel quinto movimento si introduce al contralto un allegro coro di bambini e un coro femminile. L'ultimo tempo, in re maggiore, è steso nella forma del Rondò. A Berlino, nel 1907, per la prima esecuzione di questa Sinfonia, i sei movimenti venivano così annunciati nel programma: Risveglio di Pan - Quel che mi raccontano i fiori di campo - Quel che mi raccontano gli animali del bosco - Quel che mi racconta la notte - Quel che mi raccontano le campane del mattino - Quel che mi racconta l'amore.

I cantanti della trasmissione

L'AMBO DELLA SETTIMANA

17,20 nazionale

Elenco dei cantanti abbinati ai novanta numeri del Loto per la trasmissione L'Ambo della settimana: 1) Ico Cerutti; 2) Anna Rita Spinaci; 3) Orietta Berti; 4) Paola Bertoni; 5) Caterina Caselli; 6) Gigliola Cinquetti; 7) Gloria Christian; 8) Betty Curtis; 9) Fiammetta; 10) Flo Sandroni; 11) Maria Doris; 12) Lida Lisi; 13) Nelly Fioravanti; 14) Wilma Goich; 15) Isabella Iannetti; 16) Anna Identici; 17) Patty Pravo; 18) Miranda Martino; 19) Anna Marchetti; 20) Umberto; 21) Milva; 22) Mina; 23) Fausto Cigliano; 24) Maria Paris; 25) Rita Pavone; 26) Nilla Pizzi; 27) Marisa Sannia; 28) Karyna Ranieri; 29) Wanda Ronanelli; 30) Vanna Scotti; 31) Lalla Castellano; 32) Luciana Turina; 33) Niki; 34) Ornella Vanoni; 35) Carmen Villani; 36) Iva Zantechi; 37) I Ribelli; 38) Carla Boni; 39) Lily Bonato; 40) Rita Monaco; 41) Tony Astaria; 42) Salvatore Vinciguerra; 43) Quartetto Ceira; 44) Equipe 84; 45) I Giganti; 46) Mario Abbate; 47) Fred Bongusto; 48) Sergio Bruni; 49) Beppe Cardile; 50) Adriano Celentano; 51) Tony Cucchiaro; 52) Gianni Meccia; 53) Tony Del Monaco; 54) Peppino Di Capri; 55) Pino Donaggio; 56) Johnny Dorelli; 57) Sergio Endrigo; 58) Nico Fidenco; 59) Nicola Arigliano; 60) Fausto Leali; 61) Jimmy Fontana; 62) John Foster; 63) Ricky Gianco; 64) Giorgio Gaber; 65) Peppino Gagliardi; 66) Reno Germani; 67) Bruno Lauzi; 68) Luisa Calì; 69) Memo Remigi; 70) Bruno Martino; 71) Michele Tico; 72) Nico Fidenco; 73) Domenico Modugno; 74) Gino Paoli; 75) Pier Giorgio Farina; 76) Gianni Marzotti; 77) Nicola Di Bari; 78) Tony Rents; 79) Leo Sardo; 80) Bobby Solo; 81) Gianni Pettinari; 82) Little Tony; 83) Dino; 84) Franco Totzi; 85) Edoardo Vianello; 86) Claudio Villa; 87) Riccardo Del Turco; 88) Corrado Franchi; 89) Roby Crispiano; 90) Lello Caravaggio.

MANCANO 2 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle sovrapprese erariali.

enza parole - 4,38 Novità discografiche - 5,08 Musica in vacanza - 5,36 Musica per il buongiorno - 5,56 Musica per un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiopomali. 15,15 Trasmissioni estere. 15,45 in collegamento RAI. 16,15 Ieri dell'Anno della Fede. 19,33 Liturgie missali: porcella. 20,15 The teaching in Tomorrow's Liturgy. 20,33 Orizzonti Culturali. Notiziario «Sette giorni in Vaticano» e cura di Egidio Ornesi. «Il Vangelo di domani» commento di P. Antonio Llandrini. 21,15 Via de l'Epilite ceti seminale. 21,45 Wort zum Sonntag. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 23,30 Replica di Orizzonti Culturali.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

9 Musica ricettiva. 9,10 Cronache di ieri. 9,15 Notiziario-Musica varie. 9,30 Radio

Il Programma

19 I solisti ci presentano. 19,19 Gazzettino del cinema. 19,25 Intermazzo. 19,30 Per le donne. 20 Il juke-box del Secondo Programma. 21 I grandi incontri musicali. 22,30-23,30 Festa da ballo.

MILIONI da spendere in un giorno con Frizzina!



...sarà
la vostra
**GRAN
GIORNATA**
!



Frizzina, la deliziosa acqua da tavola dalle bolle piccolissime, vi regala premi in gettoni d'oro da 100.000, 250.000 e 1.000.000 lire.

Complessivamente da maggio al 31 luglio verranno estratti i seguenti premi:

5 1.000.000 lire, uno
5 250.000
5 100.000

Cosa dovete fare? Semplicemente spedire, in busta o incollate su cartolina postale, a "Concorso Frizzina - STAR Muggiò" le due facciate di ogni scatola recanti il nome "Frizzina". Scrivete chiaramente il Vostro nome, cognome, indirizzo ed il nome dell'esercente presso il quale avete effettuato l'acquisto. Più invii farete più probabilità avrete di vincere.

I vincitori saranno avvisati direttamente dalla Star con lettera raccomandata, i loro nomi pubblicati sul "Corriere della Sera".

Autorizzazione Ministeriale Concessa n. 2.73584 del 14-4-67.



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
GØ - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGU 2-4
TONNO STAR 1-2

PIZZA STAR 3
PURÉ STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
CONFETTURE STAR 2-3
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLI STAR 2
PELATI STAR 1-2
POMODORO STAR 2
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI STAR 2

MINESTRE STAR 3
RAVIOLI STAR 2
CARNE EXETER 2-3
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE
NEL PRODOTTO
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEX 8
SAVIERINO 2

TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LIEGI

Rediodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12:
Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo
- CANALE 16: Hainaut

MARTEDÌ: 20-20 Notiziario - Ca-
leidoscopio Italiano - Sport

HILVERSUM

Nederlandsche Radio Unie
Stazioni della V.A.R.A. - MA 240 m a MF

DOMENICA: 14-14,15 «Domenica
dall'Italia» (Notiziario Italiano - Va-
rietà e musica leggera - Notizie re-
gionali - Sketch e canzoni - Sport)

PARIGI

O.R.T.F.

KZ 883 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 -
234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 -
242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 -
201 m altre regioni

LUNEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico
- «Italia-Parigi» (Notizia italiana o
«Su a giù per l'Italia») - Radiocro-
niche sportive

MARTEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Po-
litico - «Italia-Parigi» (Notizia Ita-
liana o «Su a giù per l'Italia») -
Radiocroniche sportive

MERCOLEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario
Politico - «Italia-Parigi» (Notizia
Italiana o «Su a giù per l'Italia») -
Radiocroniche sportive

GIOVEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Po-
litico - «Italia-Parigi» (Notizia Ita-
liana o «Su a giù per l'Italia») -
Radiocroniche sportive

VENERDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Po-
litico - «Italia-Parigi» (Notizia Ita-
liana o «Su a giù per l'Italia») -
Radiocroniche sportive

LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg

MF: Canals 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 «Domenica dal-
l'Italia» (La settimana in Italia - At-
tualità dello spettacolo - Una regione
in vetrina - Sport)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36:
97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18-18,45 Notiziario - 18,50
- «Domenica sera» (settimanale d'at-
tualità) - 19,10-19,30 Repetitori sporti-
vi e musica leggera

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi
(replica)

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialemente del-
l'Italia (Trasmittente quindicinale per
i lavoratori italiani in Germania rea-
lizzata dalla RAI in collaborazione
con la Z.D.F.) Presentano Heidi Fi-
scher e Corrado

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDÌ: 15,50-20 La nostra terra,

LUNEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50
Repetitori sportivi - 19,10-20 Il Ge-
stetto

MARTEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50
Musica leggera - 19,10-20 Appun-
tamento dei martedì,

MERCOLEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50
Novità della provincia italiana - 19
La vetrina dei giovani

GIOVEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50
L'Italia nel secolo - 19 Musica leg-
gera - 19,20 Fatti e perché della vita
e della storia

VENERDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50
Il pensiero della settimana (Conver-
sazione religiosa) - 19,10-20 Juke-box
- 19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica a richiesta -
17,15 Impariamo insieme (Breve
corso di lingua tedesca in collabo-
razione con la RAI) - 17,30-18 Mu-
sica a richiesta - 18,45 Notiziario
- 18,50 Lo sport domenica - 19-19,30
La ribalta (Varietà musicali del sa-
bato, a cura di Mario Cerza).

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

UKW

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45:
100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 - «Domenica sera» (settimanale
d'attualità) - Lo sport; risultati della
domenica - Musica per i nostri ama-
misti

LUNEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 I commenti del giorno dopo
(Settimanale dello sport) - Girotondo
per i più piccoli (altarematte settime-
nalmente con «Favole al telefono») -
CI colleghiamo con... (servizi cor-
rispondenti)

MARTEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 La risposta dell'esperto, a cura
di Giacomo Maturi - Lezioni di lin-
gua tedesca - Servizio da... (colle-
gamento con una città della RFT) -
Calcio Sud

MERCOLEDÌ: 18,45 Notiziario -
18,50-19,30 Panelope (trasmissione
per le donne) - Servizio da... (colle-
gamento con una città della RFT) -
Pagine scelte da opere liriche - Lo
sport

GIOVEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 I problemi del lavoro, a cura
di Giacomo Maturi - La parola del
medico, a cura del dott. Pastorelli -
Servizio da... (collegamento con una
città della RFT) - Lo sport

VENERDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 CI colleghiamo con... a cura
di Linda Denninger Ferri - Aria di
casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Panorama dell'Italia, di Luigi
Bianchi - Conversazione religiosa -
Pronto... Pronto (Radioquiz a premi,
a cura di Caselli e Verde) - Lo
sport domani

la vostra terra (Microtrasmissione ca-
nora e di attualità - Notizie sportive)
VENERDÌ: 19,50-20 La nostra terra,
la vostra terra (Microtrasmissione ca-
nora e di attualità - Notizie sportive)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 14,10-14,35 Panorama Italia-
no (Rassegna settimanale di vita ita-
liana)

SAARBRÜCKEN

Seerländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama Italia-
no (Rassegna settimanale di vita ita-
liana)

calendario

23/29 luglio

23/ domenica

S. Apollinare vescovo e
martire.

Altri santi: Liborio vesco-
vo e confessore, Primitiva
vergine e martire, Apol-
onio e Eugenio.

Pensiero del giorno. Se ci
bastasse d'essere felici, la
cosa sarebbe facilissima;
ma noi vogliamo essere
più felici degli altri, e
questo è quasi sempre im-
possibile, perché noi cre-
diamo che gli altri assai più
felici che non siano in
realtà. (Montesquieu).

24/ lunedì

S. Cristina vergine e mar-
tire.

Altri santi: Vincenzo e Vi-
tore martiri, Ursicino ves-
covo e confessore.

Pensiero del giorno. Non
è vero che si sia fatta for-
tuna quando non si sa
goderne. (Vauvenargues).

25/ martedì

S. Giacomo apostolo.

Altri santi: Cristoforo e
Paolo martiri, Valentina
vergine.

Pensiero del giorno. Non
vi nessun segreto che si
possa paragonare con la
rapidità. (Bacon).

26/ mercoledì

S. Anna, madre della ver-
gine Maria Madre di Dio.
Altri santi: Erasto marti-
re, Valente vescovo e con-
fessore.
Pensiero del giorno. Un
amore che domini tutto
l'essere con illimitata de-
vozione, può anche sa-
perare la gelosia, le quale
è più un frutto d'amor
proprio che di amore per
un altro. (R. von Go-
tschall).

27/ giovedì

S. Pantaleone medico e
martire.

Altri santi: Celestino I
papa, Mauro vescovo e
martire.
Pensiero del giorno. La
clemenza è una parte della
giustizia. (J. Joubert).

28/ venerdì

S. Nazario martire.

Altri santi: Vittore I papa
e martire, Sansone vesco-
vo e confessore, Celso fan-
ciullo martire.

Pensiero del giorno. Sob
quanto il genio è sposato
alla scienza, si possono
aspettare i migliori pro-
dotti. (Spencer).

29/ sabato

S. Maria vergine.

Altri santi: Serapia vergi-
ne e martire, Lucilla e
Flora vergini.

Pensiero del giorno. Se si
potesse insegnare per me-
to di regole il gusto e il
genio, non vi sarebbe più
né gusto né genio. (J. Rey-
nolds).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

è solo un contasto di

Eda 1942 - Lei ha delle ragioni più valide per giustificare una certa
intermittenza del valore e dello studio e nel lavoro le molte contraddi-
zioni nel comportamento affettivo e sociale, i frequenti abissi d'animo.
Considerato le batoste che hanno colpito il suo fisico e lo strascico di
malanno che influisce tuttora sulle resistenze interiori, dove tranquilli
lizzare la sua coscienza e togliersi quel senso di colpa che la porta a
disprezzarsi. E' già molto che malgrado gli alti e bassi del rendimento
riesca a sostenere corsi universitari che richiedono impegno e fatica. Del
resto le cose non devono andare tanto male se badiamo all'aspetto della
sua scrittura fermo, ben controllato, di persona che sa opporsi alle
debollezze, che non perde l'equilibrio, che ha l'amor proprio di riuscire
nei propri intenti e di affermarsi nella vita, di farsi onore, malgrado le
disavventure del suo organismo.

guozio in lle esantiali

Un ventiquattrenne - Emotività, fantasia e idealismi formano lo sfondo
della sua natura, e non sono questi gli elementi più idonei per trovare
affinità sociale nel mondo attuale e per lottare con tempra virile contro
le difficoltà. In compenso può attingere da questi suoi elementi naturali
per valorizzare le indubbie tendenze artistiche di estro, di genialità, e nel
campo di una vita orientata verso la scrittura, verso le proprie
inclinazioni. E' la forte sensibilità interiore a causarle reazioni inconten-
ibili contro persone e cose che disturbano anche solo momentaneamente
le sue esigenze di gusto, di originalità e di sentimento. E' orgoglioso
ed ambizioso, due aspetti del carattere che può usare a suo beneficio
od a suo danno, secondo i casi. Comunque non le manca l'abilità di
cercare il proprio tornaconto.

lutta in abra mo e

Per Guni - Il suo errore consiste nel volere l'assoluta perfezione. Cercando
il «tutto» rischia di ottenere un bel niente. Segue una strada e
rimpiange di non aver tentato altrove. E' attratto dal fascino femminile
ma nessuna donna appaga le sue aspirazioni trovando in ognuna qualche
difetto. Ama la compagnia, la cerca, la riunisce per scopi utili e poi se
ne sottrae per restarsene solo con i suoi eterni dubbi, che si accontentasse
di una routine normale in tutte le cose, senza interferenze continue di
timori e perplessità paralizzanti, si accorgerebbe che non occorre toccare
le vette per costruirsi un'esistenza serena, consistente, piacevole e ricca
di soddisfazioni. Le si addicono benissimo gli studi letterari e le sarà
congeniale un campo di attività tra l'intellettuale ed il pratico avendo
tendenze multifonni. Si eserciti nelle forme organizzative, dia vita ai sen-
timenti familiari avendo disposizione ad essere un buon marito e padre, e
se non tutto sarà perfetto avrà molto da godere lo stesso.

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIE

Concietate qualche distrazione, su-
pererete un certo nervosismo pro-
vocato dai contrasti del lavoro.
Non trattenete più le vostre vene.
Riceverete una lettera importante
apportatrice di buone notizie. Giorni
favorevoli: 23 e 29.

TORO

Non preoccupatevi troppo: chi che
desiderate è prossimo a compiersi.
Dedicati ai vostri affari, senza ab-
bandonarli ai sogni fantastici che
vi allontanano dalla realtà. Una
visita all'etere la fine settimana.
Giorni fausti: 24, 25 e 27.

GEMELLI

Passerete una settimana ricca di
sorprese piacevoli e soddisfazioni
non indifferenti. Pericoli nel cam-
po affettivo. Difficoltà delle decisio-
ni prese in momenti di euforia a
di esagerato ottimismo. Giorni fe-
vorevoli: 24 e 28.

CANCRO

Un regalo svelerà un amore segre-
to che dura da molto tempo. Be-
date a quello che fate e a quello
che dite. Siete su un terreno per-
coloso, e basta un nulla per far
precipitare le più belle intenzioni.
Giorni buoni: 25, 26 e 28.

LEONE

Abbiate coraggio a fede. Agitate
non serve a nulla: solo la fermezza
demoralizza gli avversari e li aggre-
vola. Protezione condizionata; ma
che è bene accettare per non farsi
inutilmente un nemico. Agite nei
giorni 26, 28 e 29.

VERGINE

I viaggi e gli spostamenti saranno
favorevoli e effettuali a metà set-
timana. Nel settore degli affetti ci
sarà un certo nervosismo per i
dubbi che si mormorano: farne
bene a farli tacere per sempre.
Giorni favorevoli: 23, 28 e 29.

BILANCIA

I colpi di testa non risolveranno i
vostri problemi affettivi e di la-
voro. Agite sempre saggiamente e con
realismo. Cercate di rompere la
diffidenza che isola la vostra perso-
nalità. Vi aiuteranno a risolvere
molte cose. Giorni fausti: 23 e 28.

SCORPIONE

Procedete con sicurezza: se vi fer-
mate siete votati all'immobilità.
Fatevi consigliare da un esperto per
evitare ogni cosa secondo il suo
giusto verso. Emotività che darà dei
risultati impensati. Giorni favore-
voli: 27, 28 e 29.

SAGITTARIO

Incontrerete una persona molto in-
teressante, ma cercate di domina-
re la simpatia e il fascino che vi
ispirerà, se volete vivere tranquilli:
è pericoloso abbandonarsi. Miglio-
ramenti nella situazione economica.
Giorni fausti: 28 e 29.

CAPRICORNO

Attezza applicata con l'aiuto di una
persona calcolatrice che darà risul-
tati impensati. Siate più moderati
nei discorsi, e cercate di non
scoprire le vostre carte: è il mo-
mento di agire al coperto. Giorni
favorevoli: 24, 26 e 28.

ACQUARIO

Tendenza a cambiare direttive nel
lavoro e gli argomenti nelle con-
versazioni. Un dubbio vi fermerà a
metà strada, e questo sarà la vo-
stra salvezza. Collaborate col nati
dei Gemelli: in questa fase sono in
accordo. Giorni propizi: 23 e 25.

PESCI

Conclusione positiva di un invito.
Si ingrandiranno le vostre respon-
sabilità, ma regerete bene agli im-
pigni. Non fate nulla che sia in-
perfetto, e limitatevi allo stretto ne-
cessario: riuscirete ugualmente.
Giorni mediocri: 27 e 29.



servoripresaaa



**Scattate sicuri:
c'è la 'servoripresa'
di Supershell-A**



La "servoripresa" di Supershell-A vi dà l'aggiunta di velocità che sentite quando accelerate. La sprigiona l'Alkilato, componente dei carburanti per aerei.

L'Alkilato sprigiona un'accelerazione che non avete mai provato. Lo dimostra la prova fatta fra tre vetture rifornite mediante Supershell senza A (nere) e tre vetture rifornite con Supershell-A (bianche). Dopo pochi secondi le vetture bianche sono in testa; dopo 1 Km l'Alkilato ha dato loro ben 51 metri di vantaggio!

"servoripresa": per guidare con più sicurezza!

73

una nuova arma per una vecchia guerra

**APPENDETELA,
DIMENTICATELA:
"VAPONA STRISCIA"
ELIMINERÀ
MOSCHE, ZANZARE
E ALTRI INSETTI
PER SETTIMANE
E SETTIMANE**



Sicuro. "Vapona striscia" costituisce uno strumento moderno ed efficace per liberare la casa da ogni insetto. Le esalazioni di Vapona, innocue per le persone e gli animali, sono letali per mosche, zanzare ed altri insetti. Seguiti scrupolosamente le norme d'impiego e le avvertenze.

Vapona®

striscia



DISTRIBUITO DALLA MONTESHELL

® MARCHIO REGISTRATO SHELL
reg. Min. San. n. 4745

Concorsi alla radio e alla TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Trasmisione del 4-6-1967

Sorteggio n. 23 del 9-6-1967

Soluzione del quiz: « Brigitte Bardot ».

Vince « un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi » oppure « una cucina Zoppas con forno » e « una fornitura di "Omo" per sei mesi: Cenciarelli Franca, piazza di Pietra, 63 - Roma.

Vincono « una fornitura di "Omo" per sei mesi: Livio Gabriella, fraz. Rovascio - Tavernerio (Como); Seveso Luigi, via Ponte I - Cabiato (Como).

Trasmisione dell'11-4-1967

Sorteggio n. 24 del 16-4-1967

Soluzione del quiz: « Claudia Cardinale ».

Vince « un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi » oppure « una cucina Zoppas con forno » e « una fornitura di "Omo" per sei mesi: Viscuso Laura, via Antonio Locatelli, 9 - Roma.

Vincono « una fornitura di "Omo" per sei mesi: Degli Esposti Antonietta, via Palmieri, 13 - Bologna; Ugolini Aida, corso Fratelli Cervi n. 222 - Riccione (Forlì).

« Campo dei fiori - Canta Roma »

Riservato a tutti coloro che hanno inviato a termini di regolamento le cartoline munite della prescritta scheda di votazione.

Sorteggio n. 15 dell'1-6-1967

Vincono « un apparecchio Autoradio completo di personalizzazione » per il montaggio su autovettura Fiat 500: Amadio Sante, via Policastro, 15 - Roma; Scaletta Maddalena, via Ponzio Conino, 104 - Roma; Croce Antonio, via SS. Quattro, 31 - Roma.

Sorteggio n. 16 del 9-6-1967

Vincono « un apparecchio Autoradio completo di personalizzazione » per il montaggio su autovettura Fiat 500: De Angellis Giancarlo, via B. Longhena, 93 - Roma; Giluka Ilse, via Lidia, 74 - Roma; Provantini Maria, via Albionga, 8 - Roma.

Sorteggio n. 17 del 16-4-1967

Vincono « un apparecchio autoradio completo di personalizzazione » per il montaggio su autovettura Fiat 500: De Iulia Fabrizio, via Vessella, 6 - Roma; Boscia Mimi, via Regina Margherita, 86 - Roma; Amnesini Maurizio, via Andrea Palladio, 11 - Roma.

« Un disco per l'estate »

Riservato a tutti coloro che hanno espresso il voto, a termini di regolamento, per una delle 49 canzoni trasmesse durante la manifestazione « Un disco per l'estate ».

Vincono: « una autovettura Fiat 500 berlina »: Casati Wilma, via Romolo Gessi, 57 - Milano; Ceriani Franca, via A. Sangiorgio, 12 - Milano; Lulmetti Daria, via Ronchi, 12 - Legnano (Milano); Invernardi Bernardo, via Badia - Provenza (Brescia); Santambrogio Anna, via Eustachi, 23 - Milano.

Vince « una autovettura Alfa Romeo Giulia 1600 TI berlina »: Il discobolo di Briganti, via Vodice, 5 - Milano.

IN POLTRONA



Nuovo!



Ariel elimina lo sporco che finora non veniva via (lo fa nell'ammollo!)



Ecco la prova. Questi due strofinacci erano sporchi allo stesso modo. Uno è stato lavato come si usava finora, l'altro con Ariel. Ma guardateli attraverso la luce! Guardate quanto sporco interno è rimasto nello strofinaccio lavato come si usava finora. E' proprio quello sporco interno che solo Ariel ha snidato. Persino le macchie tenaci sono scomparse, nello strofinaccio lavato con Ariel!

Il primo prodotto in Italia che lava il bucato biologicamente *

Ariel è nuovo, rivoluzionario! E' composto con sostanze biologicamente attive che "digeriscono" lo sporco, senza intaccare i tessuti né i colori.

L'azione biologica di Ariel lava a fondo con un semplice ammollo.

Dopo poche ore di ammollo con Ariel, lo sporco e le macchie vengono via.

Scompaiono persino le macchie più tenaci di frutta, sangue, salsa, grasso e traspirazione.

In qualunque modo voi facciate il bucato, sia a mano che in lavatrice, mettete Ariel nell'ammollo.

Ariel fa da solo quasi tutto il lavoro di pulizia!

Ariel lava più pulito perché lava biologicamente*



CORRE GIOVANE CHI CORRE AGIP

SUPERCORTEMAGGIORE
la potente benzina italiana



contiene b.t.Car, l'additivo che rende giovane il motore perchè conserva efficienti e puliti i suoi organi vitali